МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра теорії та історії музики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету ММ
_____Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОЗРОБКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОЄКТІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізації: «Оркестрові струнні інструменти»
«Оркестрові духові та ударні інструменти»
«Народні інструменти»
«Музичне мистецтво естради (інструменталісти)»
«Естрадний спів»
«Народний спів»
«Фортепіано»
«Хорове диригування»
«Оперний спів»
«Концертно-камерний спів»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків, 2026 рік

Розробник:
професор, доктор мистецтвознавства, професор
Польська Ірина Іллівна

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри теорії та історії музики,
Протокол № 2 від «25» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Ірина Коновалова

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва
Протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.

Голова ради факультету _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
02 мистецтво</td><td colspan="2" rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність
025 музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Загальна кількість годин - 90</td><td rowspan="6">Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й</td><td>1-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>8 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 5,5</td><td rowspan="8">Другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>22 год.</td><td>4 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>60 год.</td><td>82 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: іспит 1 сем.</td></tr>
</table>

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 0,5 аудиторних/самостійна

для заочної форми навчання — 0,1 аудиторних/самостійна

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» — навчальна дисципліна в системі фахових дисциплін спеціальності 025 — «Музичне мистецтво». Курс «Науково-дослідницька майстерність в галузі мистецтва» призначений для магістрантів факультетів музичного мистецтва вузів культури та мистецтва. Він є суттєвою складовою частиною комплексу фахових дисциплін, важливою ланкою комплексного професійного формування здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти.

Зміст даної програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного, історичного і виконавсько-аналітичного підходів до науково-практичного осягнення проблематики, пов'язаної з сучасним музикознавством.

Передумовами для вивчення дисципліни є комплекс музично-історичних, музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін, що є базовими для формування фахових компетентностей на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої музичної освіти. Курс «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» є щільно пов'язаним у педагогічному процесі з дисциплінами музично-історичного, музично-теоретичного, методико-педагогічного та культурологічного циклів, а також з фаховими виконавськими дисциплінами за профілізаціями освітньо-професійними програмами «Хорове диригування», «Концертно-камерний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Оперний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)».

Важливим підґрунтям для засвоєння навчальної дисципліни «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» є володіння теоретичними знаннями та практичними навичками з дисциплін «Історія світової художньої культури», «Історія світової музики», «Історія української музики», «Аналіз музичних творів», «Основи наукових досліджень», «Музична педагогіка», «Музична інтерпретація», «Методика викладання фахових дисциплін», «Хорознавство», «Історія вокального мистецтва», тощо.

Теоретичні знання, засвоєні під час вивчення курсу «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва», є однією з умов, що забезпечують професійний зріст магістра у його фаховій виконавській діяльності за відповідною освітньою програмою, а також під час проходження курсу «Науково-педагогічна практика».

Своєю чергою, здобутий у ході вивчення навчальної дисципліни «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» науково-професійний досвід у вигляді системи знань, умінь і компетентностей є вагомим теоретичним підґрунтям вивчення курсів «Науково-дослідницька

майстерність в галузі музикознавства та академічна доброчесність», «Виконавські аспекти музичної текстології», «Теорія та історія сучасної музики», «Проблеми музично-педагогічного професіоналізму», успішної підготовки магістрами науково-дослідного проєкту та проходження науково-педагогічної практики.

Значна роль в програмі курсу належить аналізу методологічних питань специфіки музикознавчої науково-творчої діяльності, вивчення сучасних нормативних вимог до змісту та форму наукової роботи, особливостей процесу підготовки та захисту магістерської роботи з проблем музичного мистецтва, а також оволодінню практичними навичками науково-творчого процесу та наукової дискусії.

Курс «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» значною мірою базується на матеріалах наукологічних та методологічних досліджень в галузі музикознавства та науково-дослідницької діяльності, а також на нормативних документах МОН України щодо підготовки наукових праць.

Спираючись на відомості про вимоги до підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво», про існуючі загальні вимоги до змісту, структури та оформлення наукових кваліфікаційних праць, а також про особливості сучасних науково-дослідницьких технологій в дана навчальна дисципліна суттєво поглиблює та посилює науково-професійну підготовку здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за профілізаціями «Хорове диригування», «Концертно-камерний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Оперний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)».

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС	90 годин / 3 кредити ECTS
Розподіл у годинах за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять	**для денної форми навчання:** - загальна кількість годин – 90; - тижневих годин: аудиторних – 2, самостійної роботи студентів – 5,5; - аудиторних занять 30 год., з них лекцій – 8 год., семінарських занять – 22 год. **для заочної форми навчання:** - загальна кількість годин – 90; - аудиторних занять 8 год., з них лекцій – 4 год., семінарських занять – 4 год. - самостійної роботи студентів – 82 год.
Статус навчальної дисципліни:	**обов'язкова**

Мета курсу: надання здобувачам другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за профілізаціями «Хорове диригування», «Концертно-

камерний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Оперний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» сучасної науково-методологічної бази для підготовки науково-дослідного проєкту з проблем музикознавства і музичного виконавства; а також формування теоретичних і практичних компетентностей відповідно до кваліфікації «магістр».

- **Завдання:** характеризувати сучасні методологічні засади підготовки наукових праць з проблем музикознавства;

- визначати загальні вимоги МОН України до змісту та оформлення наукових праць;

- визначати практичні аспекти наукової комунікації в сфері музикознавства;

- визначати загальні вимоги до змісту науково-дослідного проєкту з музикознавчої проблематики

Предмет: – специфіка підготовки науково-дослідницьких проєктів у галузі музикознавства

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна:

Навчальна дисципліна «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» використовується для формування компетентностей та програмних результатів навчання, визначених фаховими профілізаціями «Хорове диригування», «Концертно-камерний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Оперний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

У результаті вивчення дисципліни «Розробка науково-дослідницьких проєктів у галузі мистецтва» магістранти мають оволодіти таким комплексом компетентностей:

Загальні компетентності	**ЗК 2**. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК 3**. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. **ЗК 4**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 10.** Здатність діяти на основі етичних принципів, норм професійної етики та академічної доброчесності.

Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. **СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. **СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. **СК 9.** Здатність проводити дослідження у галузі музичного мистецтва, застосовувати відповідні методи та презентувати результати з дотриманням принципів академічної доброчесності. **СК 10.** Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.
Програмні результати навчання	**РН 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН 7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення..

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Методологічні засади підготовки наукових праць у галузі музичного мистецтва

Методологія науково-дослідницької роботи. Специфіка музикознавчого дослідження. Сучасні методологічні засади підготовки наукових праць з

проблем музикознавства. Провідні дослідницькі методи та підходи сучасного музикознавства.
Наукова фахова література з проблем музичного мистецтва. Принципи роботи зі спеціальною літературою за темою наукової праці з проблем музикознавства.
Практичні аспекти наукової комунікації в сфері музикознавства

Тема 2. Особливості наукового тексту та жанрова специфіка наукових праць
Науковий текст і вимоги до нього. Мова і стиль наукового дослідження.
Основні жанри наукових досліджень. Жанрова специфіка та типологія наукових жанрів (конспект, анотація, реферат, тези, доповідь, курсова робота, магістерська робота, науково-дослідний проект, стаття, дисертація, монографія, рецензія тощо).
Термінологія сучасного музикознавства. Принципи розробки теоретичного апарату наукових праць у галузі мистецтва. Особливості наукового викладу матеріалу з проблем музикознавства.

Тема 3. Сучасні вимоги до змісту, структури та оформлення наукових праць
Загальні вимоги МОН України до змісту наукових праць. Загальні вимоги МОН України до структури наукових праць. Характер розподілу основного тексту та його пропорційність.
Загальні вимоги МОН України до оформлення наукових праць. Цитування і посилання на наукові джерела як чинник академічної доброчесності. Принципи оформлення списку використаних джерел та посилань. Вимоги до кваліфікаційних робіт з проблем музикознавства.

Тема 4. Жанрова специфіка науково-дослідного проєкту у галузі музичного мистецтва.
Науково-дослідний проєкт як жанр наукової праці. Принципи наукового викладення тексту та розробки теоретичного апарату науково-дослідного проекту у галузі музичного мистецтва.
Основні критерії вибору теми науково-дослідного проєкту. Вимоги до змісту, структури і обсягу науково-дослідного проекту у галузі музичного мистецтва.
Професійно-орієнтована наукова та науково-методична література за відповідними освітньо-професійними програмами як фахова база підготовки науково-дослідного проекту у галузі музичного мистецтва. Авторський характер науково-дослідного проєкту.
Специфіка підготовки професійно-орієнтованих науково-дослідницьких проєктів за фаховими профілізаціями «Хорове диригування», «Концертно-камерний спів», «Народний спів», «Естрадний спів», «Оперний спів», «Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові

духові та ударні інструменти», «Фортепіано», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)».

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Методологічні засади підготовки наукових праць у галузі музичного мистецтва	21	2		4		15	22	1		1		20
Тема 2. Особливості наукового тексту та жанрова специфіка наукових праць	21	2		4		15	22	1		1		20
Тема 3. Сучасні вимоги до змісту, структури та оформлення наукових праць	23	2		6		15	23	1		1		21
Тема 4. Жанрова специфіка науково-дослідного проєкту у галузі музичного мистецтва	25	2		8		15	23	1		1		21
Усього годин	**90**	**8**		**22**		**60**	**90**	**4**		**4**		**82**

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методологічні засади підготовки наукових праць у галузі музичного мистецтва	4
2	Особливості наукового тексту та жанрова специфіка наукових праць	4
3	Сучасні вимоги до змісту, структури та оформлення наукових праць	6
4	Жанрова специфіка науково-дослідного проєкту у галузі музичного мистецтва	8
Разом		22

Семінарські заняття № 1-2

Тема: Методологічні засади підготовки наукових праць у галузі музичного мистецтва

Питання для обговорення:
1. Методологія науково-дослідницької роботи.
2. Специфіка музикознавчого дослідження.
3. Сучасні методологічні засади підготовки наукових праць з проблем музикознавства.
5. Провідні дослідницькі методи та підходи сучасного музикознавства.
6. Наукова фахова література з проблем музичного мистецтва.
7. Практичні аспекти наукової комунікації в сфері музикознавства

Література: 14; 18-21; 23-25; 27-30; 31; 32-38; 39; 40-43; 44-45; 46-51; 54; 65; 66-71.

Семінарські заняття № 3-4
Тема: Особливості наукового тексту та жанрова специфіка наукових праць

Питання для обговорення:
1. Науковий текст і вимоги до нього.
2. Мова і стиль наукового дослідження.
3. Основні жанри наукових досліджень.
4. Жанрова специфіка та типологія наукових жанрів (конспект, анотація, реферат, тези, доповідь, курсова робота, магістерська робота, науково-дослідний проект, стаття, дисертація, монографія, рецензія тощо).
5. Термінологія сучасного музикознавства.
6. Принципи розробки теоретичного апарату наукових праць у галузі мистецтва.
7. Особливості наукового викладу матеріалу з проблем музикознавства.

Література: 15-18; 22-24; 26; 34; 44-45; 48; 52; 55-56; 60-64; 66.

Семінарські заняття № 5-7
Тема: Сучасні вимоги до змісту, структури та оформлення наукових праць

Питання для обговорення:
1. Загальні вимоги МОН України до змісту наукових праць.
2. Загальні вимоги МОН України до структури наукових праць.
3. Загальні вимоги МОН України до оформлення наукових праць.
4. Цитування і посилання на наукові джерела як чинник академічної доброчесності.
5. Принципи оформлення списку використаних джерел та посилань.

6. Вимоги до кваліфікаційних робіт з проблем музикознавства.

Література: 1-13; 14; 25; 31; 39; 44-45; 65.

Семінарські заняття № 8-11
Тема: Жанрова специфіка науково-дослідного проєкту у галузі музичного мистецтва.

Питання для обговорення:
1. Науково-дослідний проєкт як жанр наукової праці.
2. Принципи наукового викладення тексту та розробки теоретичного апарату науково-дослідного проекту у галузі музичного мистецтва.
3. Основні критерії вибору теми науково-дослідного проєкту.
4. Вимоги до змісту, структури і обсягу науково-дослідного проекту у галузі музичного мистецтва.
5. Професійно-орієнтована наукова та науково-методична література за відповідними освітньо-професійними програмами як фахова база підготовки науково-дослідного проекту у галузі музичного мистецтва.
6. Авторський характер науково-дослідного проєкту.
7. Специфіка підготовки професійно-орієнтованих науково-дослідницьких проєктів за освітньо-професійними програмами «Академічний спів», «Естрадний спів», «Музичне мистецтво естради», «Народні інструменти», «Народний спів», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Фортепіано», «Хорове диригування».

Література: 1-14; 18; 19-21; 23; 27-30; 31; 32-38; 40-43; 47-51; 53-59; 65; 66-71.

5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Методологічні засади підготовки наукових праць у галузі музичного мистецтва	15
2	Особливості наукового тексту та жанрова специфіка наукових праць	15
3	Сучасні вимоги до змісту, структури та оформлення наукових праць	15
4	Жанрова специфіка науково-дослідного проєкту у галузі музичного мистецтва	15
Разом		60

6. Методи навчання. Форми поточного та підсумкового контролю

Методи навчання: проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.

Форми контролю. Критерії оцінювання.

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, реферати, виступи магістрантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи.
2.	Періодичний	виступи на семінарах
3.	Самостійна робота	виконання завдань до самостійної роботи, робота над науково-дослідними проєктами
4.	Підсумковий контроль	іспит

Відпрацювання пропущених занять

Політика виставлення оцінок (пропущені заняття, відпрацювання пропусків): кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених магістрантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу аспіранта; у випадку не відпрацювання магістрантом усіх передбачених навчальним планом видів занять до заліку він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані. Форму і час відпрацювання магістрант та викладач взаємопогоджують.

Політика академічної поведінки та доброчесності (плагіат, поведінка в аудиторії): конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантними, поважати думку колег. Усі питання щодо проходження курсу та можливостей застосування набутих знань мають обговорюватись між магістрантами та викладачем. Плагіат або інші форми нечесної поведінки магістрантів (зокрема, підказки і списування у ході семінарських занять, на заліку) під час вивчення навчального курсу та подальшій роботі над дисертацією є неприпустимими.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними

телефонами. Спілкування в аудиторії базується на принципах академічної свободи та взаємоповаги.

Розподіл балів, які отримують студенти

Розділ 1 (лекц.)				Розділ 2 (семін.)				Іспит	Сума
Т1	Т2	Т3	Т4	Т1	Т2	Т3	Т4	40	100
4	4	4	4	11	11	11	11		

Розподіл балів за формами контролю.
- відвідування заняття (пара) — 1; ... 15 пар — до 15 балів
- відповідь під час семінару — 2-3; ... 3 семінари — до 9 балів
- виконання практичного завдання — 2-3; ... 3 практичних завдання — до 9 балів
- усне опитування — 1-2; ... 3 усних опитування — до 6 балів
- письмове тестування — 3-5; ... 2 письмових тестування — до 10 балів
- підготовка та виступ з рефератом — 3-5

Іспит — до 40 балів

Засоби діагностики та методи демонстрування результатів навчання та підсумкова форма контролю

Засоби діагностики та методи демонстрування результатів	1. поточний контроль –- усне опитування, виконання індивідуальних практичних завдань, доповіді на семінарських заняттях, реферати; 2. підсумковий контроль –- іспит (усне опитування, письмове виконання практичного завдання). Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: ● іспит; ● реферати; ● презентації результатів виконаних завдань та досліджень; ● студентські презентації та виступи на наукових заходах.
Підсумкова форма контролю	іспит
Форми навчання	Навчальні заняття в очній, дистанційній або змішаній формах, самостійна робота, контрольні заходи.

Види навчання:	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
Методи навчання:	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.

Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм оцінювання результатів навчання є досягнення магістрантом мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

A 90-100 (відмінно): магістрант відвідував усі аудиторні заняття, має повний конспект лекцій, творчо орієнтується в матеріалі курсу, якісно виконував усі контрольні завдання, постійно брав активну участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

B 82–89 (добре): магістрант відвідував переважну більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, вільно орієнтується в матеріалі курсу, доволі повно виконував контрольні завдання, брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

C 74–81 (добре): магістрант відвідував більшість аудиторних занять, має конспект лекцій, орієнтується в більшості проблем з курсу, виконував контрольні завдання, іноді брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

D 64–73 (задовільно): магістрант відвідував частину аудиторних занять, відсутній конспект частини лекцій, орієнтується в деяких проблемах з курсу, виконував деякі контрольні завдання, майже не брав участі в обговоренні проблемних питань дисципліни.

E 60–63 (задовільно): магістрант відвідав незначну частину аудиторних занять, відсутній конспект більшості лекцій, поверхово розуміється в проблемах курсу, більшість контрольних завдань не виконані або виконані на низькому рівні, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

FX 35–59 (незадовільно з можливістю повторного складання): магістрант пропустив більшість аудиторних занять, немає конспекту лекцій, дуже поверхово розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не були виконані, практично не брав участь в обговоренні проблемних питань дисципліни.

F 0–34 (незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни): магістрант не відвідував або майже не відвідував заняття з даної дисципліни, не має конспекту лекцій, не розуміється в проблемах курсу, контрольні завдання не виконувалися, уникав обговорення проблемних питань дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для іспиту
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Навчально-методичне забезпечення

1. Силабус навчальної дисципліни.
2. Навчальний контент (розширений план лекцій).
3. Плани семінарських занять (денне відділення).
4. Плани семінарських занять (заочне відділення).
5. Завдання для самостійного вивчення та осмислення навчального матеріалу.
6. Методичні рекомендації до самостійної роботи.
7. Рекомендовані джерела інформації.
8. Питання до іспиту.

9. Рекомендована література

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3792-12.

2. Закон України «Про вищу освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text
3. Закон України «Про освіту». URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text
4. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність». URL: http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/848-19.
5. APA – міжнародний стиль оформлення наукових публікацій. URL: http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/apa_style.pdf
6. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008–95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. 2011. № 9–10. С. 2-6.
7. ДСТУ 2392 – 94. Інформація та документація. Базові поняття : Терміни та визначення : вид. офіц. К.: Держ. стандарт України, 1994. 53 с.
8. ДСТУ 3017 – 95: Видання. Основні види: Терміни та визначення : вид. офіц. К. : Держстандарт України, 1995. 47 с.
9. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень в українській мові. Загальні вимоги та правила.: вид. офіц. Київ: Державна наукова установа "Книжкова палата України імені Івана Федорова", 2013. URL: http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf
10. ДСТУ 7.1-2006. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис : загальні вимоги та правила складання : вид. офіц. К. : Держспоживстандарт України, 2007. 48 с.
11. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: вид. офіц. Київ: Державна наукова установа "Книжкова палата України імені Івана Федорова", 2015. URL: http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf
12. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : Наказ Міністерства освіти і науки, 12.01.2017 № 40. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17#Text
13. Павлів, Н. Г. ДСТУ 8302:2015: офіційні виправлення у 2017 році. URL: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015-2017
14. Бахрушин В. Академічний плагіат і самоплагіат в науці та вищій освіті: нормативна база і світовий досвід. Освітня політика: Портал громадських експертів. URL: http://education-ua.org/ua/articles/1128-akademichnij-plagiat-i-samoplagiat-v-nautsi-ta-vishchij-osviti-normativna-baza-i-svitovij-dosvid
15. Білозерова, О. Музично-критичний текст: функції, жанри, структура аргументації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – 2017. – № 1 (Вип. 36). – С. 5–10.
16. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX – початку XXI століття : дис…. канд. мистецтвозн. : 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) / Харківська державна академія культури, Харків, 2018. 212 с.
17. Голуб Н. М., Цінько С. В., Голуб А. В. Музична рецензія як жанр тексту. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки&quot» / Ніжинський держ. університет імені Миколи Гоголя. Ніжин, 2022. № 4. С. 43-53.
18. Горошкіна О. М., Шугова Л. І. Науковий текст: особливості мови та стилю (навчально- методичний посібник для аспірантів). Луганськ : Світанок, 2013.- 138 с.
19. Горюхіна Н. Національний стиль: поняття і досвід аналізу // Проблеми музичної культури. Вип. 2, Київ : 1989. С. 52–65.
20. Граб У. Б. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть: монографія. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2019. 456 с.
21. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.

22. Грібіненко Ю. Понятійні основи музичної текстології: до проблеми взаємодії категорій текст, інтертекст та гіпертекст. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. 2021, № 3 (39), vol. 1. Pp. 82-87.
23. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ : НМАУ, 2010. 400 с.
24. Дашевська Е. Про деякі аспекти поняття «музичний текст». Слово, інтонація, музичний твір. Науковий вісник. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2003. Вип.27. 218 с.
25. Еко У. Як написати дипломну роботу. Київ: Мандрівець, 2007. 224 с.
26. Жанр музичний // Українська музична енциклопедія, Т.2 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2008. С. 69-72.
27. Іонов В. Історіографія як основа наукової інтерпретації сучасної української музичної культури : автореф. … канд.. мист. : 17.00.03 / Одеська державна музична академія ім.. А. В. Нежданової. Одеса, 2010. 19 с.
28. Калашник М. П. Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення : монографія / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ : 2010. 251 с.
29. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – муз. мистецтво / Нац. Муз акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 17 с.
30. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
31. Кваліфікаційний проєкт магістра: Навчально-методичний посібник / Укл. Бушма О.В., Морзе Н.В., Вембер В.П. – Київ: Видавництво «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка, 2022. – 42 с.
32. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. Київ: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62–64.
33. Козаренко О. Феномен української національної мови. Львів, 2000. 384 с.
34. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. Вип. 3. С. 120 - 140.
35. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі: автореф. дис … д-ра мистецтвознавства. К., 2019. К., 2020. 33 с.
36. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Х. : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с.
37. Кононова О. В. Музична культура Харкова кінця XVIII – початку XX ст. Харків : Основа, 2004. 176 с.
38. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії: моногр.; до 100-річчя Національної музичної академії України. К.: Автограф, 2008. 528 с.
39. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К. : Кондор, 2003. 189 с.
40. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення // Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 162-170.
41. Лісецький С.Й. Про сучасну концепцію українського історичного музикознавства // Мистецтвознавчі записки, 21. К., 2012. С. 3–9.
42. Марік В. Концептуальна система сучасного вітчизняного музикознавства // