

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «оркестрові духові та ударні інструменти»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (28, 6, 0)	іспит	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	68 (0, 0, 68)	залік	
	Поліфонія				Мета: Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета: Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета: Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю				Мета: Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –				
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4	51 (42, 0, 9)	залік	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Інструментознавство				Мета: формування знань у студентів про оркестрові інструменти та їх виразні можливості
	Історія і теорія оркестровки				Мета: формування знань про принципи оркестрування та про їх історичну еволюцію
	Інструментарій суч. оркестру				Мета: систематизація знань про інструментарій сучасного оркестру
	Оркестрові стилі				Мета: систематизація уяв про стильові характеристики оркестрового звучання у різні історичні періоди.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,5	68 (48, 20, 0)	екзамен	
	Історія світової музики				Мета Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.
	Музичне мистецтво бароко та класицизму				Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків
	Романтизм в музиці				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму
	Музичне мистецтво Нового часу				Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					жанрово-стильової концепції та монографічного підходу до вивчення матеріалу курсу
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.2	4	34 (0, 0, 34)	залік	
	Ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування
	Камерний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у академічних камерних складах
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах
2	КЗВ 2.4	3,5	51 (27, 0, 24)	залік	
	Психологія професійної музично-виконавської діяльності				
	Психологія професійного спілкування				
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	—	—	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	4,0	34 (0, 0, 34)		
	Ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування
	Камерний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					музикування у академічних камерних складах
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах
2	КЗВ 2.2	3,5	34 (42, 9, 0)		
	Музична педагогіка				Мета: отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,5	68 (50, 18, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
1	КЗВ 2.1	3,0	34 (0, 0, 34)	екзамен	
	Ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування
	Камерний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у академічних камерних складах
	Джазовий ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування у джазових колективах
	Імпровізаційний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого музикування з елементами імпровізації у нетрадиційних та експериментальних музичних колективах
2	КЗВ 2.2	3,5	34 (28, 6, 0)	залік	
	Методика роботи з оркестром				Мета оволодівання методичним комплексом для керування великим музичним колективом
	Методика роботи з духовим оркестром				Мета оволодівання методичним комплексом для керування духовим оркестром
	Методика роботи з джазовим оркестром				Мета набуття навичок та знань для роботи з колективом у джазовому напрямі.
	Методика роботи з оркестром нестандартного складу				Мета овлодівання комплексом знань та навичок для керівництва нестандартними складами оркестру.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	34 (14, 20, 0)	залік	
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	3,5	51 (42, 9, 0)	залік	
	Музична естетика				Мета: формування у спеціалістів-музикантів

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: Вивчення праць з проблем музичної естетики провідних філософів України та світу в контексті розвитку музичних жанрів, стилів та напрямів.
	Соціологія музики				Мета : вільне орієнтування в різних аспектах соціального побутування музики, знання засад комунікативної систематизації та соціокультурної структуризації всього різноманіття її художніх форм і громадських проявів.
	Історія музично-естетичної думки				Мета: ґрунтовне знання еволюції естетичних поглядів у сфері музичного мистецтва від найдавніших часів до сьогодення.