

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Хорове диригування»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (28, 6, 0)	іспит	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	68 (0, 0, 68)	залік	
	Поліфонія				Мета: Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета: Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета: Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета: Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1 –				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (48, 20, 0)	екзамен	
	Історія світової музики				Мета : Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.
	Музичне мистецтво бароко та класицизму				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.1	4,5	34 (28, 0, 6)	екзамен	
	Хорова література				Мета – сформувати уявлення про стильову та жанрову структуру існуючої хорової літератури, підвищити професійно-репертуарну ерудицію студентів та практичні навички аналізу хорових творів.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Хорова література Західної Європи				Мета – формування поглибленого знання стильової та жанрової специфіки європейської хорової літератури.
	Сучасна хорова література				Мета – опанування знаннями щодо специфіки сучасної хорової літератури, зокрема, авангардних напрямів.
	Українська хорова література				Мета – формування докладних та поглиблених знань вітчизняної хорової літератури, формування відповідної репертуарної ерудиції..
3	КЗВ 2.2	2,0	34 (0, 0, 34)		
	Хорове сольфеджіо				Мета : виховання високої активності виконавця засобами хорової звучності, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, а саме формування слухової активності хорового диригента. Активний слух – це комплексне явище, що має означати інтонаційну активність, здатність до предслухання, вибору інтонації, а також контроль інтонаційного результату. Не менш важлива темпо-ритмічна активність, що має на увазі відчуття ритмічної пульсації, тембру, темпу, та його зміни.
	Хорове сольфеджіо як предмет вивчення музично-теоретичного матеріалу профільюючих дисциплін.				Мета : виховання високої активності виконавця вдосконалення професійних навичок музично-теоретичного матеріалу. Удосконалення музичного мислення, а саме формування слухової активності хорового диригента.
	Вокально-хорові прийоми для поглибленого вивчення курсу «Хорове				Мета : виховання високої майстерності виконавця, засобами оволодіння навичками вокально-хорових прийомів. Навчити студентів застосуванню вокально-хорових прийомів як

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	сольфеджіо»				засобу орієнтування в хоровій звучності, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, Формування слухової активності хорового диригента.
	Теоретично-практичні навички вивчення курсу «Хорове сольфеджіо"				Мета: вдосконалення та висока якість виконання твору, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, а саме професійний підхід формування слухової активності хорового диригента. Теоретично-практичні навички – це комплексне вміння, що дає змогу диригенту відтворювати їх під час виконання музичного твору.
4	КЗВ 2.4	3,5	51 (27, 0, 24)	залік	
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				
	Психологія професійного спілкування				
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	–	–	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	2,0	34 (0, 0, 34)	екзамен	
	Хорове сольфеджіо				Мета: виховання високої активності виконавця засобами хорової звучності, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, а саме формування слухової активності хорового диригента. Активний слух –

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					це комплексне явище, що має означати інтонаційну активність, здатність до предслухання, вибору інтонації, а також контроль інтонаційного результату. Не менш важлива темпо-ритмічна активність, що має на увазі відчуття ритмічної пульсації, тембру, темпу, та його зміни.
	Хорове сольфеджіо як предмет вивчення музично-теоретичного матеріалу профільюючих дисциплін.				Мета: виховання високої активності виконавця вдосконалення професійних навичок музично-теоретичного матеріалу. Удосконалення музичного мислення, а саме формування слухової активності хорового диригента.
	Вокально-хорові прийоми для поглибленого вивчення курсу «Хорове сольфеджіо»				Мета: виховання високої майстерності виконавця, засобами оволодіння навичками вокально-хорових прийомів. Навчити студентів застосуванню вокально-хорових прийомів як засобу орієнтування в хоровій звучності, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, Формування слухової активності хорового диригента.
	Теоретично-практичні навички вивчення курсу «Хорове сольфеджіо»				Мета: вдосконалення та висока якість виконання твору, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, а саме професійний підхід формування слухової активності хорового диригента. Теоретично-практичні навички – це комплексне вміння, що дає змогу диригенту відтворювати їх під час виконання музичного твору.
2	КЗВ 2.2	2,0	34 (0, 0, 34)	екзамен	
	Хорове аранжування				Мета: засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.
	Основи хорової обробки				Мета : Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.
	Техніка нотного набору				Мета :Засвоєння студентами знань та відпрацювання навичок роботи з нотним редактором.
	Аранжування творів естрадно-джазового напрямку				Мета: Опанування студентами навичками створення вільного аранжування у стилях естрадно-джазового напрямку (a capella band, barbershop, dixieland, soul, spiritual та ін.)
3	КЗВ 2.3	3,5	34 (42, 9, 0)		
	Музична педагогіка				Мета: отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (50, 18, 0)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.2	2,0	34 (0, 0, 34)	залік	
	Хорове аранжування				Мета засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.
	Основи хорової обробки				Мета Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.
	Техніка нотного набору				Мета Засвоєння студентами знань та відпрацювання навичок роботи з нотним редактором.
	Аранжування творів естрадно-джазового напрямку				Мета Опанування студентами навичками створення вільного аранжування у стилях естрадно-джазового напрямку (a capella band, barbershop, dixieland, soul, spiritual та ін.)
2	КЗВ 1.2	3,5	34 (30, 4, 0)	залік	
	Методика роботи з хором				Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи видатних вітчизняних та зарубіжних хормейстерів, різноманітних аспектів теорії вокального мистецтва як актуальної проблем хорового виконавства, створення теоретичної основи для побудови переконливої індивідуальної методики у роботі з хоровим колективом
	Методика роботи з дитячим хоровим колективом				Мета : застосування відповідних методик в роботі над розвитком музичних здібностей дітей, здатність коригування недоліків в музичному розвитку учнів; добір навчального репертуару з урахуванням вікових особливостей; аналіз й

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					інтерпретація вокально-хорового твору в процесі його виконання з дитячим хоровим колективом.
	Методика роботи з самодіяльним хоровим колективом				Мета : визначити особливості формування самодіяльного хору, специфіку управління ним, методи розучування репертуару, базове знання організаційної та творчої роботи
	Методика роботи з народним хоровим колективом				Мета : вміння користуватися знаннями теоретичних основ і навичками хорового мистецтва, необхідними для здійснення самостійної хормейстерської діяльності саме з цим видом хорового колективу
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5	51 (42, 9, 0)	залік	
	Музична естетика				Мета: формування у спеціалістів-музикантів розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: Вивчення праць з проблем музичної естетики провідних філософів України та світу в контексті розвитку музичних жанрів, стилів та напрямів.
	Соціологія музики				Мета: вільне орієнтування в різних аспектах соціального побутування музики, знання засад

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					комунікативної систематизації та соціокультурної структуризації всього різноманіття її художніх форм і громадських проявів.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: ґрунтовне знання еволюції естетичних поглядів у сфері музичного мистецтва від найдавніших часів до сьогодення.