

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

| Фах               | Назва курсу за вибором                                  | Кількість кредитів                                                                           | Анотація дисципліни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Викладач                                            |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                   | <b>Мистецтво в дзеркалі культурної ідентичності</b>     | 3 (4)<br>  | <b>Мета:</b> формування у студентів цілісного розуміння ролі як ключового інструмента вираження, збереження та ідентифікації культурної самобутності спільнот. <i>Основні</i> вивчення того, як через форми мистецтва формується національна, етнічна та особистісна ідентичність; розуміння мистецтва як простору для комунікації між різними культурами, що допомагає визначити власне місце у глобальному світі; дослідження художніх образів, символів та традицій як носіїв культурної пам'яті. | Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент |
| 021, усі спец.    | <b>Кінематограф Східної Азії: крос-культурні студії</b> | 3<br>       | <b>Мета:</b> ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії. <i>Лекційні</i> заняття знайомлять з основними напрямками, видатними режисерами та стрічками у кінематографі Китаю, Кореї, Японії. Програмою передбачаються <i>переглядіві семінари</i> , аналіз художніх прийомів та історико-культурних контекстів.                                                                                                                                              | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор    |
| Усі спеціальності | <b>Аніме: історія та соціокультурні контексти</b>       | 3<br>      | <b>Мета:</b> формування загальної картини розвитку аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального аналізу твору. <i>Лекційні</i> заняття знайомлять з етапами розвитку аніме, передбачають перегляди кращих творів з коментарями викладача-японіста. <i>Практичні</i> заняття аналізу твору, реконструкції та стилізації сюжетів аніме.                                                                                                                                | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор    |
| 021, усі спец.    | <b>Тіло та тілесність у візуальному мистецтві</b>       | 3<br>     | <b>Мета:</b> сформувати уявлення про концепції тіла та тілесності у різних культурах та їх прояв у візуальних мистецтвах, комплексне дослідження людського тіла не лише як біологічного об'єкта, а як центрального культурного символу та інструмента мистецького самовираження. У <i>фокусі</i> курсу – образотворче, кіно та фотомистецтво                                                                                                                                                         | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор    |
| Усі спеціальності | <b>Художні традиції Східної Азії</b>                    | 3 (4)<br> | <b>Мета:</b> забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. <i>Лекційні</i> заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. <i>Практичні</i> спрямовані на здобуття досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій мистецтва.                                                                                                                                                                           | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор    |

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                   |                                                  |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |
|-------------------|--------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Усі спеціальності | Театральні традиції Японії                       | 3 (4) |    | <b>Мета:</b> набуття досвіду «Іншого» через занурення у театральні традиції Японії. <i>Лекційні заняття:</i> Театральні традиції Но, Кабукі. Кьоген, Ракуго. Ляльковий театр. Сучасні експериментальні театральні практики. <i>Практичні заняття:</i> базові елементи театральної практики НО, танцю.                                                                                                    | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор |
|                   |                                                  |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |
| Усі спеціальності | Перформативні практики Японії                    | 3 (4) |    | <b>Мета:</b> набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформативних мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно. Театральні традиції Но, Кабукі, танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО, танцю.                                                  | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор |
|                   |                                                  |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |
| Усі спеціальності | Чай у культурах світу                            | 3 (4) |    | <b>Мета:</b> формування загальної картини світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекції:</i> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінаваї, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, школами та майстрами. <i>Практикум:</i> чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика чайної церемонії. | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор |
|                   |                                                  |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |
| Усі спеціальності | Культура Японії у контексті гендерних досліджень | 3 (4) |   | <b>Мета:</b> розширення уявлень про типи гендерних ролей у різних культурах; осмислення соціокультурних трансформацій в Японії у контексті гендерної проблематики. У фокусі курсу – традиційна та сучасна Японія, літературні тексти, музейні колекції та матеріали експедицій до Японії.                                                                                                                | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор |
|                   |                                                  |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |
| Усі спеціальності | Японська гравюра: історія, сюжети, сенси         | 3 (4) |  | <b>Мета:</b> формування теоретичного підґрунтя для компаративістських досліджень, розробки експертних стратегій та кураторських проектів. <i>Лекційні заняття:</i> Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра як медійний засіб. <i>Практичні заняття:</i> аналіз творів, розробка проекту «укійо-е як соцмережі».                                  | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор |
|                   |                                                  |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                  |

