МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет музичного мистецтва
Кафедра теорії та історії музики

ПОЛОЖЕННЯ
ПРО МАГІСТЕРСЬКУ РОБОТУ

для здобувачів другого (магістерського)

освітньо-професійного рівню

за напрямом підготовки В2 – Культура і мистецтво

спеціальністю В5 – Музичне мистецтво

Харків, ХДАК, 2025

Положення про магістерську роботу для здобувачів другого (магістерського) освітньо-професійного рівню за напрямом підготовки В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальністю В5 Музичне мистецтво / Харківська державна академія культури ; Уклад. І. Коновалова, І. Польська. Харків : ХДАК, 2025. — 19 с.

Укладачі: ***І.Ю. Коновалова***, доктор мистецтвознавства професор
І.І. Польська, доктор мистецтвознавства, професор

Положення про магістерську роботу затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики ХДАК

Протокол № _5_ від «25» серпня 2025 року

Завідувач кафедри теорії
та історії музики _____ Ірина КОНОВАЛОВА
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету музичного мистецтва
Протокол № 1 від «27» серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
(підпис) (прізвище та ініціали)

©Харківська державна академія культури, 2025
© Коновалова І. Ю., 2025
© Польська І. І., 2025

ЗМІСТ

ВСТУП ……4

1. Мета та завдання магістерської роботи …… 4
2. Загальні положення ……. 6
3. Організація виконання магістерської роботи ……... 8
4. Обсяг, структура та зміст магістерської роботи …… 9
5. Технічні вимоги до оформлення магістерської роботи …….. 12
6. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела …….. 12
7. Відгук та рецензія на магістерську роботу …….. 13
8. Порядок захисту …….. 14
9. Критерії оцінювання магістерської роботи …….. 15

ДОДАТКИ ……..17

ВСТУП

Виконання і захист магістерської роботи є формою державної атестації студентів, що навчаються за освітнім ступенем магістр музичного мистецтва. Магістерська робота є результатом самостійного вирішення сучасних проблем творчо-професійного (прикладного) характеру на основі формування загальних та фахових компетентностей, передбачених навчальним планом підготовки зі спеціальності.

У магістерській роботі студент-магістрант повинен підтвердити рівень своєї загальнотеоретичної і спеціальної професійної підготовки. На підставі захисту магістерської роботи Державна екзаменаційна комісія (ДЕК) вирішує питання про присвоєння студенту відповідного освітнього рівня і видачу диплома магістра.

Методологія магістерської роботи, порядок її оформлення мають відповідати сучасним вимогам щодо кваліфікаційних робіт, в яких обґрунтовується актуальність теми дослідження, формулюється та розкривається теоретична проблема, аналізуються шляхи її дослідження, репрезентується практична частина роботи (аудіовізуальна презентація).

У Вступі обов’язковим є визначення актуальності (обґрунтування вибору теми), мети та завдань, об’єкта і предмета, методології та наукової новизни дослідження, які відповідають профільному професійному спрямуванню студента-магістранта. Результати теоретичного і практичного дослідження у магістерській роботі мають засвідчувати професійно-науковий рівень підготовки здобувача.

Магістерська робота кваліфікується як навчально-дослідницьке дослідження, в основу якого покладено вирішення як наукової проблеми, так і професійно-прикладних завдань на основі сукупності відповідних кваліфікаційних вимог.

1. Мета та завдання магістерської роботи

1.1. Метою магістерської роботи є оволодіння методологією творчого вирішення (розв’язання) сучасних проблем наукового та прикладного

характеру на основі формування загальних та професійних компетентностей, які відповідають освітньо-професійній програмі підготовки магістра.

Для другого рівня вищої освіти магістерська робота має бути закінченим дослідженням певного аспекту наукової та творчо-професійної проблеми. Магістерська робота спрямована на теоретичне осмислення практичних завдань, на підставі якого йому надається диплом державного зразка про закінчення вищого освітнього закладу, отримання певного освітнього рівня вищої освіти та здобуття кваліфікації.

Основні завдання підготовки та захисту магістерської роботи:

- систематизація, закріплення і розширення теоретичних знань, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця другого (магістерського) рівня вищої освіти, та їх практичне використання при вирішенні творчо-мистецьких, наукових, та педагогічних проблем у галузі професійної діяльності;
- розвиток та закріплення навичок самостійної роботи, оволодіння методикою науково-теоретичних досліджень та творчо-виконавського мислення у процесі розв’язання питань, які відповідають завданням підготовки та захисту магістерської роботи;
- визначення відповідності рівня підготовки випускника вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця, його професійної компетентності в реаліях сучасної музичної культури.

