КАФЕДРА ГУМАНІТАРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

КУРСИ ЗА ВИБОРОМ:

ДЛЯ БАКАЛАВРІВ (всі ОПП)

Прізвище викладача	Назва курсу	Мета курсу
Рибалко С.Б.	***Міждисциплінарні курси:***	
	Театральні традиції Східної Азії	**Мета:** – формування загальної картини розвитку театральної культури, осмислення специфіки театральних традицій східної Азії. *Лекційні заняття:* Китайський театр та його вплив на розвиток театральних практик Східної Азії. Китайська опера: засоби художньої виразності, традиції та сучасність. Театральна культура Японії: від саругаку до Кьоген, Но і Кабукі. Поняття театральної школи. Особливості акторської майстерності. Бунраку. Хореографічна складова японської театральної традиції. Театр і глядач як культурна спільнота. Принципи збереження традиційних театральних жанрів у сучасному світі. *Практичні заняття:* базові рухи в Кьоген і Но; мова віяла в танцях Кабукі, Ногаку, Кьоген. Музична основа театру: читаємо партитури. Театральна складова у мистецтвах Содо, Садо.
	Історія японської гравюри	**Мета:** поглиблення знань з історії світової художньої культури та образотворчого мистецтва, формування теоретичного та практичного підґрунтя для компаративістських досліджень, розробки експертних стратегій та кураторських проектів, розвиток загальнокультурної та наукової ерудиції. *Лекційні заняття:* Світові колекції японської гравюри.

		Жанрова класифікація японської гравюри. Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра та дидактика. Гравюра як медійний засіб. Японська гравюра як предтеча манга, аніма. *Практичні заняття*: перегляд колекцій, аналіз творів, розробка проекту «укійо-е у до-фейсбучному світі».
	Чай в історії світової культури	**Мета:** формування загальної картини розвитку світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. *Лекційні заняття:* Китай – Батьківщина чайної культури. Чай у буддистських та даоських практиках. Книга про чай. Чай в аристократичному середовищі. Чаювання як засіб естетичного осмислення навколишнього середовища та спілкування. Літературні та мистецькі жанри, пов'язані із чаюванням. Японська чайна церемонія: структура, специфіка, майстри, школи. Окінавська чайна церемонія. Традиції чаювання у Кореї. *Практичні заняття:* правильні засоби приготування чаю, чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії.
	Повсякденне життя японців доби Едо-Мейджі	**Мета:** створення теоретичне та методичне підґрунтя для досліджень проблематики структур повсякдення і розробок стратегій формування культурної ідентичності. *Предмет:* соціокультурні трансформації в Японії часів Едо-Мейджі як евристична модель модернізації країни, формування культурної єдності. *Завдання:* Сформувати теоретичне та практичне підґрунтя для розвитку міжкультурної комунікації та подальших компаративістських досліджень.. *Лекційні заняття:* Доба Едо: традиційне суспільство. Родинна обрядовість. Культ предків. Повсякденне життя самурайської родини.

		Сільський рік. Життя містян: майстерня ремісника, лавка торговця. Свята, дозвілля. Модернізація країни за часів Мейджі. Від етнографічного буття до технологічно розвиненої держави. Культ імператора. Скасування станових обмежень. Повсякденне життя японців часів Мейджі. Нова обрядовість. Осучаснення традиції. *Практичні заняття:* Японське традиційне вбрання: форми, етикет та техніка вдягання; застольний етикет; традиції чаювання: етикет господаря, етикет гостя; чайна церемонія: сценарій та правила поведінки; складання основних моделей орігамі.
	Художні традиції Японії: візуальні та перформативні мистецтва	**Мета:** Навчальна дисципліна передбачає поглиблене вивчення художніх традицій Східної Азії на прикладі Японії. *Предмет*: синкретизм японської художньої культури в її класичному та модерному варіантах. *Завдання*: сформувати теоретичне підґрунтя для подальших розробок у галузі наукової та прикладної компаративістики. *Лекційні заняття:* Каліграфія як мистецтво писемності, сучасна візуальна практика і перформанс. Перформативні аспекти чайної церемонії, вдягання кімоно, бойових мистецтв тощо. Театральні традиції Но та етикетні норми. Кабукі та японський танець. *Практичні заняття:* класична ча-но-ю, основи ікебана, базові елементи ногаку.
	Історія моди	**Мета:** поглиблення знань з історії світової культури через дослідження модних образів *Предмет:* мода як цілокупність звичок, смаків, цінностей що зумовлюють костюмні та тілесні образи. *Завдання:* опанування необхідною фактографію,

