

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «естрадний спів»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (28, 6, 0)	іспит	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	68 (0, 0, 68)	залік	
	Поліфонія				Мета: Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета : Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
	КЗВ 2.2	3	34 (0, 0, 34)	залік	
	Сценічний рух				Мета : допомогти студентам усвідомити значення тілесної пластики на сцені, почати виховання основ сценічного руху, відчуття власного тіла, координації
	Основи сценічного бою				Мета : ознайомити з технікою безпечного

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					сценічного бою без зброї
	Ритміка				Мета : допомогти студентам усвідомити значення ритму на сцені та оволодіти вмінням працювати у різних темпо-ритмах, навчити їх знаходити потрібне ритмічне самопочуття відповідно зі сценічним завданням, відчуття власного тіла, вміння логічно, послідовно та самостійно вибудовувати дію відповідно отриманому завданню.
	Основи сценічного фехтування				Мета : ознайомити з технікою безпечного сценічного бою класичного фехтування на шпагах
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –	–	–		
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1 –				
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (48, 20, 0)	екзамен	
	Історія світової музики				Мета Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.
	Музичне мистецтво бароко та класицизму				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5	34 (39, 12, 0)	залік	
	Історія костюма				Мета: вивчення процесу історичного розвитку костюма як важливої частини матеріальної культури і зразка декоративно-ужиткового мистецтва на найбільш типових зразках, які відображають характерні стильові особливості епох, починаючи зі стародавніх часів
	Сучасний сценічний костюм				Мета : вивчення специфіки сценічного костюма, виховання естетичного смаку та високої сценічної культури в цілому.
	Український костюм радянського періоду				Мета : вивчення процесу історичного розвитку вітчизняного костюма як репрезентанта української національної культури.
	Театральна педагогіка				Мета : вивчення теоретичних і методичних особливостей учбово-виховного процесу у ВНЗ творчого спрямування.
2	КЗВ 2.2	3,5	51 (27, 0, 24)	залік	
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				
	Психологія				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	професійного спілкування				
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	—	—	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5	51 (10, 0, 41)	залік	
	Майстерність актора				Мета : Формування навичок акторської майстерності за допомогою опанування техніками внутрішнього та зовнішнього перевтілення, емоційної виразності, розвиток природного артистизму. Формування естетичного почуття та розкриття творчого потенціалу.
	Сценічна мова				Мета : Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок володіння художнім словом, засвоєння елементів виконавського мистецтва, оволодіння педагогічними засобами та методами, удосконалення культури мови майбутнього вчителя музичного мистецтва, організатора музично-виховних шкільних заходів.
	Організація театральної справи				Мета : Ознайомлення студентів з основами театральної (концертної) справи в той мірі, в якій необхідно для участі в колективній творчості. Формування знань, умінь та навичок з театральної майстерності з метою збереження та розвитку театрів.
	Охорона праці в галузі				Мета : Формування у студентів уявлення про структуру охорони праці в галузі культури та мистецтва.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2	КЗВ 2.2	3,5	34 (42, 9, 0)	залік	
	Музична педагогіка				Мета: отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета : Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (50, 18, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5		залік	
	Сучасні музичні технології				Мета
	Студії звукозапису і принципи їх роботи				Мета: Оволодіння студентами знань та навичок необхідних для використання їх у подальшій професійній діяльності
	Шоу-бізнес та музичні				Мета: Сформувати у студентів цілісне уявлення

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	технології				основ шоу-бізнесу, оволодіти загальними теоретичними знаннями з музичних технологій та вміти застосовувати їх на практиці.
	Студійні та концертні технології				Мета: Освоєння необхідних науково-теоретичних знань для створення широкого професійного кругозору, сприяти розвитку навичок для застосування їх в своїй практичній діяльності.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5	51 (42, 9, 0)	залік	
	Музична естетика				Мета: формування у спеціалістів-музикантів розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: Вивчення праць з проблем музичної естетики провідних філософів України та світу в контексті розвитку музичних жанрів, стилів та напрямів.
	Соціологія музики				Мета : вільне орієнтування в різних аспектах соціального побутування музики, знання засад комунікативної систематизації та соціокультурної структуризації всього різноманіття її художніх форм і громадських проявів.
	Історія музично-				Мета: ґрунтовне знання еволюції естетичних

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	естетичної думки				поглядів у сфері музичного мистецтва від найдавніших часів до сьогодення.