У процесі підготовки магістерської роботи студент відповідно до кваліфікаційних вимог повинен проявити:

- знання загальнотеоретичних, професійно орієнтованих і спеціальних дисциплін, теоретико-методологічних основ та практичних питань обраної спеціальності;
- вміння відбирати, систематизувати та обробляти матеріал дослідження відповідно до його мети і завдань;
- здібності до формулювання наукових висновків та обґрунтовування перспектив дослідження;

– навички визначати і використовувати міждисциплінарні зв’язки в галузі мистецтвознавства та сучасної гуманітаристики.

1.2. Магістерська робота має характеризуватися логічністю структури, обґрунтованістю висновків, аргументованістю аналітичних положень і відповідати виконавської діяльності музиканта-фахівця.

Магістерська робота має містити:

– повноцінне розкриття теми дослідження;
– обґрунтовану музикознавчу методологію, призначену задля вивчення об’єкта та предмета дослідження;
– оригінальний аналіз виконавських стилів та музичних творів, які складають концертно-виконавський репертуар студента.

Робота має мати належне оформлення розділів, підрозділів, списку літератури; бути вчасно виконаною і поданою на кафедру теорії та історії музики в термін, передбачений графіком навчального процесу.

1.3. Магістерська робота, що не відповідає вимогам щодо змісту або оформлення, написана без дотримання затвердженого плану, не містить відповідного дослідження теми, обґрунтованих позицій, а також не має відгуку керівника та рецензії фахівця, до захисту не допускається.

2. Загальні положення

2.1. Основні етапи виконання магістерської роботи.

– вибір та обґрунтування теми магістерської роботи у відповідності до ОПП та сфери виконавської діяльності студента за освітнім ступенем магістра;
– розробка пояснювальної записки (розгорнутого плану-проспекту) щодо вибору теми дослідження із визначенням практичного значення магістерської роботи;
– складання індивідуального плану виконання магістерської роботи;
– збір матеріалу дослідження (опрацювання наукової та навчально-методичної літератури, обробка аудіо- та відеоматеріалів із застосуванням технічного обладнання);

- написання розділів магістерської роботи, подання їх на ознайомлення керівникові;
- усунення недоліків, зауважень, внесення поправок та написання остаточного варіанта тексту;
- апробація результатів магістерської роботи: участь у конференціях, симпозіумах, публікація наукових статей, тез доповідей тощо;
- оформлення магістерської роботи відповідно до сучасних вимог щодо кваліфікаційних робіт відповідного рівня;
- попередній захист магістерської роботи на випусковій кафедрі та призначення рецензента;
- підготовка тексту доповіді для захисту магістерської роботи у ДЕК.

2.2. Магістранту призначається керівник, який надає науково-методичну допомогу у самостійній роботі над магістерською роботою та забезпечує індивідуальне консультування, контролює дотримання графіка виконання, спрямовує до участі у конференціях, редактує науковий текст, готує до захисту.

Керівник магістерської роботи призначається випусковою кафедрою за умови наявності наукового ступеню кандидата (PhD) або доктора наук.

2.3. Тема магістерської роботи (предмет дослідження) пов’язується з ОПП та сферою виконавської діяльності музиканта-фахівця у відповідності до актуальної проблеми музикознавства, завдань та умінь, передбаченим освітньо-кваліфікаційною програмою підготовки магістра.

2.4. Студентові надається право самостійно обрати тему дослідження, яка не повторює тематику попередніх захищених робіт. Затвердження сформульованої теми остаточно узгоджується з керівником та обговорюється і затверджується на засіданні випускової кафедри.

Тематика магістерських робіт затверджується на засіданні кафедри теорії та історії музики згідно з вимогами освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівців із конкретної спеціалізації відповідно до затверджених програм вивченння нормативних та вибіркових дисциплін.

Якщо тема роботи, закріплена за студентом, з об’єктивних причин не може бути розроблена, студент має право звернутися до завідувача кафедри із заявою про заміну теми. Завідувач випускової кафедри разом із керівником роботи вирішують питання про її заміну.

2.5. Порушення студентом плану виконання магістерської роботи фіксується керівником, який інформує завідувача кафедри теорії та історії музики.

