

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
 Освітня програма «**ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ**»
 Спеціалізація «Народні інструменти»
 Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1	4,0	40 (20, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Інструментознавство				Мета: Формування знань у студентів про сучасні музичні інструменти, їх акустичну природу, виразні можливості, способи і прийоми гри, сферу застосування в сучасній художній практиці.	Проф. Ю. І. Лошков
	Назва 2 Народні інструменти в естрадному жанрі				Мета: Вивчення процесу становлення, розвитку і сучасного функціонування окремих народних інструментів в естрадній музиці зарубіжних країн і України. Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою естрадної музики та з використанням окремих народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих	Проф. Лошков Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2		3,0	32 (12, 0, 20)	залік	виконавців і композиторів в галузі естрадної музики для народних інструментів, а також основних музичних творів цього жанру.	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
	КЗВ 2					
	Назва 1 Історія диригентсько-оркестрового виконавства				Мета: Ознайомлення з історією диригентсько-оркестрового мистецтва; вивчення основних напрямів розвитку диригентського виконавства в оркестровому народно-інструментальному та симфонічному жанрах.	Проф. Ю. І. Лошков
	Назва 2 Історія оркестрових стилів				Мета: Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.	Проф. Ю. І. Лошков
	Назва 3				Мета :	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Назва 4				Мета :	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1 –	4,0	40 (20, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Теоретичні основи диригентсько-оркестрової техніки				Мета: Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними засадами диригентсько-оркестрової техніки; вивчення методичних праць з теорії оркестрового диригування; аналіз стилістики диригентської техніки видатних диригентів XX ст.	Проф. Ю. І. Лошков
	Назва 2 Методика викладання диригування				Мета. Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі диригування; вивчення дидактичних принципів і підходів викладання диригування і предметів диригентського циклу.	Ст. викл. О. В. Савицька
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2 –	3,0	32 (12, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Акомпаніаторський практикум				Мета: Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до	Проф. Ю. І. Лошков

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару	
	Назва 2 Техніка читання з аркушу та опанування оркестрових труднощів				Мета: Удосконалення техніки читання з аркушу. Оволодіння навичками швидкого й якісного опанування оркестрових партій. Освоєння оркестрових труднощів. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.	Ст. викл. О. В. Савицька
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
3	КЗВ 3	4,0	40 (20, 0, 20)	залік		
	Назва 1 Науково-методична історіографія в галузі народно-				Мета: Ознайомлення з основними науковими і методичними роботами в	Проф. Лошков Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	інструментального мистецтва				галузі народно-інструментального мистецтва. Опанування інформацією щодо їх змісту, основних положень, дефініцій, наукової новизни тощо.	Проф. Сташевський А. Я
	Назва 2 Історія становлення народно-інструментального репертуару .				Мета: Вивчення процесу становлення і розвитку концертного репертуару (оригінального та перекладень) для народних інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою їх специфікою. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів, причетних до створення народно-інструментального репертуару в різні історичні періоди.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	

ДРУГИЙ (магістерський) РІВЕНЬ
Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
Освітня програма МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Вибіркові освітні компоненти на 2026/2027 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
1	КЗВ 1	3,0	24 (10, 0, 14)	залік		
	Назва 1 Методика роботи з оркестром народних інструментів				Мета: Вивчення методичних основ роботи з оркестром народних інструментів, зокрема принципів формування і організації колективу, проведення репетицій, методів роботи в оркестрових групах, підбору репертуару, формування позитивного творчо-психологічного клімату тощо.	Ст. викл. О. В. Савицька
	Назва 2 Методика роботи з ансамблем народних інструментів				Мета: Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі ансамблю народних інструментів; вивчення художніх принципів і підходів формування ансамблевого колективу в галузі народно-	Ст. викл. О. В. Савицька

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					інструментального виконавства та педагогічної роботи з ним.	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
2	КЗВ 2	3,0	24 (10, 0, 14)	залік		
	Назва 1 Диригування				Мета: Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними і практичними засадами оркестрово-диригентської техніки; опанування навичками професійного диригування оркестром народних інструментів; оволодіння навичками виконавського опанування оркестрової партитури, вмінням творчої комунікації з оркестровим колективом.	Проф. Лошков Ю. І.
	Назва 2 Оркестрова література				Мета: Вивчення процесу становлення і розвитку оригінального репертуару для симфонічного, камерного оркестрів та для оркестру народних	Проф. Лошков Ю. І.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою оркестрового репертуару. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів, причетних до створення оркестрового репертуару різних культурно-історичних періодів.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	
3	КЗВ 3	4,0	32 (18, 0, 14)	залік		
	Назва 1 Сучасні техніки композиції у виконавській практиці				Мета: Ознайомлення зі специфікою сучасної композиції в галузі народних інструментів, зокрема з композиторськими техніками і методами, та особливостями їх виконавського втілення на інструменті. Оволодіння навичками творчого переосмислення сучасних виконавських прийомів у процесі виконавської інтерпретації музичного твору.	Проф. Сташевський А. Я.
	Назва 2 Основи імпровізації та композиції простих				Мета: Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками	Проф. Сташевський А. Я.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	форм				елементарної імпровізації на інструменті та створення невеличких музичних композицій в простих формах. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.	
	Назва 3				Мета :	
	Назва 4				Мета :	

Декан факультету ММ

Галина БРЕСЛАВЕЦЬ