

## ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «Народний спів»

### Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>					
<b>I. Загальні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (28, 6, 0)	іспит	
	Педагогіка				
	Соціальна педагогіка				
	Етнопедагогіка				
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	6,0	68 (0, 0, 68)	залік	
	Поліфонія				<b>Мета:</b> Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				<b>Мета:</b> Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				<b>Мета:</b> Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				<b>Мета:</b> Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>					
<b>I. Загальні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1 –				
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1 –				
<b>у3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
<b>I. Загальні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	4,5	68 (48, 20, 0)	екзамен	<p><b>Мета</b> Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.</p> <p><b>Мета :</b> Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків</p> <p><b>Мета :</b> Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму</p> <p><b>Мета :</b> Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу</p>
	Історія світової музики				
	Музичне мистецтво бароко та класицизму				
	Романтизм в музиці				
	Музичне мистецтво Нового часу				
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
2	КЗВ 2.2	3	17 (7, 0, 10)	залік	<p><b>Мета</b> Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність</p> <p><b>Мета</b> Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання</p>
	Транскрипція народної музики				
	Аналіз фольклорного твору				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій
	Історія етнографічної транскрипції				<b>Мета</b> Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень
					<b>Мета</b> Вивчити досвід європейської, зокрема української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики етнографічної транскрипції
3	КЗВ 2.3	3,0	34 (0, 0, 34)	залік	
	Мовна майстерність				<b>Мета :</b> Підвищення мовної культури вокалістів, виправлення мовних недоліків. Виховання дикційної і орфоепічної культури вокалістів, засвоєння елементів виконавської майстерності під час роботи над текстом
	Основи акторської майстерності				<b>Мета :</b> Навчити втілювати авторський задум, виявляти глибину ідейного змісту твору, доносити його до глядача та засобами виразності створювати художні сценічні образи.
	Сценічна мова				<b>Мета :</b> Формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок володіння художнім словом, засвоєння елементів виконавського мистецтва, оволодіння педагогічними засобами та методами, удосконалення культури мови майбутнього вчителя музичного мистецтва, організатора музично-виховних шкільних заходів.
	Охорона праці в галузі				<b>Мета:</b> формування у студентів уявлення про структуру охорони праці в галузі культури та мистецтва.
4	КЗВ 2.4	3,5	51 (27, 0, 24)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				
	Психологія професійного спілкування				
<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>					
<b>I. Загальні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	–	–	залік	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (0, 0, 34)	екзамен	
	Транскрипція народної музики				<b>Мета:</b> Формування теоретичних знань і практичних навичок роботи з фольклорним матеріалом для уведення у науковий обіг та творчу діяльність
	Аналіз фольклорного твору				<b>Мета:</b> Формування уявлень про теорію музичного фольклору, відновлення культури звучання регіонального пісенного фольклору на основі творчо-етнографічних традицій
	Реконструкція народнопісенної традиції Слобожанщини				<b>Мета:</b> Відновлення культури гуртового звучання регіонального фольклору на теоретичній базі аналітичної транскрипції та комплексного аналізу народних пісень
	Історія етнографічної транскрипції				<b>Мета:</b> Вивчити досвід європейської, зокрема української етнографічних шкіл, з науково-методичного забезпечення практики етнографічної транскрипції
2	КЗВ 2.2	3,0	34 (0, 0, 34)	екзамен	
	Історія української				<b>Мета :</b> Надати основи знань з дисципліни та

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	вокальної школи				сприяти подальшій зацікавленості студентів у пошуках нових відомостей щодо історії української вокальної культури
	Харківська вокальна школа, видатні вокальні педагоги				<b>Мета:</b> Ознайомити з історією Харківської вокальної школи. Висвітлити принципи роботи видатних вокальних педагогів (кін. ХІХ – поч. ХХІ ст.)
	Система «педагог-учень» у Львівській вокальній школі: О. Мишуга – М. Микиша				<b>Мета:</b> Виокремити особливості Львівської вокальної школи О. Мишуги та її продовження в творчій діяльності його учня М. Микиші
	Професійні музичні заклади та їх вокальна складова в історії вітчизняної культури				<b>Мета:</b> Висвітлити специфіку становлення професійної вокальної освіти від Х до ХХІ ст.
3	КЗВ 2.3	3,5	34 (42, 9, 0)		
	Музична педагогіка				<b>Мета:</b> Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				<b>Мета:</b> Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				<b>Мета:</b> Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				<b>Мета:</b> вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>					
<b>I. Загальні компоненти</b>					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (50, 18, 0)	залік	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	3,0	17 (0, 0, 17)	екзамен	
	Аранжування народної пісні				<b>Мета:</b> Надання комплексу знань та опанування методикою музичного опрацювання народної пісні, необхідних для творчого відтворення обраного народнопісенного твору у виконавській практиці вокального колективу, згідно його типу, виду, напрямку.
	Творча реконструкція народної пісні				<b>Мета:</b> Надання комплексу знань та опанування методикою музичної реконструкції традиційної фактури фольклорного твору, необхідних для творчого відтворення у сучасній сольній та ансамблевій виконавській практиці
	Сучасна обробка народної пісні				<b>Мета:</b> Надання комплексу знань та опанування методикою музичного опрацювання фольклорного твору, необхідних для творчого відтворення у сучасній виконавській практиці вокального колективу (фольклористичного, академічного, естрадного)
	Сучасні техніки музичного опрацювання народної пісні				<b>Мета:</b> Надання комплексу знань та опанування методикою технік музичного опрацювання народної пісні в умовах сучасного розвитку виконавського мистецтва
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>					
<b>I. Загальні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	КЗВ 2.1	3,5	51 (42, 9, 0)	залік	
	Музична естетика				<b>Мета:</b> формування у спеціалістів-музикантів розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.
	Історія музично-естетичної думки				<b>Мета:</b> Вивчення праць з проблем музичної естетики провідних філософів України та світу в контексті розвитку музичних жанрів, стилів та напрямів.
	Соціологія музики				<b>Мета :</b> вільне орієнтування в різних аспектах соціального побутування музики, знання засад комунікативної систематизації та соціокультурної структуризації всього різноманіття її художніх форм і громадських проявів.
	Історія музично-естетичної думки				<b>Мета:</b> ґрунтовне знання еволюції естетичних поглядів у сфері музичного мистецтва від найдавніших часів до сьогодення.