3. Організація виконання магістерської роботи

3.1. Термін виконання магістерської роботи визначається графіком навчального процесу.

3.2. Магістерська робота має виконуватися студентом у повній відповідності до затвердженого плану-проспекту та календарного плану. У випадках відставання від графіку студент зобов’язаний дати пояснення своєму керівникові або завідувачеві кафедри.

3.3. На період виконання магістерської роботи на кафедрі складається графік проведення консультацій науковим керівником, згідно з яким забезпечується систематична співпраця над магістерською роботою.

Систематичні консультації допомагають студенту у виборі методів дослідження, у контролі за дотриманням вимог до змісту і оформлення роботи, у своєчасному усуненні відхилень. Оперативне виконання рекомендацій керівника сприятимеме своєчасному поданню магістерської роботи та є запорукою її успішного захисту.

3.4. Відповідно до календарного плану студент має подавати роботу частинами на перегляд керівникові, а у встановлений графіком кінцевий термін подає завершену магістерську роботу на відгук та рецензування. Рецензенти призначаються не пізніше як за 2 тижні до захисту магістерських робіт і затверджується завідувачем випускової кафедри.

3.5. У разі позитивної рецензії наукового керівника роботу реєструють на кафедрі і передають на розгляд завідувачеві кафедри, який має прийняти рішення про допуск студента до захисту роботи на засіданні ДЕК.

4. Обсяг та зміст магістерської роботи.

4.1. Магістерська робота має містити **практичну** (виконавсько-інтерпретаційну або аудіовізуальну) та **теоретичну** (текстову) частини, що зумовлено специфікою творчо-професійної діяльності студента.

4.2. **Теоретична частина магістерської роботи**, обсяг якої повинен дорівнювати від 45 до 55 сторінок, виконується державною мовою та має містити наступні структурні розділи: зміст, вступ; основну частину (розділи роботи з висновками до кожного з них); висновки; список використаних джерел; додатки (за необхідністю).

Зміст (структура) подають на початку роботи. Він містить посилання на вступ, найменування розділів, підрозділів (пунктів), висновків, додатків, списку використаних джерел та ін з вказівкою початкових сторінок .

Вступ до магістерської роботи містить наступні структурні елементи:

Актуальність теми дослідження – розкривається сутність творчо-професійної проблеми, її теоретична та практична значущість у концертно-виконавській та педагогічній роботі магістра, обґрунтовується доцільність та необхідність виконавського аналізу музичних творів та виконавських стилів та жанрів у контексті відповідної галузі науки.

Мета і завдання дослідження сприяють розкриттю його змісту. Для досягнення поставленої мети дослідження визначається послідовне виконання відповідних *завдань*.

Об’єктом дослідження постає процес або явище, сутність якого визначається характером співвідношення з темою магістерської роботи.

Предмет дослідження має міститися в межах об’єкта, визначаючи суттєві зв’язки та відношення, властивості, аспекти, функції, визначальні для даного дослідження. Дослідницька увага студентів повинна бути спрямована передусім на виконавський аналіз (проблеми інтерпретації, виконавського стилю та жанру), оскільки відповідає творчо-професійному спрямуванню магістерської роботи.

Матеріал дослідження обумовлений реалізацією завдань розкриття обраної теми та аналітичного обґрунтування теоретичних положень роботи.

Методи дослідження мають бути скерованими завданням досягнення поставленої в роботі мети і представляти собою комплекс філософських, загальнонаукових і спеціальних методів і підходів історичного, теоретичного та виконавського музикознавства.

Практичне значення одержаних результатів має містити рекомендації щодо використання результатів дослідження у творчому (виконавській діяльності) та музично-педагогічному процесі. Практичне значення виходить з завдання викладення концепції магістерської роботи, узагальнює теоретичні положення аналітичних процесів, фіксує особистий внесок здобувача у вирішенні практичних завдань.

Апробація результатів дослідження передбачає наведення даних щодо участі магістра в конференціях та публікацій тез доповідей або статті.

У розділах теоретичної частини міститься: огляд літератури за напрямом дослідження; виклад методів дослідження; загальна характеристика музичного явища (або мистецької постаті), що досліджується; музикознавчий аналіз творчості композитора (композиторів) або виконавця (виконавців), виконавський аналіз досліджуваних музичних творів, які є пов’язаними зі сферою виконавської діяльності студента; аналіз і узагальнення результатів дослідження. В огляді літератури магістрант стисло аналізує опрацьовані джерела за досліджуваною проблемою, виокремлює невирішені питання, визначає шляхи розв’язання проблеми. Виклад матеріалу підпорядковується провідній ідеї, визначеній автором. Після кожного розділу основної частини слід розташувати висновки.

