

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ДРУГИЙ та ТРЕТИЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ, ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Розробник
Кроскультурні студії: візуальні мистецтва	3 (4) 	Мета: ознайомлення студентів з основами теорії візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності, з основами та новітніми напрямками сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння зображальної архітектури твору мистецтва та їх використання у практичній діяльності.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент
Аніме та манга: дослідницький семінар	3/4 	Мета: осмислення творів манга та аніме як галузі аудіовізуального мистецтва, набуття навичок контекстуального та мистецтвознавчого аналізу. Лекційні заняття знайомлять з дослідницькими парадигмами вивчення аніме та манга. Семінари і практичні спрямовані на перегляд та дослідження найрепрезентативніших творів.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Тіло та тілесність у візуальному мистецтві	3/4 	Мета: сформувати уявлення про концепції тіла та тілесності у різних культурах та їх прояв у візуальних мистецтвах, комплексне дослідження людського тіла не лише як біологічного об'єкта, а як центрального культурного символу та інструмента мистецького самовираження. <i>У фокусі курсу – образотворче, кіно та фотомистецтво</i>	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Мистецтво XX-XXI століть	3/4 	Мета: є детальне вивчення радикальних трансформацій у художній мові, що відбулися від початку минулого століття до сьогоденних арт-практик. Основні цілі та завдання дисципліни включають: аналіз модернізму та авангарду; осмислення постмодернізму; дослідження новітніх медіа; формування навичок інтерпретації складних сучасних об'єктів, які часто не мають традиційної естетичної форми, але володіють глибоким інтелектуальним підтекстом тощо.	Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ДРУГИЙ та ТРЕТИЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ, ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Сучасний мистецький процес	4 	Мета: формування уявлення про специфіку сучасного мистецького процесу, виявлення у ньому місця аудіовізуального мистецтва та його вплив на трансформації виражальної мови сучасних арт-практик	Конєва М.В., викладач Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент,
Театральні традиції Японії	3/4 	Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у театральні традиції Японії. <i>Лекційні заняття:</i> Театральні традиції Но, Кабукі. Кьоген, Ракуго. Ляльковий театр. Сучасні експериментальні театральні практики. <i>Практичні заняття:</i> базові елементи театральної практики НО, танцю.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Перформативні практики Японії	3/4 	Мета: набуття досвіду «Іншого» через занурення у практики традиційних та модерних перформатив-них мистецтв. <i>Лекційні заняття:</i> Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно. Театральні традиції Но, Кабукі, танець. <i>Практичні заняття:</i> класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи театральної практики НО, танцю.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Мода і стиль	3/4 	Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності витку костюму як естетичного образу і тексту культури.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор Конєва М.В., викладач
Експонування творів мистецтва у світовій музейній практиці	3 (4) 	Мета: сформулювати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору. Теоретична частина знайомить з еволюцією підходів до експонування, з досвідом кращих музеїв світу. <i>Практична частина</i> орієнтована на отримання практичного досвіду аналізу експозицій, підготовки експозицій.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ДРУГИЙ та ТРЕТИЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ, ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Методи аналізу та інтерпретації творів мистецтва	3-4 	Мета: навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проєктів	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор Мархайчук Н.В., кандидат мистецтвознавства, доцент
Кінематограф Східної Азії: кроскультурні студії	3 (4) 	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком кінематографу Східної Азії. Лекційні заняття знайомлять з основними напрямками, видатними режисерами та стрічками у кінематографі Китаю, Кореї, Японії. Програмою передбачаються переглядові семінари, аналіз художніх прийомів та історико-культурних контекстів.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Філософський дискурс у мистецтві	3 	Мета: ввести здобувачів-магістрів у коло філософського дискурсу у мистецтві, окреслити багатоаспектність розгляду художнього процесу	Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент
Чай у культурах світу	3 (4) 	Мета: формування загальної картини світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекції:</i> ознайомлення з чайними культурами Китаю, Японії, Окінаваї, Кореї, їх філософською, естетичною та етичною складовими, школами та майстрами. <i>Практикум:</i> чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії. Практика китайської та японської церемоній.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ДРУГИЙ та ТРЕТИЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ, ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Культура Японії у контексті гендерних досліджень	3 (4) 	Мета: розширення уявлень про типи гендерних ролей у різних культурах; осмислення соціокультурних трансформацій в Японії у контексті гендерної проблематики. У фокусі курсу – традиційна та сучасна Японія, літературні тексти, музейні колекції та матеріали експедицій до Японії.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Спецсеминар з історії аудіовізуальних арт-практик	3(4) 	Мета: сформувати уявлення про трансформації арт-технологій та розвиток аудіовізуальних арт-практик в межах мистецьких парадигм XIX – XXI століть. У фокусі курсу історико-аналітичний підхід. Програма курсу передбачає ознайомлення та аналіз ключових аудіовізуальних творів / проектів в контексті розвитку соціокультурного простору XIX – XXI століть.	Мархайчук Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент
Соціально-філософська антропологія	3 	Мета: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».	Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент
Філософія управління	3 	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.	Лисенкова В.В., доктор філософських наук, доцент
Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки	3 	Мета: ознайомити з основними складовими і чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.	Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент

Вибіркові освітні компоненти на 2026-2027 н.р.
КАФЕДРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ДРУГИЙ та ТРЕТИЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ, ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВНІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Еко-література як текстура соціального	3 	Мета – ознайомити здобувачів з літературною спадщиною Умберто Еко як частиною загального тексту культури і текстуалізованою історією, сформувати навички аналізу сучасних екранізацій творчого здобутку письменника й історико-літературного аналізу ремінісценцій його творів в сучасній літературі.	Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент
Кінопроекції соціальної текстури	3 	Курс передбачає аналіз соціальної текстури у кіно. Програмою передбачаються аналітичні семінари, аналіз історико-культурних контекстів, виконання аналітичних завдань	Мітіна Л.С., канд. філолог. наук., доцент
Мистецтво Сходу	3 (4) 	Мета: забезпечення розуміння особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії. <i>Лекційні</i> заняття знайомлять з основними художніми явищами Східної Азії. <i>Практичні</i> заняття спрямовані на здобуття досвіду у китайській чайній церемонії, японського кімоно; огляду колекцій мистецтва.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Європейський орієнталізм	3 (4) 	Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. Лекційні заняття: ознайомлення з національними версіями шинуазрі, тюркері, японізму; живописними візіями Сходу в .модерністичних та постмодерних візуальних практиках. Практичні заняття: відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор
Європейський японізм	3 (4) 	Мета: поглиблення уявлень про світові художні процеси, розвиток навичок компаративного аналізу. Лекційні заняття: ознайомлення з націо-нальними версіями японізму; живописними візіями Сходу в . модерністичних та постмодерних візуальних практиках. Практичні заняття: відвідування творчих майстерень, дослідження українського орієнталізму.	Рибалко С.Б., доктор мистецтвознавства, професор