РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»,
що реалізується в Харківській державній академії культури

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Харківської державної академії культури є змістовно завершеною та концептуально обґрунтованою моделлю підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, що відповідає сучасним тенденціям розвитку музичного мистецтва, професійної мистецької освіти та актуальним потребам культурно-мистецької галузі України.

Суспільна значущість програми визначається зростанням ролі музичного мистецтва у збереженні національної культурної ідентичності, розвитку творчого потенціалу особистості, забезпеченні міжкультурного діалогу та формуванні духовних цінностей суспільства. Особливої ваги ці завдання набувають в умовах сучасних викликів, коли підготовка висококваліфікованих музикантів, педагогів і дослідників стає важливою передумовою збереження та подальшого розвитку національного культурного простору.

Безперечною перевагою рецензованої програми є її комплексний характер, зумовлений органічним поєднанням концертно-виконавської, музично-педагогічної та науково-дослідницької складових. Така інтеграція забезпечує багатовимірність професійної підготовки, сприяє розвитку художнього мислення, інтерпретаційної культури, творчої самостійності та здатності до наукового осмислення мистецьких явищ.

Особливої уваги заслуговує широка система професійної профілізації, яка охоплює виконавські напрями музичного мистецтва. Це створює передумови для реалізації індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів, поглиблення спеціалізованих професійних компетентностей та розвитку багатогранного творчого потенціалу майбутніх фахівців. Водночас така структура сприяє збереженню різноманітності музично-виконавських традицій і забезпечує відкритість освітнього середовища до сучасних мистецьких практик.

Зміст освітньо-професійної програми характеризується логічним взаємозв'язком фундаментальної та спеціалізованої підготовки. Наявність освітніх компонентів «Методологія наукових досліджень», «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», «Виконавська / музикознавча / композиторська майстерність», «Теорія та методика вищої освіти» засвідчує системний підхід до формування професійної компетентності магістра. Важливим є те, що науково-дослідницька складова не відокремлюється від творчої практики, а розглядається як необхідний чинник розвитку професійного

мислення, художньої рефлексії та здатності до самостійного розв'язання складних завдань у сфері музичного мистецтва.

З позиції роботодавця особливо цінною є орієнтація програми на формування професійно зрілої особистості музиканта, здатного до самостійної інтерпретаційної, педагогічної та творчо-організаційної діяльності. У сучасному професійному середовищі визначальними характеристиками конкурентоспроможного фахівця є не лише досконале володіння спеціальністю, а й розвинена художня індивідуальність, комунікативна культура, професійна відповідальність, здатність до творчого пошуку та постійного самовдосконалення. Зазначені якості належним чином відображені у програмних компетентностях і результатах навчання.

Важливою складовою програми є її практична спрямованість. Передбачені практики за фахом і педагогічна практика забезпечують можливість застосування теоретичних знань у професійній діяльності, розвитку навичок творчої взаємодії, самостійного вирішення фахових завдань і набуття досвіду педагогічної роботи. Такий підхід відповідає очікуванням роботодавців щодо готовності випускників до виконання професійних обов'язків.

На особливе схвалення заслуговує комплексний підхід до підсумкової атестації здобувачів освіти, який передбачає публічну демонстрацію концертної програми, захист кваліфікаційної роботи та комплексний атестаційний екзамен з педагогічної майстерності. Запропонована модель дозволяє оцінити не окремі ізольовані результати навчання, а цілісну професійну готовність випускника, зокрема рівень його художньо-виконавської культури, дослідницької компетентності та педагогічної майстерності.

Вважаємо важливим, що освітньо-професійна програма створює передумови для поєднання традицій академічної музичної освіти з актуальними тенденціями сучасного мистецтва. Її зміст сприяє розвитку професійної мобільності випускників, формуванню здатності до творчої самореалізації та участі у різноманітних формах музично-виконавської, освітньої, наукової й культурно-просвітницької діяльності.

З погляду потреб професійного середовища рецензована програма має виразну практичну цінність, оскільки орієнтована на підготовку фахівців, здатних працювати в закладах мистецької освіти, концертних організаціях, театрах, творчих колективах та інших установах культури. Її реалізація сприятиме кадровому забезпеченню галузі, розвитку творчих ініціатив, збереженню професійних традицій та оновленню форм музично-мистецької діяльності.

Отже, освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» Харківської державної академії культури є актуальною, методологічно обґрунтованою, структурно цілісною та професійно спрямованою. Її зміст відповідає сучасним вимогам до підготовки фахівців у галузі музичного

мистецтва, враховує потреби професійного середовища та створює належні умови для формування конкурентоспроможних випускників.

Програма заслуговує на високу позитивну оцінку та рекомендується до подальшої реалізації в Харківській державній академії культури.

Рецензент:
Заслужений артист України,
хормейстер
КЗК «Театр народної музики «Обереги»
Харківської міської ради Роман ПАСЄКА

Комунальний заклад культури «Театр народної музики України «Обереги» №21190849

Підпис _____
«14» березня 2025 р.