У загальних **Висновках** викладаються найважливіші теоретичні та практичні результати теоретичного розв’язанння творчо-професійної проблеми, формулювання введених оригінальних категорій та понять, їх значення у концертно-виконавській та педагогічній діяльності. У загальних висновках необхідно наголосити на здобутих результатах дослідження;

обґрунтувати їх достовірність; викласти рекомендації щодо перспектив використання результатів дослідження у професійній діяльності. Висновки повною мірою мають давати відповідь на поставлені у магістерській роботі завдання, відображати основні результати дослідження.

Список використаних джерел містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновків. Джерела можна розміщувати двома способами: в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків (найбільш зручний для користування і рекомендований при написанні магістерських робіт); у порядку появи посилань у тексті. Джерела оформлюються згідно з вимогами стандарту ДСТУ ГОСТ 7.1: 2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання».

4.3. **Практична частина магістерської роботи** має базуватися на інтерпретації проаналізованих у теоретичній частині музичних творів або творчості композиторів (виконавців) і може бути представлена у вигляді:

- власної виконавської інтерпретації проаналізованих творів;
- аудіовізуальної (мультимедійної) презентації виконавської інтерпретації проаналізованих творів відомими музикантами-виконавцями;
- аудіовізуальної (мультимедійної) презентації, що ілюструє розвиток чи специфіку досліджуваних музичних явищ (наприклад, виконавських стилів видатних музикантів).

Для підготовки та захисту творчо-професійної частини рекомендуються використання (відповідно до обраної теми) аудіовізуальних матеріалів (музичних ілюстрацій уривків проаналізованих творів), які віддзеркалюють теоретичні положення магістерської роботи. Ілюстративний матеріал для захисту магістерської роботи може бути виконано у вигляді презентації PowerPoint за допомогою комп’ютерних засобів.

У разі потреби до магістерської роботи доцільно включати **Додатки** та допоміжний матеріал, необхідний для повноти обґрунтування теоретичних положень роботи, у вигляді:

- нотних прикладів музичного матеріалу, який аналізується;
- роздаткового матеріалу (таблиці, схеми, діаграми);
- ілюстрацій (малюнки або фотографії) допоміжного характеру.

Зміст практичної частини повинен з достатньою повнотою відображати основні теоретичні положення музикознавчої проблеми дослідження, які виносяться на захист.

5. Технічні вимоги до оформлення магістерської роботи

5.1. Оформлення магістерської роботи повинно відповідати вимогам до звітів про НДР /ДСТУ 2015 «Державний стандарт України. Документація. Структура і правила оформлення».

5.2. Магістерську роботу друкують на одній стороні аркуша білого паперу формату А4, текстовий редактор – MS Word 2003 і вище, шрифт – Times New Roman, розмір шрифту – 14, відстань між рядками 1,5 інтервалу (до 30 рядків на сторінці), верхній і нижній береги – 20 мм, лівий – 30 мм, правий – 10 мм. Нумерація сторінок – праворуч зверху, без крапки в кінці. Шрифт друку повинен бути чітким. Щільність тексту повинна бути однаковою. Друкарські помилки можна виправляти, але не більше двох на сторінці.

5.3. Текст основної частини роботи поділяють на розділи, підрозділи, пункти, підпункти. Заголовки структурних частин роботи: **ЗМІСТ, ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ** друкують великими літерами жирним шрифтом по центру відносно основного тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу жирним шрифтом. Крапку в кінці заголовка та підзаголовка не ставлять. Відстань між заголовком і текстом повинна дорівнювати 3–4 інтервалам (2 введення). Кожну структурну частину магістерської роботи треба починати з нової сторінки. До загального

обсягу магістерської роботи не входять додатки, список використаних джерел, таблиці та рисунки, які повністю займають площу сторінки. Водночас усі сторінки зазначених елементів роботи підлягають нумерації.

6. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела. При написанні магістерської роботи здобувач повинен посилатися на джерела і матеріали, ідеї, концепції, введення яких сприяє розробці теми дослідження з метою недопощення будь-яких проявів плагіату. Посилатися бажано на останні видання публікацій. На більш ранні видання можна посилатися лише в тих випадках, коли наявний у них матеріал не включений до останніх видань.

