

Кафедра мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства

Курси за вибором:

Для бакалаврів

Прізвище викладача	Назва курсу	Мета курсу
Рибалко С.Б.	Театральні традиції Східної Азії (Китай, Японія). <i>Для спец. театральне мистецтво та ін.</i>	Мета – формування загальної картини розвитку театральної культури, осмислення специфіки театральних традицій східної Азії. <i>Лекційні заняття:</i> Китайський театр та його вплив на розвиток театральних практик Східної Азії. Китайська опера: засоби художньої виразності, традиції та сучасність. Театральна культура японії: від саругаку до Кьоген, Но і Кабукі. Поняття театральної школи. Особливості акторської майстерності. Бунраку. Хореографічна складова японської театральної традиції. Театр і глядач як культурна спільнота. Принципи збереження традиційних театральних жанрів у сучасному світі. <i>Практичні заняття:</i> базові рухи в Кьоген і Но; мова віяла в танцях Кабукі, Ногаку, Кьоген. Музична основа театру: читаємо партитури. Театральна складова у мистецтвах Содо, Садо.
	Історія японської гравюри <i>Міждисциплінарні</i>	Мета – поглиблення знань з історії світової художньої культури та образотворчого мистецтва, формування теоретичного та практичного підґрунття для компаративістських досліджень, розробки експертних стратегій та кураторських проектів, розвиток загальнокультурної та наукової ерудиції. <i>Лекційні заняття:</i> Світові колекції японської гравюри. Жанрова класифікація японської гравюри. Провідні жанри гравюри: зображення акторів, красунь, героїв, пейзаж. Маргінальні жанри. Гравюра та дидактика. Гравюра як медійний засіб. Японська гравюра як передтеча манга, аніма. Практичні заняття: перегляд колекцій, аналіз творів, розробка проекту «укійо-е у до-фейсбучному світі».
	Чай в історії світової культури	Мета – формування загальної картини розвитку світових

	<i>Міждисциплінарні</i>	цивілізацій, вивчення культури чаю як засобу розвитку міжкультурного діалогу. <i>Лекційні заняття:</i> Китай – Батьківщина чайної культури. Чай у буддистських та даоських практиках. Книга про чай. Чай в аристократичному середовищі. Чаювання як засіб естетичного осмислення навколишнього середовища та спілкування. Літературні та мистецькі жанри, пов'язані із чаюванням. Японська чайна церемонія: структура, специфіка, майстри, школи. Окінавська чайна церемонія. Традиції чаювання у Кореї. <i>Практичні заняття:</i> правильні засоби приготування чаю, чайний етикет, чайний інструментарій, сценарій чайної церемонії.
Білик О.М.	<i>Міждисциплінарні:</i>	
	Теорія та практика наукового редагування	Мета навчальної дисципліни – ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними та методологічними основами редагування текстів різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю, приведення повідомлень у відповідність з існуючою нормативною базою; здобуття ними компетентностей, достатніх для мовленнєвого та змістового оформлення нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності за обраним фахом; оформлення результатів власних наукових дослідженнях у різних жанрах наукового стилю мовлення.
	Ділова етика	Мета викладання дисципліни спрямована на створення передумов для використання ділового спілкування у професійній діяльності працівника соціокультурної сфери: ведення нормативної документації; володіння основами ділового етикету для налагоджування плідної взаємодії з діловими партнерами як в Україні, так і за її межами.
	Соціалізація студентської молоді в контексті міжкультурної комунікації.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здавачами вищої освіти особливостей соціального розвитку особистості в умовах міжкультурної взаємодії, формування соціальних навичок у контексті глобалізаційних процесів.
	Медіапедагогіка і медіаграмотність.	Мета вивчення дисципліни – формування медіаграмотності та

