МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
Харківська державна академія культури

Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету культурології та соціальних комунікацій
_____ Наталя КОРЖИК
"28" серпня 2026 р.

МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ
Робоча програма навчальної дисципліни

Галузі знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність В 5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2026

Розробник: доктор педагогічних наук, професор кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій Соляник Алла Анатоліївна

Мова навчання: українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ _Олена МАР'ЇНА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій
Протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Голова ради факультету _____ Наталя КОРЖИК

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, ступінь</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань:

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Індивідуальне науково-дослідне завдання:</td><td rowspan="5">Спеціальність:
В 5 Музичне мистецтво</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>–</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 90</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>–</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 2

самостійної роботи студента – 60</td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>8 год.</td><td>–</td></tr>
<tr><td rowspan="9">Ступінь:
магістр</td><td colspan="2">Практичні</td></tr>
<tr><td>22 год.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>60 год.</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання</td></tr>
<tr><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю</td></tr>
<tr><td>іспит</td><td>–</td></tr>
</table>

Примітка.
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
для денної форми навчання – 1/2.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Освітня компонента «Методологія наукового дослідження» є обов'язковою для підготовки фахівців за другим — магістерським рівнем вищої освіти, вона формує комплекс загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для реалізації кваліфікаційної праці, поданої на здобуття ступеня «магістр», надає знання про сутність та принципи академічної доброчесності. Курс допоможе магістрантам у засвоєнні знань та набутті навичок реалізації ефективної наукової творчості, сприятиме підвищенню продуктивності роботи над магістерським дослідженням, дозволить їм повною мірою реалізувати свої творчі здібності.

Мета навчальної дисципліни – розкрити теоретичні та організаційно-методичні засади наукової творчості, сутність та принципи академічної доброчесності, сформувати систему загальних та фахових компетентностей щодо ефективної підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи

Відповідно до освітньо-професійної програми навчальна дисципліна формує наступні компетентності та результати навчання:

а) компетентності:

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 10. Здатність діяти на основі етичних принципів, норм професійної етики та академічної доброчесності.
Фахові компетентності	СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 9. Здатність проводити дослідження у галузі музичного мистецтва, застосовувати відповідні методи та презентувати результати з дотриманням принципів академічної доброчесності.

б) результати навчання:

	РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

Основний засіб діагностики успішності навчання — іспит.

Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: складання підсумкового іспиту, участь у лекційних заняттях, відповіді на семінарах, виконання завдань для самостійної роботи.

Критерії оцінювання результатів навчання:

1. Високий рівень знання матеріалу курсу (90–100 балів, А, відмінно):
– вільне володіння понятійним апаратом,
– вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на різні питання;
– високий рівень виконання програмних завдань.
2. Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу (74–89 балів, С, В, добре):
– добре володіння основними термінами і поняттями,

– досить вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на основні питання;
– добрий рівень виконання програмних завдань.
3. Посередній рівень знання матеріалу курсу (60–73 балів, D, E, задовільно):
– посередній рівень володіння основними термінами і поняттями,
– недостатньо вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на окремі питання;
– посередній рівень виконання програмних завдань.
4. Незадовільний рівень з можливістю повторного складання (35–59 балів, FX, незадовільно):
– незнання окремих термінів та понять,
– незнання основного матеріалу курсу і неспроможність відповісти на більшість питань;
– незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.
5. Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (0–34 бали, F, незадовільно):
– незнання основних термінів та понять,
– незнання матеріалу курсу і неспроможність відповісти на питання;
– нездатність до виконання більшості програмних завдань.

Навчальний матеріал поділено на три розділи, які складаються із 10 тем:
Розділ 1. «Наука як специфічна сфера людської діяльності» містить 4 теми,
Розділ 2 «Методологія наукових досліджень» включає 2 теми,
Розділ 3 «Магістерська кваліфікаційна робота: методика написання та захисту» охоплює 4 теми. Вони вивчаються протягом 16 тижнів теоретичної підготовки.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Наука як сфера суспільної діяльності

Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу

Ознаки, властивості та функції науки. Теорія як форма розвитку сучасного наукового знання. Основні форми наукової діяльності. Значення науки для розвитку суспільства. Нормативно-правова база розвитку наукової діяльності в Україні. Номенклатура наукових спеціальностей.
Науково-технічний потенціал України: загальна характеристика. Організація науково-дослідницької роботи в Україні. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» (2015 р.).

Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки

Сутність науки як комунікаційного феномену. Суб'єкти наукової комунікації. Інформаційна природа наукового знання. Роль ефективного інформаційного супроводу наукових досліджень. Критерії визначення якості наукової інформації.
Поняття формальної та неформальної наукової комунікації. Базові комунікаційні канали доступу до наукової інформації. Державна система НТІ України: загальна характеристика. Особливості та можливості дистанційного доступу до наукових джерел. Первинні та вторинні, електронні та нонелектронні джерела пошуку наукової інформації. Спеціалізовані реферативні служби, електронні наукові журнали, цифрові бібліотеки та інституційні репозитарії.
Організація й методика роботи з першоджерелами. Правила бібліографічного опису та цитування. Методика складання списку використаних джерел.

Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності

Сутність, цінності та принципи академічної доброчесності. Законодавство України, що регулює забезпечення академічної доброчесності в науковій діяльності. Базові цінності академічної доброчесності. Основи реалізації принципів академічної доброчесності в ЗВО. Обов'язки суб'єктів наукової діяльності щодо підтримки принципів академічної доброчесності. Академічна доброчесність у створенні та оприлюдненні наукових творів.

Система забезпечення академічної доброчесності у закладі вищої освіти. Політика реалізації принципів академічної доброчесності в ЗВО. Основні види порушень академічної доброчесності та особливості організації їх запобігання. Академічний плагіат і самоплагіат. Відчуження авторства. Фабрікація і фальсифікація. Етика використання технологій генеративного ШІ в науковій діяльності

Процедури реагування на порушення академічної доброчесності. Кодекс академічної доброчесності ЗВО. Процедура реагування на повідомлення про порушення принципів академічної доброчесності. Сучасні інструменти перевірки наукових текстів на унікальність.

Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання

Специфіка інтелектуальної творчості. Значення широкої ерудиції, інтуїції, уяви, захоплення, емоційності, праце-любності, честолюбства для успіху наукової діяльності. Формула інтенсивної дослідницької праці (натхнення, спостережливість, інтуїція, осяяння). Форми та методи виховання творчих здібностей.

Психологічні умови праці вченого. Режим роботи і режим відпочинку. Роль підсвідомості, асоціативного мислення в науковій діяльності. Значення раціональної організації розумової праці для ус-піху в роботі над дисертацією. Принципи наукової організації праці (творчий підхід, плановість, самоорганізація, критичність та самокритичність, раціональний розподіл часу). Вимоги до засобів оргтехніки. Використання комп'ютерних та Інтернет-технологій в науковій діяльності.

Організація робочого місця вченого. Методика збору та обробки наукових фактів.

Розділ 2. Методологія наукових досліджень

Тема 5. Категоріальний апарат науки

Пізнання як головний процес наукової діяльності. Потреби практики — рухома сила наукового пізнання. Чуттєвий та раціональний рівні пізнання. Закони наукового пізнання. Проблема вірогідності знання. Особливості процесу наукового пізнання.

Теоретичне поняття як фундамент наукового мислення. Галузь знання як система взаємопов'язаних понять. Класифікація наукових понять. Сутність та співвідношення категорій, принципів, ідей, гіпотез, суджень.

Основні етапи наукового дослідження. Поняття наукового факту. Теорія як система узагальненого та систематизованого знання. Структура наукової теорії та її складові. Когнітивний та соціальний рівні інституціоналізації наукового знання. Процеси диференціації та інтеграції наукових дисциплін.

Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика

Поняття методології наукового дослідження. функції методології науки (узагальнююча, екстраполююча, критична, евристична, мотивуюча, пояснююча, інтерпретуюча). Проблема співвідношення теорії та методології.

Науковий підхід та метод як способи пізнання дійсності: сутність та співвідношення. Специфіка системного, соціокомунікативного, інформативного, історичного, культурологічного, аксіологічного, синергійного підходів.

Класифікація методів наукового пізнання. Теоретичні та емпіричні, кількісні та якісні методи наукових досліджень.

Методи проведення конкретно-соціологічного дослідження. Спостереження, його види. Порівняння, вимірювання як методи дослідження. Анкетування. Інтерв'ювання. Експеримент, його види, етапи проведення. Правила визначення репрезентативності вибірки.