Посилання на джерела в тексті дослідження слід зазначати порядковим номером за переліком використаних джерел, виділеним двома квадратними дужками (наприклад [15, 34, 47] або [1 – 7]). Номер посилання має відповідати його бібліографічному опису за переліком використаних джерел та сторінці, на якій міститься цитований матеріал, наприклад [1, с. 7]

6.1. Загальні вимоги до цитування такі:

а) текст цитати береться в лапки та наводиться в тій граматичній формі, в якій він поданий у джерелі зі збереженням особливостей стилістики авторського висловлювання;

б) пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається <...>;

в) при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути гранично точним у викладенні думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів і давати відповідні посилання на джерело у квадратних дужках;

г) коли магістрант, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, то робиться спеціальне пояснення після тексту: вказуються ініціали автора магістерської роботи. Варіантами таких пояснень: (курсив наш – М.В.*)*, (підкреслено мною – М.В.), (розбивка моя – М.В.).

7. Відгук та рецензія на магістерську роботу

7.1. **Відгук наукового керівника** пишеться у довільній формі з урахуванням: актуальності теми, наукового і практичного (творчо-професійного та педагогічного) значення роботи, її новизни та оригінальності, ступеня самостійності студента під час виконання роботи, використання літератури, логічності, послідовності, аргументованості змісту, відповідності професійній спрямованості випускника. У відгукі зокрема зазначається: відповідність кваліфікаційної роботи до вимог, які стосуються досліджень такого типу, а також пропозиція щодо рекомендації кваліфікаційної роботи до захисту.

7.2. **Рецензія на магістерську роботу**. Рецензія має бути підписана та завірена. У рецензії має бути визначена актуальність обраної теми, практична значущість виконаної магістерської роботи, дана характеристика щодо розкриття теми роботи, відповідність її змісту до завдання. Рецензент робить висновок щодо використання в роботі сучасних методів дослідження, методичних підходів розроблених студентом. У рецензії дається загальна оцінка магістерської роботи (оформлення, стиль, грамотність викладання). Результативність виконання магістерської роботи залежить від комплексного використання магістрантом здобутих під час навчання теоретичних та практичних знань у галузі музичного мистецтва, умінь та навичок під час її написання та презентації. Цінність роботи визначається на основі: актуальності змісту дослідження; відповідності сучасному стану і розвитку музичного мистецтва; можливості запровадження результатів дослідження у теорію та практику музичного мистецтва.

За бажанням рецензент може висловити зауваження та думку про оцінку роботи (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), робить висновок щодо можливості допущення її захисту перед підсумковою атестацією.

8. Порядок захисту. До захисту допускаються студенти за умови повного виконання навчального плану. Робота подається до ДЕК не пізніше як за два тижні до захисту. До Державної екзаменаційної комісії входять

досвідчені працівники професорсько-викладацького складу, а також залучаються спеціалісти ззовні з відповідної галузі (голова).

8.1. До Державної екзаменаційної комісії подаються:

- магістерська робота в роздрукованому вигляді, в твердому переплеті (2 екземпляри) та електронному варіанті на інформаційному носії тексту та практичної частини (CD-дисках у 2-х екземплярах);
- витяг з протоколу засідання кафедри про допуск роботи до захисту;
- відгук наукового керівника з характеристикою роботи студента під час виконання магістерської роботи;
- рецензія на магістерську роботу.

8.2. **Прилюдний захист магістерської роботи** відбувається на засіданні Державної екзаменаційної комісії (графік її роботи затверджується наказом ректора) за участю не менш ніж половини її складу за обов'язкової присутності голови. У доповіді (10 хв.) здобувач повинен викласти актуальність дослідження, його мету, завдання, предмет та об'єкт; обґрунтувати ступінь її висвітлення в науковій літературі. Основна частина доповіді присвячується оприлюдненню науково-практичних висновків за результатами дослідження.

Після доповіді і відповідей на запитання оголошуються відгук керівника, рецензія на роботу. Магістранту надається можливість дати пояснення з приводу зауважень, відповісти на запитання членів ДЕК.

Рішення про оцінку захисту приймається на закритому засіданні ДЕК, результат оголошується головою ДЕК після затвердження протоколу.

Студент, який під час захисту магістерської роботи отримав незадовільну оцінку або не з'явився на захист без поважних причин відраховується з вищого навчального закладу і йому видається академічна довідка.