		термінологічним та понятійним апаратом, необхідними для осмислення та використання матеріалів історії моди як яскравої компоненти матеріальної та духовної культури. *Лекційні заняття:* Поняття «моди». «Модні» образи давніх часів та середньовіччя. 17 ст.: мода як звичка до змін. Модні образи модерної доби. Народження «Високої моди». Ідустрія моди. *Практичні та семінарські заняття:* Відвідування виставок, екскурсії містом, перегляд показів, колоквіуми
	Історія образотворчого мистецтва	**Мета**: навчити орієнтуватися в історії образотворчого мистецтва, розуміти «мову» мистецького твору, його універсальний та актуальний зміст, визначати креативний потенціал мистецької спадщини для сучасних проектів
	Основи візуальної культури	**Мета**: ознайомлення студентів з основами теорії візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності, з основами та новітніми напрямами сучасної візуальної культури; отримати навички розуміння зображальної архітектоніки твору мистецтва та їх використання у практичній діяльності.
	Для спеціальностей «Музеєзнавство, пам'яткознавство», «Культурологія» та ін.	
	Художнє експонування у світовій музейній практиці	**Мета**: сформувати уявлення про основні підходи та прийоми експонування художнього твору, забезпечити отримання практичного досвіду підготовки експозиції.
	Експертиза та оцінка творів мистецтва	**Мета**: формування знань щодо основних понять, змісту та завдань експертизи, ідентифікації культурних цінностей, застосування сучасних методів дослідження мистецьких цінностей. *Основні завдання*: засвоєння спеціальних знань з основ мистецтвознавства, технології проведення експертизи творів мистецтва, їх класифікації; вивчення порядку ідентифікації і методів проведення експертної оцінки творів мистецтва

		(оригінал, копія, підробка) тощо.
Білик О.М.	***Міждисциплінарні курси:***	
	Теорія та практика наукового редагування	**Мета:** ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними та методологічними основами редагування текстів різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю, приведення повідомлень у відповідність з існуючою нормативною базою; здобуття ними компетентностей, достатніх для мовленнєвого та змістового оформлення нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності за обраним фахом; оформлення результатів власних наукових дослідженнях у різних жанрах наукового стилю мовлення.
	Ділова етика	**Мета:** створення передумов для використання ділового спілкування у професійній діяльності працівника соціокультурної сфери: ведення нормативної документації; володіння основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з діловими партнерами як в Україні, так і за її межами.
	Соціалізація студентської молоді в контексті міжкультурної комунікації.	**Мета:** забезпечення розуміння здавачами вищої освіти особливостей соціального розвитку особистості в умовах міжкультурної взаємодії, формування соціальних навичок у контексті глобалізаційних процесів.
	Медіапедагогіка і медіаграмотність.	**Мета**: формування медіаграмотності та медіакомпетентності здобувачів вищої освіти в умовах інформаційного суспільства
	Для спеціальностей «Музеєзнавство, пам'яткознавство», «Культурологія»	
	Давньослав'янська мова.	**Мета:** забезпечення розуміння здавачами вищої освіти текстів давньослов'янських пам'яток, усвідомлення історичної місії давньослов'янської мови у контексті сучасної культури.
	Для спеціальності «Психологія»	

	Професійна комунікація психолога.	**Мета:** забезпечення формування навичок ефективної професійної комунікації студентів-психологів.
	Бібліотерапевтичний практикум.	**Мета:** забезпечення оволодіння технологіями бібліотерапії як форми виховного та дидактичного впливу.
Сімейкіна Н.М.	***Міждисциплінарні курси:***	
	Шекспир у світовій культурі	**Мета:** вивчення творчості видатного англійського драматурга Шекспіра доби Відродження та його епохи, впливу його творів на світову літературу, культуру, театр, кіно та визначення їх сучасності.
	Історія світової літератури	**Мета:** ознайомити студентів з основними етапами світової літератури у контексті розвитку історії та філософсько-естетичної думки, головними напрямами, стилями та методами.
	Історія світової та української літератури	**Мета:** ознайомити студентів з особливостями літературного процесу в Україні та світі, навчити орієнтуватися у літературних напрямах, аналізувати літературні твори, використовувати отримані знання у професійній діяльності.
Мітіна Л.С.	***Для спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство»***	
	Букіністика в музейній справі	**Мета:** виокремити музеологічну букіністику в художньому контексті світової літератури та на основі визначених писемних музеалій дати загальне поняття про літературний процес, внутрішні і зовнішні фактори його розвитку; ознайомити студентів з основними етапами розвитку світової літератури та її головними художньо-творчими методами в музеологічному аспекті.
	Для спеціальностей «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Журналістика»	
	Світова література XXI ст. у просторі міжнародних премій	**Мета:** ознайомити студентів з основними напрямами, ідеями, проблемами і закономірностями розвитку сучасної світової художньої літератури та сформувати уміння і навички культурологічного дослідження її найкращих останніх здобутків, відзначених головними міжнародними

	літературними преміями.
Для спеціальності «Психологія»	
Література для дітей та юнацтва у просторі міжнародних премій XXI ст.	**Мета:** ознайомити студентів з основними напрямами, ідеями, проблемами і закономірностями розвитку сучасної світової літератури для дітей та юнацтва, визначити роль літератури як потужного засобу виховання підлітків та сформувати уміння і навички психологічних засад наукового дослідження її найкращих останніх здобутків, відзначених головними міжнародними літературними преміями.
Для спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство»	
Музеальні тенденції сучасної світової літератури	**Мета:** ознайомити студентів з групою сучасних художніх наративів, що відповідають ознакам титульної музейності, та виявити і дослідити характерні особливості цих текстів як інструментів архівації, розуміння і передачі та розширення музеального простору реальних та віртуальних музеїв.
Для спеціальностей «Туризм», «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	
Література Давнього Сходу в аудіовізуальному просторі	**Мета:** ознайомити студентів з основними особливостями та специфікою літератури Давнього Сходу як початкового етапу розвитку світової культури, визначити національну своєрідність та загальнолюдську цінність головних орієнтальних текстів за допомогою історико-літературного аналізу їх аудіовізуальних проекцій та ремінісценцій в культурологічному аспекті.
Міждисциплінарні курси:	
Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки	**Мета:** ознайомити студентів з основними складовими і рушійними чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та

		міжпредметних зв'язків літературних феноменів.
	Світова література як текст культури	**Мета:** ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.
	Історія літератури (компаративний аналіз)	**Мета:** дати загальні поняття про літературний процес, внуштрішні та зовнішні фактори його розвитку; ознайомити з основними художньо-творчими методами та основами компаративного аналізу літературного твору
	Історія світової літератури	**Мета:** сформувати загальну картину розвитку літературного процесу, ознайомити з основними художньо-творчими методами в класичній та сучасній літературі, літературними творами
Фесенко І.А.	***Для спеціальності «Музичне мистецтво»***	
	Пісні літературного походження	**Мета:** ознайомити студентів-музикантів з художньо-композиційними особливостями пісень літературного походження, зокрема біографічним дискурсом їх авторів, що дасть можливість глибше пройнятися авторським задумом творів і якнайповніше донести його до слухацької аудиторії.
	Український фольклор і художня література	**Мета:** розкрити специфіку родинно-побутової та календарно-обрядової культури українців від давнини до сьогодні крізь призму художньої літератури, що допоможе студентам-музикантам повніше розкрити специфіку народних пісень, зокрема колядок, щедрівок, веснянок тощо.
	Тема музики в українській літературі XIX –XXI століть.	**Мета:** ознайомити студентів-музикантів з музичними образами, темами, мотивами, які використовуються українськими письменниками для більш повної психологічної характеристики літературних героїв, що, власне, підкреслить

		органічний діалог мистецтва музики й мистецтва слова.
	Для спеціальності «Туризм»	
	Літературна Харківщина в іменах.	**Мета:** поглибити відомості про життя і творчість українських письменників Харківщини, що допоможе студентам-туристам підвищити рівень фахової підготовки, зокрема під час проведення екскурсій містом.
	Для спеціальностей «Туризм» – «Реклама» – «Менеджмент»	
	Етикет ділових взаємин	**Мета:** ознайомити студентів з особливостями ділового етикету, зокрема з'ясувати специфіку етикету керівника і підлеглого, специфіку службових бесід і телефонних розмов, визначити специфіку ділового етикету в українській та світовій рекламній діяльності тощо.
	Для спеціальності «Культурологія» та «Журналістика»	
	Українська інтелектуальна романістика XX століття	**Мета:** допомогти студентам-культурологам та студентам-журналістам замислитися над особливістю діалогу літератури та філософії в художніх творах, зокрема над складною природою українського інтелектуального (філософського) роману XX століття.
	Міждисциплінарні курси	
	Комунікативний етикет наукового спілкування.	**Мета:** ознайомити студентів зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, розкрити особливості наукового тексту та професійного наукового викладу думки тощо, що допоможе під час написання курсових, дипломних робіт, а також під час написання рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо.
	Український мовленнєвий етикет.	**Мета:** ознайомити студентів зі специфікою українського мовленнєвого етикету, нормами та правилами поведінки за різних етикетних ситуацій в контексті національного культурного дискурсу.
Піскунова О.Б.	***Міждисциплінарні курси***	
	Гендер у літературі	**Мета:** вивчення особливостей репрезентації жіночих образів у

		художній літературі, впливу становища жінки у суспільстві на формування жіночих художніх образів; простеження взаємозалежності суспільних змін і трансформації чоловічих образів у художній літературі; виявлення особливостей «жіночого» письма. **Орієнтовний перелік тематичних блоків:** поняття гендеру, гендер у культурі, специфіка репрезентації жіночих образів у прозовій літературі, образ жінки у ліриці, «жіноче» письмо.
	Практикум із публічної комунікації.	**Мета:** формування навичок публічних виступів з доповідями й презентаціями, уміння встановлювати, розвивати й підтримувати контакт з аудиторією, удосконалення культури мовлення. **Орієнтовний перелік тематичних блоків:** розвиток культури мовлення; особливості підготовки до публічних виступів; особливості підготовки слайдів до публічного виступу; тренінг із публічного виступу.
Мархайчук Н.В.	***Міждисциплінарні курси***	
	Українське мистецтво.	**Мета:** ознайомити з особливостями розвитку мистецтва України у світовому контексті, навчити орієнтуватися у стилях і напрямах, творчих концепціях
	Мистецтво XX-XXI ст. : Арттехнології і артпрактики	**Мета**: ознайомити з основними тенденціями розвитку арттехнологій та артпрактик у XX – на початку XXI ст. у контексті майбутньої спеціальності
Лисенкова В.В.	Політологія	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.
Попова-Коряк К.О.	***Міждисциплінарні курси***	
	Правова культура та правосвідомість особистості	**Мета:** формування у студентів знань про особливості формування правосвідомості, його форми і види, роль правової культури в житті суспільства; специфіку формування правової ідеології; правовий нігілізм молоді та його витоки;

		особливості формування правової культури в молодіжному середовищі; роль правової культури у справі формування та підтримки громадської безпеки; вироблення практичних умінь та навичок аналізу соціально-значущих процесів з позиції права; використання знань фундаментальних теорій і основних понять правової культури в різних сферах життєдіяльності; формування навичок правомірної поведінки та самостійної правової оцінки дійсності.
	Права людини в сучасній державі	**Мета:** формування комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, співвідношення понять «права людини» і «права громадянина»; формування уявлень про системи юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина; формування вміння критично оцінювати сучасний стан механізму дотримання і захисту прав людини; оволодіння прийомами аналізу та застосування актів, які є джерелами в сфері дотримання та захисту прав і свобод, виконання обов'язків.
	Освітнє право	**Мета:** ознайомити студентів з базовими поняттями і категоріями освітнього права, механізмами та гарантіями реалізації на практиці конституційного права кожного на освіту; правовим статусом учасників правовідносин в галузі освіти; з основними положеннями освітнього законодавства України і міжнародно-правовими стандартами регулювання освітніх відносин; з основними напрямками вдосконалення правового регулювання відносин у сфері освіти; з тенденціями розвитку законодавства в сфері освіти в Україні та зарубіжних країнах.
	Конституційне право України	**Мета:** сформувати у студентів широкий діапазон світоглядних уявлень із найбільш важливих політико-правових проблем розвитку нашої держави: становлення конституціоналізму в Україні; забезпечення прав людини та громадянина; реалізація

		народовладдя в умовах становлення України як демократичної, правової, соціальної держави. Завданням дисципліни є також детальне вивчення Конституції України, конституційних законів та інших нормативно-правових актів, що є джерелами галузі конституційного права України, що сприятимуть, в свою чергу, здатності до ефективного використання положень конституційних положень в своїй професійній діяльності, обґрунтовувати конституційність і доцільність правових рішень; використовувати конституційно-правові процедури захисту прав і свобод людини в своєму житті та своїй професійній діяльності.
	Цивільне право	**Мета:** засвоєння студентами знань у сфері правового регулювання цивільних відносин та набуття практичних навичок для вирішення конкретних юридичних ситуацій, оволодіння знаннями про базові положення цивільного права (способи забезпечення виконання зобов'язань; припинення зобов'язань; цивільно-правові договори: поняття, зміст, порядок укладання; договори про передачу майна у власність; договори про передачу майна у користування; договори з виконання робіт; договори з надання послуг; договори про спільну діяльність; договори щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності; спадкові правовідносини); підготування студентів до самостійної практичної діяльності в цій сфері; навчання студентів практичних навиків з реалізації отриманих знань на основі аналізу існуючих джерел цивільного права, їх місця в системі національного права України, а також практики їх застосування.
	Трудове право	**Мета:** надання студентам знань з трудового права України з урахуванням особливостей правового регулювання трудових правовідносин у сучасних умовах (трудовий договір, робочий час, час відпочинку, працевлаштування, професійні спілки і ін.); формування у студентів уміння на практиці застосовувати

		здобуті знання з трудового права; закріплення навичок самостійного аналізу трудового законодавства і правозастосовчої практики в цій галузі права.
	Історія вчень про державу та право	**Мета:** формування у студентів розуміння цінностей держави і права на різних історичних етапах, ознайомлення з історичним корінням політико-правових ідей; розуміння, як утверджувалось верховенство права, які теорії про походження держави, суверенітету, прав і свободи людини існували за різних часів і народів; пов'язати історичну традицію із сучасністю; формування навичок прогнозувати та моделювати перспективу реалізації політико-правових концепцій; встановити зв'язок між ідеями мислителів давнього часу та подіями, які відбуваються в наші дні в державотворчому процесі.

Викладач: ЛИСЕНКОВА ВЛАДЛЕНА ВІТАЛІЇВНА доктор філософських наук, доцент					
№ з/п	**Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти**	**Кредити ECTS**	**Ауд. години (лекції, семінари, практичні)**	**Форма контролю**	**Мета або короткий опис дисципліни**
Спеціальність 242 «Туризм» Освітня програма «Туризмознавство»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1.	Політологія	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

2.	Філософія управління	4	40 (20, 20, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти філософських основ аналізу процесів управління, формування високого рівня філософської культури.
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітні програми «Режисура телебачення», «Оператор телебачення» «Телерепортерство»					
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
3.	Політологія	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.
Спеціальність 061 «Журналістика» Освітні програмі «Реклама та зв'язки з громадськістю у соціокультурній сфері», «Соціальна та культурна журналістика»					
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
4.	Політологія	4	40 (20, 20, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.
Спеціальність 034 «Культурологія» Освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія»; Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Освітня програма «Менеджмент культури»					
5.	Політологія	3	40 (20, 20, 0)	екзамен	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.
Викладач: МІТІНА ЛЮБОВ СЕРГІЇВНА кандидат філологічних наук, доцент					

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «Режисура телебачення»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1.	Світова література як текст культури (частина І)	4,0	40 (26, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
2.	Світова література як текст культури (частина ІІ)	4,0	40 (26, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
3.	Світова література XXI ст. у просторі міжнародних премій	3,0	34 (20, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з основними напрямами, ідеями, проблемами і закономірностями розвитку сучасної світової художньої літератури та сформувати уміння і навички культурологічного дослідження її найкращих останніх здобутків, відзначених головними міжнародними літературними преміями.
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «Оператор телебачення»					

2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
4.	Світова література XXI ст. у просторі міжнародних премій	3,0	34 (20, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з основними напрямами, ідеями, проблемами і закономірностями розвитку сучасної світової художньої літератури та сформувати уміння і навички культурологічного дослідження її найкращих останніх здобутків, відзначених головними міжнародними літературними преміями.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
5.	Література Давнього Сходу в аудіовізуальному просторі	3,0	34 (20, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з основними особливостями та специфікою літератури Давнього Сходу як початкового етапу розвитку світової культури, визначити національну своєрідність та загальнолюдську цінність головних орієнтальних текстів за допомогою історико-літературного аналізу їх аудіовізуальних проекцій та ремінісценцій в культурологічному аспекті.
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітня програма «Телерепортерство»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
6.	Світова література як текст культури (частина І)	4,0	40 (26, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
7.	Світова література як текст культури	4,0	40 (26, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з історією, основними етапами, головними художньо-творчими методами і

	(частина ІІ)				факторами розвитку світової літератури як універсуму текстів, окремі тексти якого є частиною загального тексту культури і текстуалізованими дійсністю та історією, та сформувати навички історико-літературного аналізу соціокультурного тексту.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
8.	Сучасний літературний процес в контексті соціокультурної динаміки	3,0	34 (20, 14, 0)	залік	**Мета:** ознайомити студентів з основними складовими і рушійними чинниками розвитку сучасного літературного процесу як однієї з основних сфер світової соціокультурної системи та сформувати навички історико-літературного аналізу трансформаційних процесів всередині культури й у взаємодіях культур на основі осмислення міжкультурних та міжпредметних зв'язків літературних феноменів.
<u>Викладач:</u> КОНЄВА М.В.					
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (всі ОПП); Спеціальність 034 «Культурологія» Освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія»; Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Освітня програма «Менеджмент культури»					
КУРС 3, 4 СЕМЕСТРИ					
І. Загальні компоненти					

1	Кураторські практики	6	60 (20: 40)		**Мета**: ознайомлення з основними фактами історії кураторства, типологією кураторів, методами їх роботи; опанування навичками: пошуку актуальних проблем, які можуть стати основою для теми виставкового проєкту; написання концепції проєкту; підбору влучної назви проєкту; роботи з виставковим простором; відбору виставкових об'єктів; планування етапів реалізації проєкту; розробки інформаційної та рекламної продукції проєкту; розподілу задач між членами команди проєкту; формування бюджету проєкту та пошуку фінансування.
2	Галерейна діяльність	6	60 (20: 40)		Мета: ознайомлення з особливостями роботи галереї мистецтв- від організації до запуску та роботи у штатному режимі. Курс передбачає 40 годин практичних в одній з галерей Харкова та набуття необхідних навичок роботи
<u>Викладач:</u> ПОПОВА-КОРЯК К.О. старший викладач, кандидат юридичних наук					
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (всі ОПП)					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
	Інформаційне право	4,0	40 (26, 14, 0)	залік	**Мета**: формування у студентів знань про засади правового регулювання інформаційної сфери в Україні, основні поняття інформаційного права, правовий статус учасників інформаційних правовідносин, правові режими інформації, правові аспекти забезпечення інформаційної безпеки; шляхи та напрями вдосконалення національного інформаційного законодавства; формування умінь та навичок самостійно орієнтуватися в інформаційному законодавстві та уміло застосовувати його у практичній діяльності.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					

І. Загальні компоненти					
2.	Права людини в сучасній державі та в світі				**Мета**: формування у студентів комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, класифікацію прав людини, принципи реалізації правового статусу особистості, співвідношення понять «права людини» і «права громадянина»; про національне законодавство та міжнародні акти, в яких закріплений правовий статус людини і громадянина, про систему юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
3.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
Спеціальність «Хореографічне мистецтво					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

4.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
5.	Захист прав працівників в умовах інтеграції України до Європейського Союзу				**Мета**: сформувати у студентів системи знань з проблем та перспектив розвитку державно-правового механізму захисту прав працівників в умовах євроінтеграції; ознайомити з практичними проблемами реалізації законодавства про охорону праці в Україні, особливостями правового регулювання безпеки й гігієни праці за законодавством Європейського Союзу, зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про працю.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
6.	Захист соціальних прав людини в Україні				**Мета**: сформування у студентів системи знань про соціально-забезпечувальні відносини; ознайомити студентів з основними нормативно-правовими актами, які регулюють відносини у сфері соціального захисту в цілому та соціального забезпечення зокрема; з проблемами та напрямками вдосконалення соціального законодавства в ринкових умовах; зорієнтувати в змінах та доповненнях до законодавства права соціального забезпечення України, яке знаходиться у стані реформування.

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво					
І. Загальні компоненти					
7.	Міжнародно-правовий захист культурної спадщини				**Мета**: формування у студентів знань про засади міжнародно-правового регулювання захисту культурної спадщини, ознайомлення із міжнародними актами в галузі охорони культурних цінностей та механізмами міжнародно-правового регулювання захисту культурних цінностей у зв'язку зі збройним конфліктом, еволюції, сучасного стану та тенденцій його розвитку.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
8.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

9.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
3 КУРС 5СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
10.	Міжнародне право				**Мета**: усвідомлення студентами основних проблем міжнародного права та суті основоположних міжнародних договорів; осмислення загальних принципів міжнародного права та особливостей правового регулювання міждержавних відносин в умовах посилення у світі процесів глобалізації; вироблення вмінь роботи з нормативним матеріалом при вирішенні конкретних правових ситуацій, які можуть виникати у реальних міждержавних відносинах; усвідомлення значення міжнародної юридичної співпраці, спрямованої на вирішення основних глобальних проблем людства та усунення міждержавних конфліктів.
Спеціальність 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

11.	Історія держави і права зарубіжних країн				**Мета**: формування у студентів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальну історію держави та права, процеси виникнення, утворення і розвитку держави і права у певній конкретній історичній обстановці у кожній окремій країні; з'ясування питань виникнення, розвитку, а також занепаду історичних типів держави та права, форм держави та права, їх різновидів, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системах права.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
12.	Міжнародно-правовий захист культурної спадщини				**Мета**: формування у студентів знань про засади міжнародно-правового регулювання захисту культурної спадщини, ознайомлення із міжнародними актами в галузі охорони культурних цінностей та механізмами міжнародно-правового регулювання захисту культурних цінностей у зв'язку зі збройним конфліктом, еволюції, сучасного стану та тенденцій його розвитку.
4 КУРС 7СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
13.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

14.	Правова культура та правосвідомість особистості				**Мета**: формування у студентів знань про особливості формування правосвідомості, його форми і види, роль правової культури в житті суспільства; специфіку формування правової ідеології; правовий нігілізм молоді та його витоки; особливості формування правової культури в молодіжному середовищі; роль правової культури у справі формування та підтримки громадської безпеки; вироблення практичних умінь та навичок аналізу соціально-значущих процесів з позиції права; використання знань фундаментальних теорій і основних понять правової культури в різних сферах життєдіяльності; формування навичок правомірної поведінки та самостійної правової оцінки дійсності.
3 КУРС 5СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
15.	Підприємницьке право		4		**Мета**: формування системи знань з правового регулювання підприємницької діяльності, нормативні підходи щодо правового регулювання підприємницької діяльності та відносин, що виникають у процесі її легалізації та безпосереднього провадження, організаційно-правових форм здійснення підприємництва; здійснення підготовки студентів до самостійного вирішення професійних завдань.
16.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу
Спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа					

2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
17.	Інформаційне право				**Мета**: формування у студентів знань про засади правового регулювання інформаційної сфери в Україні, основні поняття інформаційного права, правовий статус учасників інформаційних правовідносин, правові режими інформації, правові аспекти забезпечення інформаційної безпеки; шляхи та напрями вдосконалення національного інформаційного законодавства; формування умінь та навичок самостійно орієнтуватися в інформаційному законодавстві та уміло застосовувати його у практичній діяльності.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
18.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
19.	Захист прав працівників в умовах інтеграції України до Європейського Союзу				**Мета**: сформувати у студентів системи знань з проблем та перспектив розвитку державно-правового механізму захисту прав працівників в умовах євроінтеграції; ознайомити з

	міжнародний аспект				практичними проблемами реалізації законодавства про охорону праці в Україні, особливостями правового регулювання безпеки й гігієни праці за законодавством Європейського Союзу, зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про працю.
20.	Захист соціальних прав людини в Україні				**Мета**: сформування у студентів системи знань про соціально-забезпечувальні відносини; ознайомити студентів з основними нормативно-правовими актами, які регулюють відносини у сфері соціального захисту в цілому та соціального забезпечення зокрема; з проблемами та напрямками вдосконалення соціального законодавства в ринкових умовах; зорієнтувати в змінах та доповненнях до законодавства права соціального забезпечення України, яке знаходиться у стані реформування.
Спеціальність 034 Культурологія					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

21.	Професійно-орієнтовані Правова культура особистості				**Мета**: засвоїти теоретичні положення про поняття, структуру та функції правової культури в сучасному суспільстві; про формування правової культури молоді в системі освіти; виробити у студентів уміння правильно розуміти державно-правові явища; сформувати ціннісні життєві орієнтації, засновані на пріоритеті прав і свобод особистості; прищепити практичні навички роботи з законодавством України; розвинути здатність до юридично грамотних дій в повсякденному житті та подальшій професійній діяльності. Навчальна дисципліна дозволить студентам виробити правове мислення і культурний стиль правомірної поведінки у повсякденному житті як у міжособистісних відносинах, так і при спілкуванні із представниками судових та правоохоронних органів.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
22.	Історія держави і права зарубіжних країн				**Мета**: формування у студентів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальну історію держави та права, процеси виникнення, утворення і розвитку держави і права у певній конкретній історичній обстановці у кожній окремій країні; з'ясування питань виникнення, розвитку, а також занепаду історичних типів держави та права, форм держави та права, їх різновидів, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системах права.

23.	Історія держави і права України				**Мета**: формування у студенів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальні закономірності і характерні особливості виникнення, функціонування, зміни різних типів та форм держави і права українського народу на всіх етапах його розвитку, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системі права.
24.	Правове регулювання сфери культури: національний та міжнародний аспект				**Мета**: формування у студентів знань про особливості правового регулювання відносин громадян у сфері культурного життя в Україні, культурними правами людини і громадянина згідно діючого національного законодавства та відповідність їх міжнародним нормам права, ознайомлення із змістом нормативно-правових актів, які регулюють сферу культури та зорієнтувати студентів в змінах та доповненнях до законодавства України про культурну сферу.
Спеціальність 053 Психологія					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
25.	Правова культура та правосвідомість особистості				**Мета**: формування у студентів знань про особливості формування правосвідомості, його форми і види, роль правової культури в житті суспільства; специфіку формування правової ідеології; правовий нігілізм молоді та його витоки; особливості формування правової культури в молодіжному середовищі; роль правової культури у справі формування та підтримки громадської безпеки; вироблення практичних умінь та навичок аналізу соціально-значущих процесів з позиції права; використання знань фундаментальних теорій і основних понять правової культури в різних сферах життєдіяльності; формування навичок правомірної поведінки та самостійної правової оцінки дійсності.

26.	Права людини в сучасній державі та в світі				**Мета**: формування у студентів комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, класифікацію прав людини, принципи реалізації правового статусу особистості, співвідношення понять «права людини» і «права громадянина»; про національне законодавство та міжнародні акти, в яких закріплений правовий статус людини і громадянина, про систему юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина.
Спеціальність061 Журналістика					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
27.	Правове регулювання журналістики				**Мета**: розкрити сутність і роль законодавства про засоби масової інформації (підгалузі інформаційного права) як сукупності норм, що регулюють суспільні відносини, пов'язані з професійною діяльністю журналістів; допомогти студентам скласти уявлення про сучасний підхід держави до свободи інформації; про стан законодавства, що регулює відносини в журналістській діяльності, перспективи його розвитку; розібратися в непростих законотворчих реаліях сьогоднішнього дня; виробити критерії оцінки змісту українських ЗМІ в контексті правових основ; формування основних знань, умінь, навичок студентів в правовій сфері та професійній діяльності журналіста.
28.	Правове регулювання рекламно-інформаційної діяльності				**Мета**: формування системи знань про правові основи регулювання рекламно-інформаційної діяльності, зміст законодавства, що регулює інформаційну та рекламну діяльність в Україні та за кордоном, правового становища учасників рекламної і PR діяльності, ознайомлення студентів з основними методами і принципами правового регулювання рекламної діяльності, а також отримання ними навичок практичного застосування норм права в своїй професійній діяльності.

29.	Електорально-правова культура				**Мета**: формування знань про правову культуру виборців, організаторів виборів та інших учасників виборчого процесу, а також формування практичних умінь і навичок щодо застосування нормативних правових актів, що регулюють питання електорально-правової культури.
Спеціальність 242 «Туризм»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
30.	Історія держави і права зарубіжних країн				**Мета**: формування у студентів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальну історію держави та права, процеси виникнення, утворення і розвитку держави і права у певній конкретній історичній обстановці у кожній окремій країні; з'ясування питань виникнення, розвитку, а також занепаду історичних типів держави та права, форм держави та права, їх різновидів, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системах права.
31.	Історія держави і права України				**Мета**: формування у студенів, як майбутніх висококваліфікованих спеціалістів, знань про загальні закономірності і характерні особливості виникнення, функціонування, зміни різних типів та форм держави і права українського народу на всіх етапах його розвитку, причин і наслідків організаційних і структурних змін у державному апараті і системі права.
32.	Міжнародне право				**Мета**: усвідомлення студентами основних проблем міжнародного права та суті основоположних міжнародних договорів; осмислення загальних принципів міжнародного права та особливостей правового регулювання міждержавних відносин в умовах посилення у світі процесів глобалізації; вироблення вмінь роботи з нормативним матеріалом при вирішенні конкретних правових ситуацій, які можуть виникати у реальних міждержавних відносинах; усвідомлення значення міжнародної

					юридичної співпраці, спрямованої на вирішення основних глобальних проблем людства та усунення міждержавних конфліктів.
33.	Права людини в сучасній державі та в світі				**Мета**: формування у студентів комплексних знань про поняття та сутність прав людини як невід'ємної соціальної цінності, класифікацію прав людини, принципи реалізації правового статусу особистості, співвідношення понять «права людини» і «права громадянина»; про національне законодавство та міжнародні акти, в яких закріплений правовий статус людини і громадянина, про систему юридичних механізмів (внутрішньодержавних і міжнародних) захисту прав і свобод людини і громадянина.
Викладач: ЩЕРДРИН АНАТОЛІЙ ТРОФІМОВИЧ доктор культурології, професор					
Для всіх ОПП					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					

1	Інший Розум як універсалія культури: філософсько-культурологічні розмірності проблеми і її динаміка				**Мета**: розглянути соціокультурні підстави пошуків людиною феноменів Іншого (Позалюдського) Розуму в культурних практиках традиційного суспільства (Архаїки, Стародавнього світу, Середніх віків і Відродження), образних, теоретичних, образно-теоретичних конструктах міфології, релігії, натурфілософії; розглянути соціокультурні підстави робіт в сфері CETI-SETI, що сформувалися в культурному універсумі премодерна, зокрема, першої наукової революції XVI-XVII ст., їх еволюція; розкрити техніко-технологічні, природничо-наукові, соціокультурні підстави переходу до практичних спроб встановити зв'язки з позаземними цивілізаціями, пошуку їх комунікативної активності, проявів астроінженерної діяльності у Всесвіті.

Викладач: РИБАЛКО СВІТЛАНА БОРИСІВНА доктор мистецтвознавства, професор					
№ з/п	**Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти**	**Кредити ECTS**	**Ауд. години (лекції, семінари, практичні)**	**Форма контролю**	**Мета або короткий опис дисципліни**
Спеціальності 242 «Туризм», Освітня програма «Туризмознавство» Спеціальність 034 «Культурологія» Освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія»; Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» Освітня програма «Менеджмент культури»					
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти (спеціальні)					
1.	Художні традиції Східної Азії	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти особливостей художнього мислення та художньої мови у країнах Східної Азії (Японія, Китай, Корея).
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					

І. Загальні (спеціальні) компоненти					
2.	Історя японської гравюри	4	40 (20, 20, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти специфіки японської гравюри та її впливу на розвиток європейського та українського, зокрема, мистецтва.
Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Освітні програми «Режисура телебачення», «Оператор телебачення» «Телерепортерство»					
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
3.	Політологія	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета:** забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти політичних процесів у сучасному світі, можливості аналізу політичних змін, формування високого рівня політичної культури.
Спеціальність 061 «Журналістика» Освітні програмі «Реклама та зв'язки з громадськістю у соціокультурній сфері», «Соціальна та культурна журналістика»					

ДРУГИЙ (МАГІСТЕРСЬКИЙ) РІВЕНЬ

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. години (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
Викладач: ЛИСЕНКОВА ВЛАДЛЕНА ВІТАЛІЇВНА доктор філософських наук, доцент					
Спеціальність 061 «Журналістика» Освітня програма «Журналістика» Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»					
1 КУРС 2 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1.	Соціальна філософія	3	30 (20, 10, 0)	екзамен	**Мета**: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти соціальних процесів у сучасному світі, можливості аналізу соціальних змін, формування високого рівня філософської культури.
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
2.	Соціально-філософська антропологія	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета**: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти багаторівневості соціальності людини, її змін у сучасності, специфіки прояву системи «людина – соціальний світ».
Викладач: ПОПОВА-КОРЯК К.О. старший викладач, кандидат юридичних наук					
Для всіх ОПП					
1 КУРС 2 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
1.	Освітнє право				**Мета**: сформувати у студентів уявлення про становлення і розвиток правового регулювання освітніх відносин в Україні, із змістом нормативно-правових джерел, які регулюють освітні відносини; з організацією і управлінням освітньої діяльності, правовим статусом

					учасників освітніх відносин; правові форми відносин між викладачами та студентами; особливостями правового регулювання педагогічної та науково-педагогічної діяльності.

Викладач: РИБАЛКО С.Б. Доктор мистецтвознавства, проф.					
№ з/п	**Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти**	**Кредити ECTS**	**Ауд. години (лекції, семінари, практичні)**	**Форма контролю**	**Мета або короткий опис дисципліни**
Спеціальності 061 «Музейна справа», 242 «Туризм» 034 «Культурологія», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності Освітні програми «Фундаментальна та прикладна культурологія»; «Менеджмент культури». «Туризмознавство»					
1 КУРС 1 сем					
І. Загальні компоненти					
1.	Історія стилів у мистецтві.Частина 1	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета**: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти принципів стилеутворення, змістовні та художні аспекти стилю, принципи використання елементів історичних стилів у сучасній художній практиці.
1 КУРС 2 СЕМЕСТР					
І. Загальні компоненти					
2.	Історія стилів у мистецтві.Частина 2	3	30 (20, 10, 0)	залік	**Мета**: забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти принципів стилеутворення, змістовні та художні аспекти стилю, принципи використання елементів історичних стилів у сучасній художній практиці.
1 курс 3 семестр: для спеціальностей «Музейна справа, театральне мистецтво					
1	Чай в історії світової культури	3	30 (20, 10,0)	залік	**Мета:** формування загальної картини розвитку світових цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. *Лекційні заняття:* Китай – Батьківщина чайної

					культури. Чай у буддистських та даоських практиках. Книга про чай. Чай в аристократичному середовищі. Чаювання як засіб естетичного осмислення навколишнього середовища та спілкування. Літературні та мистецькі жанри, пов'язані із чаюванням. Японська чайна церемонія: структура, специфіка, майстри, школи. Окінавська чайна церемонія. Традиції чаювання у Кореї. *Практичні заняття:* правильні засоби приготування чаю, чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії.
<u>Викладач:</u> ПОПОВА-КОРЯК К.О. старший викладач, кандидат юридичних наук					
Для всіх ОПП					
			1 КУРС 2 СЕМЕСТР		
			І. Загальні компоненти		
1.	Освітнє право				**Мета**: сформувати у студентів уявлення про становлення і розвиток правового регулювання освітніх відносин в Україні, із змістом нормативно-правових джерел, які регулюють освітні відносини; з організацією і управлінням освітньої діяльності, правовим статусом учасників освітніх відносин; правові форми відносин між викладачами та студентами; особливостями правового регулювання педагогічної та науково-педагогічної діяльності.
2.	Правова культура та правосвідомість особистості				**Мета**: формування у студентів знань про особливості формування правосвідомості, його форми і види, роль правової культури в житті суспільства; специфіку формування правової ідеології; правовий нігілізм молоді та його витоки; особливості формування правової культури в молодіжному середовищі; роль правової культури у справі формування та підтримки громадської

					безпеки; вироблення практичних умінь та навичок аналізу соціально-значущих процесів з позиції права; використання знань фундаментальних теорій і основних понять правової культури в різних сферах життєдіяльності; формування навичок правомірної поведінки та самостійної правової оцінки дійсності.
3.	Історія вчень про державу та право				**Мета**: формування у студентів розуміння цінностей держави і права на різних історичних етапах, ознайомлення з історичним корінням політико-правових ідей; розуміння, як утверджувалось верховенство права, які теорії про походження держави, суверенітету, прав і свободи людини існували за різних часів і народів; пов'язати історичну традицію із сучасністю; формування навичок прогнозувати та моделювати перспективу реалізації політико-правових концепцій; встановити зв'язок між ідеями мислителів давнього часу та подіями, які відбуваються в наші дні в державотворчому процесі

Завідувач кафедри С.Б. Рибалко