

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «Народні інструменти»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (28, 6, 0)	іспит	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	68 (0, 0, 68)	залік	
	Поліфонія				Мета: Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета: Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета: Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета: Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4	51 (42, 0, 9)	залік	
	Інструментознавство				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Історія оркестрових стилів				Мета. Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.
	Народно-інструментальна органологія				Мета. Всебічне вивчення еволюції і сучасного стану органіки академічних народних інструментів. Вивчення їх художньо-виражального комплексу (системи виражальних засобів), процесу виробництва тощо.
	Теоретичні основи перекладення та аранжування				Мета. Вивчення теоретичних засад творчого процесу перекладення, транскрипції і аранжування для сольного інструменту, ансамблю, оркестру. Опанування принципів і методів творчої роботи з музичним матеріалом у процесі його перенесення і трансформації в нове інструментальне поле.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (48, 20, 0)	екзамен	
	Історія світової музики				Мета Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					культури.
	Музичне мистецтво бароко та класицизму				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4	34 (0, 0, 34)	залік	
	Ансамбль				Мета ...
	Камерний ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Акомпаніаторський практикум				Мета. Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
2	КЗВ 2.2	3,5	51 (27, 0, 24)	залік	
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				
	Психологія професійного спілкування				
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	—	—	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,0	17 (0, 0, 17)		
	Ансамбль				
	Камерний ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Акомпаніаторський практикум				Мета. Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
2	КЗВ 2.2	3,5	34 (42, 9, 0)		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Музична педагогіка				Мета: отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (50, 18, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (0, 0, 34)	екзамен	
	Ансамбль				
	Камерний ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Мета. Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування (комбо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Акомпаніаторський практикум				Мета. Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (акомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5	51 (42, 9, 0)	залік	
	Музична естетика				Мета: формування у спеціалістів-музикантів розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: Вивчення праць з проблем музичної естетики провідних філософів України та світу в контексті розвитку музичних жанрів, стилів та напрямів.
	Соціологія музики				Мета : вільне орієнтування в різних аспектах соціального побутування музики, знання засад комунікативної систематизації та соціокультурної структуризації всього різноманіття її художніх форм і громадських проявів.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: ґрунтовне знання еволюції естетичних поглядів у сфері музичного мистецтва від найдавніших часів до сьогодення.