Після захисту секретар комісії здає магістерські роботи в електронному варіанті до електронної бібліотеки ХДАК, де вони реєструються і зберігаються.

9. Критерії оцінювання магістерської роботи

Оцінка *відмінно* виставляється, якщо до магістерської роботи немає суттєвих зауважень, написана вона на високому рівні, містить самостійні висновки та практичне значення. Доповідь магістранта на захисті змістовна, логічна, обґрунтована; відгук керівника і рецензії – схвальні; відповіді на запитання членів ДЕК – чіткі, правильні й аргументовані; робота за всіма параметрами відповідає встановленим вимогам.

Оцінку *добре* студент отримує в разі достатньо повного розкриття теми дослідження, наявності окремих недоліків непринципового значення (наприклад, поверховий і неповний аналіз літературних джерел, недостатній і некритичний розгляд дискусійних позицій, концепцій та теорій, нечітко визначені елементи новизни та практичного значення, наявні окремі зауваження в рецензії та у відгуку наукового керівника). Проте в цілому недоліки кардинально не змінюють позитивну оцінку роботи, відповіді на запитання членів ДЕК, в основному, правильні; робота оформлена відповідно до встановлених вимог.

Оцінка *задовільно* виставляється, якщо тема магістерської роботи здебільшого розкрита, але є недоліки змістовного характеру: нечітко сформульовані мета, завдання, об’єкт і предмет дослідження; наявна надмірна описовість в аналізі літературних джерел, обмежений аналіз дискусійних точок зору; добір інформаційних матеріалів не завжди обґрунтований; висновки обмежені, конкретні пропозиції не обґрунтовані; рецензія і відгук містять суттєві зауваження, які не були чітко пояснені під час захисту; доповідь студента була невдалою, відповіді на запитання членів ДЕК не були вичерпними і достатньо аргументованими; є зауваження щодо оформлення магістерської роботи, яке не відповідає стандартам.

Оцінку *незадовільно* студент отримує, якщо магістерська робота не оформлена за стандартами, тему не розкрито (робота за змістом не відповідає обраній темі); належним чином не сформульовано мету, завдання, об’єкт та предмет дослідження; порушено логіку і послідовність викладу матеріалу,

розділи не взаємоузгоджені; відсутній огляд сучасних літературних джерел; аналіз проблеми поверховий; використані застарілі інформаційні джерела; відсутні якісні висновки і пропозиції; рецензія і відгук негативні або містять численні принципові зауваження; незадовільні відповіді на запитання членів ДЕК.

ДОДАТКИ

Додаток 1

Індивідуальний план роботи магістра

Назва роботи	Обсяг і стислий зміст роботи	Термін виконання і форма звітності	Відмітка про виконання
1.1. Робота над магістерською роботою	Складання пояснювальної записки (плану-проспекту) до вибору теми дослідження	Лютий II сем.	
	Затвердження теми на засіданні кафедрі	квітень II сем.	
	Збір емпіричного матеріалу	квітень – червень II сем.	
	Написання розділів, представлення їх науковому керівникові	квітень (II сем.) – вересень (III сем.)	
	Представлення роботи науковому керівникові та виправлення зауважень	вересень – III сем.	
	Представлення роботи на кафедру для рецензування та передзахисту	жовтень – III сем.	
	Захист магістерської роботи	грудень III сем.	
1.2. Апробація результатів магістерської роботи	Участь у міжнародних, всеукраїнських наукових конференціях, симпозіумах та інших наукових форумах. Публікація статті, тез доповіді.	Протягом навчання	

Магістрант _____ «__»___2025 р.

Науковий керівник _____ «__»_____2025 р.

Додаток 2

Зразок титульного аркушу

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Кафедра теорії та історії музики

МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА

у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
за спеціальністю В5 – Музичне мистецтво

на тему: _____

Виконав(ла):
Здобувач(ка) магістратури
денної (заочної) форми навчання
спеціальності В5 – Музичне мистецтво

_____

Науковий керівник:

Рецензент:

Національна шкала _____
Кількість балів: _____Оцінка: _____ECTS_____

Голова комісії _____ _____
(підпис) (фамілія та ініціали)
Члени комісії _____ _____
(підпис) (фамілія та ініціали)
_____ _____
(підпис) (фамілія та ініціали)
_____ _____
(підпис) (фамілія та ініціали)

Харків – 2026