Евристичний потенціал методів теоретичного рівня досліджень. Абстрагування. Ідеалізація. Формалізація. Аналіз і синтез. Індукція і дедукція. Аналогія. Узагальнення.

Метод моделювання в наукових дослідженнях. Види моделей. Компаративний аналіз. Термінологічний аналіз.

Спеціальні методи наукового пізнання. Наукометрія. Бібліометрія. Інфометрія. Вебометрія. Комерційні та некомерційні міжнародні наукометричні платформи: загальна характеристика. Значення спеціальних методів у вирішенні проблем конкретних наук, їх специфічний характер.

Розділ 3. Магістерська кваліфікаційна робота: методика написання та захисту

Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської праці та етапи її виконання

Кваліфікаційна магістерська робота: сутність та співвідношення з іншими видами теоретичних досліджень. Нормативна база МОН України щодо змісту, структури, якості, оформлення кваліфікаційних робіт.

Наукова проблема і тема кваліфікаційної роботи. Зв'язок теми з об'єктом, предметом, завданнями, методами і структурою магістерської роботи.

Загальна методика виконання магістерської роботи. Ознайомлення з профільними вітчизняними та зарубіжними джерелами. Постановка та формулювання наукової проблеми, вибір теми магістерського дослідження. Обґрунтування актуальності вибраної теми дослідження, її наукової новизна та практичної значущості. Постановка мети і конкретних завдань дослідження. Вибір методів (методик) проведення дослідження. Опис процесу дослідження. Етапи обговорення результатів дослідження. Формулювання висновків і оцінка одержаних результатів. Шляхи практичного впровадження результатів та їх апробації.

Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу

Джерела, що містять наукові факти. Класифікація наукових документів. Бібліографічний пошук опублікованих і неопублікованих наукових джерел. Особливості використання Інтернет-ресурсів в написанні магістерської роботи.

Ефективні способи запам'ятовування інформації з теми дослідження. Можливості тренування пам'яті та розумової працездатності. Критичний аналіз, відбір, класифікація та систематизація матеріалу з теми дослідження.

Методика роботи з першоджерелами в бібліотеці, архіві, музеї, інформаційному центрі. Власна бібліотека здобувача вищої освіти. Методика створення наукового архіву. Довідково-пошуковий апарат бібліотеки, архіву.

Методика вивчення джерел з теми магістерської роботи. Вимоги до ведення записів, конспектів. Використ-тання цитат. Методика фіксування необхідності інформації у власних книгах та інших документах. Кодекс академічної доброчесності науковця. Методика створення списку використаних джерел. Вимоги до посилань на першоджерела. Методика перевірки кваліфікаційних праць на плагіат.

Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження

Композиція магістерської роботи та її структура. Титульний аркуш. Зміст. Перелік умовних позначень. Вступ. Основна частина. Висновки. Додатки. Список використаних джерел. Вимоги до рубрикації тексту. Однотипність оформлення та побудови рубрик. Обсяг роботи.

Значення вступу у розкритті актуальності, сутності, стану наукової проблеми, обґрунтуванні необхідності проведення дослідження. Актуальність теми. Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Мета і завдання дослідження.

Основна частина магістерської роботи, її структура та основні вимоги. Огляд літератури за темою і вибір напрямків дослідження. Виклад загальної методики і основних методів дослідження. Аналіз і узагальнення результатів дослідження.

Вимоги до викладення матеріалу дослідження: чіткість та логічна послідовність, впевненість аргументації, ємність та чіткість формулювання висновків, конкретність результатів, обґрунтованість рекомендацій та пропозицій.

Скорочення та абревіатури. Цитування. Подання окремих видів ілюстративного матеріалу. Шрифтові ілюстрації і оригінали фотознімків. Зображення табличного матеріалу. Загальні правила подання формул. Оформлення посилань та додатків.

Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження

Методика усних виступів магістрантів. Підготовка до наукової доповіді, план, текст доповіді. Вимоги до комп'ютерних презентацій.
Навички ораторського мистецтва. Вимоги до зовнішнього вигляду доповідача, його манерам, міміки, жестам. Стиль усних виступів та поводження на захисті магістерської роботи.
Процедура передзахисту магістерської роботи на засіданні випускової кафедри ЗВО, де виконана робота та доопрацювання згідно зауважень рецензентів.
Процедура прилюдного захисту магістерської роботи.

Структура навчальної дисципліни

Перелік тем *(або блоків)*	**Разом годин**	**Лекції**	**Семінарські**	**Практичні**	**Сам. робота**
Розділ 1. Наука як сфера суспільної діяльності					
Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу	10	2		2	6
Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки	8			2	6
Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності	10	2		2	6
Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання	8			2	6
Розділ 2. Методологія наукових досліджень					
Тема 5. Категоріальний апарат науки	8			2	6
Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика	12	2		4	6
Розділ 3. Магістерська кваліфікаційна робота: методика написання та захисту					
Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської роботи та етапи її виконання	10	2		2	6
Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу	8			2	6
Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження	8			2	6
Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження	8			2	6
Всього	***90***	***8***		***22***	***60***

Теми практичних занять

№ з/п	**Назва теми**	**Кількість годин**
1.	Нормативна база розвитку науки в Україні	2
2.	Складові системи наукових комунікацій	2
3.	Система забезпечення академічної доброчесності в ЗВО	2
4.	Імідж молодого науковця	2
5.	Інструменти реалізації ефективної дослідницької діяльності	2
6.	Загальнонаукова методологія магістерського дослідження	4

7.	Вступ як складова кваліфікаційної роботи	2
8.	Джерела пошуку наукової інформації	2
9.	Історіографія проблеми наукового дослідження: методика написання	2
10.	Вимоги до репрезентації результатів наукового дослідження	2
	Усього	**22**

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу	6
2	Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки	6
3	Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності	6
4	Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання	6
5	Тема 5. Категоріальний апарат науки	6
6	Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика	6
7	Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської роботи та етапи її виконання	6
8	Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу	6
9	Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження	6
10	Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження	6
	Усього	**60**

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Наукові комунікації: сутність, структура, сучасний стан.
2. Науково-дослідницька діяльність в Україні: нормативні засади.
3. Наукова діяльність як творчий процес.
4. Технологія наукової роботи здобувача магістерського ступеня вищої освіти.
5. Категоріальний апарат науки: загальна характеристика.
6. Наукова школа: сутність, значення.
7. Академічна доброчесність: сутність, цінності та принципи.
8. Система забезпечення академічної доброчесності у закладі вищої освіти.
9. Методологія науки: загальна характеристика.
10. Філософська методологія.
11. Загальнонаукова методологія.
12. Системний підхід та його різновиди в наукових дослідженнях.
13. Культурологічний підхід у наукових дослідженнях.
14. Історичний підхід, його різновиди.
15. Соціокомунікативний підхід, його різновиди.
16. Діяльнісний підхід у наукових дослідженнях.
17. Семіотичний підхід, його особливості.
18. Аксіологічний підхід у наукових дослідженнях.
19. Конкретнонаукова методологія.
20. Особливості проблематики соціогуманітарних досліджень.
21. Структура магістерської роботи.
22. Методика написання тексту магістерської роботи.
23. Особливості оформлення магістерської роботи.
24. Типові помилки в написанні та оформленні магістерської роботи.

25. Підготовка до захисту магістерської роботи.
26. Підготовка та написання тез наукової доповіді.
27. Особливості використання методів дослідження при розробці наукової проблеми (на прикладі окремої теми).
28. Особливості складання бібліографічного огляду з теми (на конкретному прикладі).
29. Вступ до магістерської роботи: методика написання.
30. Джерельна база наукового дослідження, вимоги до оформлення.
31. Психологічні аспекти науково-дослідницької роботи.
32. Організація ефективної творчої діяльності.
33. Пошук, накопичення, обробка наукової інформації.
34. Правила проведення соціологічного опитування.
35. Бібліометричний супровід наукових досліджень.

3. Форми навчання

Основні форми навчання за даною навчальною дисципліною – денна (очна), заочна (дистанційна). З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів при вивченні дисципліни передбачаються такі *основні види занять*: лекція, семінар. 2/3 навчального часу за дисципліною відведено на самостійну роботу.

4. Методи навчання

Використовуються такі методи:
пояснювально-ілюстративний (демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція),
репродуктивний (оглядова, тематична лекція, фронтальна бесіда на семінарі),
метод проблемного викладання (постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція, кейси),
частково-пошуковий (евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті, постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон).
Для самостійної роботи використовується *також дослідницький метод*:
– підготовка повідомлення /доповіді (з презентацією/або без неї),
– пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни, розміщення візуальних матеріалів в електронному НМКД або у формі постів у соціальних мережах.

5. Форми поточного та підсумкового контролю

№ з/п	Види контролю	Методи контролю
1.	Поточний контроль	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях
		Оцінювання участі в практичних заняттях
2.	Періодичний контроль	Проміжна атестація — відпрацювання пропущених занять
3.	Індивідуальне науково-дослідне завдання	Письмова робота за обраною темою з наступним захистом
4.	Підсумковий контроль	Іспит у форматі тестування з урахуванням суми балів, отриманих за відвідування лекцій, участь у семінарських заняттях, самостійну роботу

Відпрацювання пропущених занять проводиться через виконання творчих завдань, розміщених до кожної теми в Мудл-класі.

Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни в інших ВНЗ є можливим у разі її відповідності на 75% з контентом курсу за кількістю кредитів і навчальним контентом.

Розподіл балів, які отримують здобувачі

Поточний контроль										**Підсумковий контроль**	Сума
Розділи 1 -3										**20**	**100**
Т1 8	Т2 8	Т3 8	Т4 8	Т5 8	Т6 8	Т7 8	Т8 8	Т9 8	Т10 8		

Розподіл балів за формами контролю:
Відвідування лекцій – 1 бал (16 пар – до 16 балів)
Участь у семінарському занятті – 0-5 (8 пар – до 40 балів)
Самостійна робота – 1-2 бали за пакет візуальних або інформаційних матеріалів (разом до 4 балів факультативно)
Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю – до 60 балів
Іспит — 40 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

1. НМКД в авторському Мудл-класі.

6. Рекомендовані джерела інформації

Основні джерела

1. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ 7.1:2006. - Чинний від 2007 – 06 – 01. – Київ : УкрНДНЦ, 2006. – 76 с.
2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. – Вид. офіц. – Чинний від 2015 – 06 – 22. – Київ : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с.

3. Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила: ДСТУ 3582-97. – Введ. 01.07.98. – Київ : Держстандарт України, 1998. – 16 с.
4. Про академічну доброчесність: закон України. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text.
5. Про вищу освіту : закон України від 1 лип. 2014 р. № 1556 // Відом. Верховної Ради України. – 2014. – №37/38. – Ст. 2004.
6. Про наукову і науково-технічну діяльність : закон України від 26 листоп. 2015 р. № 848 // Відом. Верховної Ради України. – 2016. – №3. – Ст. 25.
7. Про освіту : закон України від 5 верес. 2017 р. № 2145 // Відом. Верховної Ради України. – 2017. – №38/39. – Ст. 380.
8. Фаренік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження. – Київ : Вид-во УАДУ, 2000. – 340 с.
9. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнаренко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.
10. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності : підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. – 7-ме вид. стер. – Київ : Знання, 2008. – 310 с.

Додаткові джерела

11. Бебик В.М. Інформаційно-комунікаційний менеджмент у глобальному суспільстві: психологія, технології, техніка паблік рилейшнз : монографія. – Київ : МАУП, 2005. – 440 с.
12. Мельник Ю. Б. Методика підготовки до наукової доповіді / Ю. Б. Мельник // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2012. – №1. – С. 29.
13. Розвиток творчого потенціалу майбутнього фахівця : моногр. / Т. О. Дмитренко, К. В. Яресько, Т. В. Колбіна та ін. – Херсон : ПП Вишемирський В. С., 2014. – 424 с.

Інформаційні ресурси

14. Грабовська Т. О. Тепла О. М. Методичні рекомендації з підготовки і написання наукової доповіді та організації конференції [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://elibrary.nubip.edu.ua/4862. – Назва з титул. екрана.
15. Методичні рекомендації щодо організації роботи над науковою доповіддю (рефератом) з обраної наукової спеціальності [Електронний ресурс] / за заг. ред. В. П. Гондюла. – Режим доступу: http://science.univ.kiev.ua/... / Rekomend_referet. – Назва з титул. екрана.
16. Основи наукових досліджень [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.info-library.com.ua/books-text-3044.html. – Назва з титул. екрана.
17. Самсонова О.О. Роль мотивації у процесі управління науково-дослідною діяльністю студентів [Електронный ресурс]. – Режим доступу: http://nauka.zinet.info/15/samsonova.php

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури http://lib-hdak.in.ua;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: http://www.korolenko.kharkov.com;
4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: http://www. nplu.org.