		медіакомпетентності здобувачів вищої освіти в умовах інформаційного суспільства
	<i>Для спеціальностей «Музеєзнавство, пам'яткознавство», «Культурологія»</i>	
	Давньослав'янська мова.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення розуміння здобувачами вищої освіти текстів давньослов'янських пам'яток, усвідомлення історичної місії давньослов'янської мови у контексті сучасної культури.
	<i>Для спеціальності «Психологія»</i>	
	Професійна комунікація психолога.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення формування навичок ефективної професійної комунікації студентів-психологів.
	Бібліотерапевтичний практикум.	Мета вивчення дисципліни – забезпечення оволодіння технологіями бібліотерапії як форми виховного та дидактичного впливу.
Сімейкіна Н.М.	Шекспир у світовій культурі	Вивчення творчості видатного англійського драматурга Шекспіра доби Відродження та його епохи, впливу його творів на світову літературу, культуру, театр, кіно та визначення їх сучасності.
Мітіна Л.С.	Гете у світовій культурі	Дослідження художньої парадигматики творчості Гете та його впливу на розвиток світової культури.
Фесенко І.А.	<i>Для спеціальності «Музичне мистецтво»</i> Пісні літературного походження	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів-музикантів з художньо-композиційними особливостями пісень літературного походження, зокрема біографічним дискурсом їх авторів, що дасть можливість глибше проаналізувати авторським задумом творів і якнайповніше донести його до слухацької аудиторії.
	Український фольклор і художня література.	<u>Мета курсу</u> – розкрити специфіку родинно-побутової та календарно-обрядової культури українців від давнини до сьогодні крізь призму художньої літератури, що допоможе студентам-музикантам повніше розкрити специфіку народних пісень, зокрема колядок, щедрівок, веснянок тощо.
	Тема музики в українській літературі XIX –XXI століть.	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів-музикантів з музичними образами, темами, мотивами, які використовуються українськими письменниками для більш повної психологічної характеристики літературних героїв, що, власне, підкреслить

		органічний діалог мистецтва музики й мистецтва слова.
	<i>Для спеціальності «Туризм»</i> Літературна Харківщина в іменах.	<u>Мета курсу</u> – поглибити відомості про життя і творчість українських письменників Харківщини, що допоможе студентам-туристам підвищити рівень фахової підготовки, зокрема під час проведення екскурсій містом.
	<i>Для спеціальностей «Туризм» – «Реклама» – «Менеджмент»</i> Етикет ділових взаємин	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів з особливостями ділового етикету, зокрема з'ясувати специфіку етикету керівника і підлеглого, специфіку службових бесід і телефонних розмов, визначити специфіку ділового етикету в українській та світовій рекламній діяльності тощо.
	<i>Для спеціальності «Культурологія» та «Журналістика»</i> Українська інтелектуальна романістика ХХ століття	<u>Мета курсу</u> – допомогти студентам-культурологам та студентам-журналістам замислитися над особливістю діалогу літератури та філософії в художніх творах, зокрема над складною природою українського інтелектуального (філософського) роману ХХ століття.
	<i>Міждисциплінарні курси</i> Комунікативний етикет наукового спілкування.	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, розкрити особливості наукового тексту та професійного наукового викладу думки тощо, що допоможе під час написання курсових, дипломних робіт, а також під час написання рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо.
	Український мовленнєвий етикет.	<u>Мета курсу</u> – ознайомити студентів зі специфікою українського мовленнєвого етикету, нормами та правилами поведінки за різних етикетних ситуацій в контексті національного культурного дискурсу.
Піскунова О.Б.	Гендер у літературі	Мета: вивчення особливостей репрезентації жіночих образів у художній літературі, впливу становища жінки у суспільстві на формування жіночих художніх образів; простеження взаємозалежності суспільних змін і трансформації чоловічих образів у художній літературі; виявлення особливостей «жіночого» письма. Орієнтовний перелік тематичних блоків: поняття гендеру,

		гендер у культурі, специфіка репрезентації жіночих образів у прозовій літературі, образ жінки у ліриці, «жіноче» письмо.
	Практикум із публічної комунікації.	Мета: формування навичок публічних виступів з доповідями й презентаціями, уміння встановлювати, розвивати й підтримувати контакт з аудиторією, удосконалення культури мовлення. Орієнтовний перелік тематичних блоків: розвиток культури мовлення; особливості підготовки до публічних виступів; особливості підготовки слайдів до публічного виступу; тренінг із публічного виступу.
Мархайчук Н.В.	Мистецтво XX-XXI ст. : Арттехнології і артпрактики.	
	Українське мистецтво.	

Завідувач кафедри

С.Б. Рибалко