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                   |                                                           |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Усі спеціальності | <b>Історія образотворчого мистецтва: стилі та напрями</b> | 4<br>      | <b>Мета:</b> навчити розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проєктів Основні завдання: розкриття сутності мистецтва як форми суспільної ідентичності та способу образного пізнання світу; вивчення термінології мистецтвознавства та хронологічних етапів розвитку художніх стилів і течій; навчити розрізняти характерні особливості ключових епох (від античності до сучасності) та ідейно-стилістичні риси творчості видатних майстрів; розвиток здатності «розуміти» твори мистецтва, аналізувати їхню ідейно-художню цілісність та визначати їхнє місце в історії культури тощо     | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор, Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент |
| 021, усі спец.    | <b>Основи візуальної культури</b>                         | 3 (4)<br>  | <b>Мета:</b> ознайомлення студентів з основами теорії візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності, з основами та новітніми напрямками сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння зображальної архітектури твору мистецтва та їх використання у практичній діяльності.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор, Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент |
| 021               | <b>Кроскультурні студії: візуальні мистецтва</b>          | 3 (4)<br> | <b>Мета:</b> вивчення дисципліни -забезпечення розуміння основ візуальної грамотності, формування систем візуального бачення, становлення візуальних практик та розвиток візуального /аудіовізуального мистецтва . У фокусі курсу: твір як тест, засоби візуального повідомлення; твори образотворчого, кіно та фотомистецтва.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор, Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент |
| Усі спеціальності | <b>Українське мистецтво у світовому контексті</b>         | 3<br>    | <b>Мета:</b> інтеграція знань про національну художню спадщину в глобальний мистецький процес та переосмислення місця України на культурній мапі світу. Основні цілі дисципліни включають: перегляд історії українського мистецтва через відмову від імперських наративів, утвердження самобутності та самодостатності української культури; дослідження того, як українські митці (від бароко до авангарду та сучасності) впливали на світові течії та як світові тенденції адаптувалися на українському ґрунті; формування навичок репрезентації українського мистецтва на міжнародних майданчиках (виставки, бієнале, цифрові платформи) як сучасного, динамічного та інноваційного тощо. | Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент                                                   |

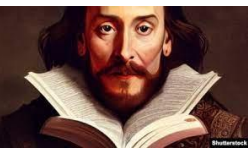
Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                   |                                  |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
|-------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Усі спеціальності | Мистецтво XX-XXI ст.             | 3 (4)                                                                               | <p><b>Мета:</b> є детальне вивчення радикальних трансформацій у художній мові, що відбулися від початку минулого століття до сьогодення арт-практик. Основні цілі та завдання дисципліни включають: аналіз модернізму та авангарду; осмислення постмодернізму; дослідження новітніх медіа; формування навичок інтерпретації складних сучасних об'єктів, які часто не мають традиційної естетичної форми, але володіють глибоким інтелектуальним підтекстом тощо.</p> | Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент  |
|                   |                                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| Усі спеціальності | Історія візуального мистецтва    | 3 (4)                                                                               | <p><b>Мета:</b> ознайомити здобувачів вищої освіти з еволюцією художнього бачення людства та розвиток видів мистецтва, що сприймаються зором, сформувати системні знання про еволюцію художніх образів, засобів виразності та візуальних культурних текстів. Навчити студентів не просто «дивитися», а «бачити» — аналізувати композицію, колорит, світло та простір художнього твору.</p>                                                                           | Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент |
|                   |                                  |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| Усі спеціальності | Мода і стиль                     | 3(4)                                                                                | <p><b>Мета:</b> набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку одягу як частини матеріальної культури в її історичному становленні, розглянути процес моди, розвиток та зміни художніх образів костюма різних культур та цивілізацій</p>                                                                                                                                                                                                    | Конєва М.В., викладач                               |
| Усі спеціальності | Декоративно-вжиткове мистецтво   | 3 (4)                                                                               | <p><b>Мета:</b> розширення знань про мистецькі традиції, процес і послідовність виготовлення виробів декоративно-вжиткового мистецтва, властивості матеріалів, оволодіння практичними вміннями та навичками. Передбачається проведення майстер-класів з витинанки, Петриківського розпису, народної вузлової ляльки, ознайомлення з іншими різноманітними техніками та матеріалами.</p>                                                                              | Соловйова Ю.О., кандидат педагогічних наук, доцент  |
|                   |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| Усі спеціальності | Живопис і декоративна композиція | 3 (4)                                                                               | <p><b>Мета:</b> вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти основ живописної грамоти, поняття про колір та його властивості, теоретичних основ конструктивної побудови предметів, видів декоративної композиції, прийомів, жанрів, способів стилізації. Передбачається оволодіння основами живопису та композиції.</p>                                                                                                                     | Соловйова Ю.О., кандидат педагогічних наук, доцент  |
|                   |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                     |

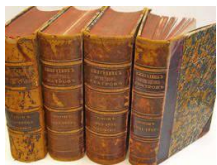
Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                                   |                                                            |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                         |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Усі спеціально сті                | Хендмейд у сучасному вимірі                                | 3(4)<br>   | <b>Мета:</b> сформувати уявлення про історію і розвиток практик хендмейд, їхні особливості у сучасному світі, переосмислення традиційного ручного ремесла як актуального інструменту самовираження, сталого розвитку та успішного креативного бізнесу. Популяризація національних кодів через сучасні предмети декору та аксесуари                                                                                                                                                                                                                                                                | Соловйова Ю.О., кандидат педагогічних наук, доцент                      |
| 027, Усі мистецькі спеціально сті | Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці | 3 (4)<br>  | <b>Мета:</b> сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. <b>Практична частина</b> орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, підготовки експозиції.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор                        |
| 021                               | Кураторський проект у візуальних мистецтвах                | 3 (4)<br>  | <b>Мета:</b> формування практичних навичок роботи куратора. Лекції: історія кураторства, аналіз 5проект55, види кураторської діяльності; Практичні заняття; розробка кураторського проекту, від формування ідеї до аналізу результатів її реалізації                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор, Конєва М.В., викладач |
| Усі мистецькі спеціально сті      | Галерейна справа (практикум)                               | 3 (4)<br> | <b>Мета</b> –формування практичних навичок роботи в художній галереї. <b>Лекції:</b> огляд історії галерейного руху в Україні, аналіз типів галерей, склад галерейних робітників та їх функціональні обов'язки; Здобувачі зможуть спробувати ролі галерейного куратора, менеджера, керівника, 5проект55; розробити мистецький 5проект.                                                                                                                                                                                                                                                            | Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор, Конєва М.В., викладач |
| Усі мистецькі спеціально сті,     | Основи графічного дизайну                                  | 4<br>    | <b>Мета:</b> формування базової системи теоретичних знань та практичних навичок для створення ефективних візуальних комунікацій. Основні цілі та завдання дисципліни включають: вивчення фундаментальних принципів композиції, теорії кольору (кольорознавства) та типографіки як основи будь-якого дизайну; навчання перетворенню абстрактних ідей у зрозумілі візуальні образи та концепції, що вирішують конкретні завдання клієнта або суспільства; формування навичок роботи з професійними графічними редакторами та традиційними художніми матеріалами для реалізації творчих задумів тощо | Акмен І.Р., кандидат архітектури, старший викладач                      |

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                              |                                                                   |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                    |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Усі мистецькі спеціальності, | Основи живопису та кольорознавства                                | 4<br>       | <b>Мета:</b> ознайомити здобувачів з фундаментальними положеннями живописної грамоти, дати уявлення про колір і його характеристики. Передбачається оволодіння основами живопису та композиції.                                                                                                                                                                              | Соловйова Ю.О., кандидат педагогічних наук, доцент |
| Усі спеціальності            | Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки | 3<br>       | <b>Мета:</b> ознайомити з основними складовими і чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів. | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент          |
| Усі спеціальності            | Світова література як текст культури                              | 3<br>       | <b>Мета:</b> ознайомити з історією, основними етапами, художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.                                                   | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент          |
| Усі спеціальності            | Історія літератури (компаративний аналіз)                         | 3 (4)<br>  | <b>Мета:</b> дати загальні поняття про літературний процес, внутрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору                                                                                                                                                            | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент          |
| Усі спеціальності            | Історія світової літератури                                       | 3 (4)<br> | <b>Мета:</b> сформувати загальну картину розвитку літературного процесу, ознайомити з основними художньо-творчими методами в класичній та сучасній літературі, творами                                                                                                                                                                                                       | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент          |

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                    |                                                                       |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Усі спеціально сті | <b>Букіністика в музейній справі</b>                                  | 3     |    | Мета курсу – виокремити музеологічну букіністику в художньому контексті світової літератури, на основі визначених писемних музеалій дати загальне поняття про літературний процес; ознайомити з основними етапами розвитку світової літератури та художньо-творчими методами в музеологічному аспекті.                | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент        |
|                    |                                                                       |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
| Усі спеціально сті | <b>Еко-література як текст культури: екранізації та ремінісценції</b> | 3     |    | Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.                 | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент        |
|                    |                                                                       |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
| Усі спеціально сті | <b>Мистецтво тексту</b>                                               | 3 (4) |    | Мета – формування навичок роботи з текстом (проза, поезія, есе, арт-критика), розвиток навичок професійної роботи з текстом як художнім та інформаційним об'єктом. Передбачаються аналітичні вправи, опанування прийомів написання тексту.                                                                            | Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент        |
|                    |                                                                       |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
| Усі спеціально сті | <b>Етика та естетика</b>                                              | 3     |   | Мета: формування у студентів цілісного світогляду, що базується на гуманістичних цінностях та здатності до сприйняття краси в усіх її проявах. Надання здобувачам теоретичних знань щодо наукового потенціалу етики та естетики, практичних відомостей про закономірності розвитку етичної і естетичної сфер соціуму. | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
| Усі спеціально сті | <b>Соціальна філософія</b>                                            | 3     |  | <b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти соціальних процесів у сучасному світі, можливості аналізу соціальних змін, формування високого рівня філософської культури.                                                                                                                              | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
|                    |                                                                       |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |
| Усі спеціально сті | <b>Соціально-філософська антропологія</b>                             | 3     |  | <b>Мета:</b> забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».                                                                                                                                         | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
|                    |                                                                       |       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.  
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА  
Освітній рівень БАКАЛАВР

|                   |                                                           |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Усі спеціальності | <b>Філософія управління</b>                               | 3                                                                                   | Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.                                                                                                        | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
|                   |                                                           |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |
| Усі спеціальності | <b>Історія філософії давнього Сходу</b>                   | 4                                                                                   | Мета вивчення дисципліни – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини давнього Сходу, її впливу на розвиток сучасної європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування. | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
|                   |                                                           |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |
| Усі спеціальності | <b>Німецька класична філософія та філософія марксизму</b> | 4                                                                                   | Мета – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини німецької класичної філософії і марксизму, їх впливу на розвиток європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.   | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
|                   |                                                           |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |
| Усі спеціальності | <b>Історія античної філософії</b>                         | 4                                                                                   | Мета вивчення дисципліни – формування знань, пов'язаних із розумінням філософської спадщини античності, її впливу на розвиток європейської та вітчизняної культур. Особливу актуальність тематика курсу має для гуманітарних спеціальностей теоретичного спрямування.              | Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент |
|                   |                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                  |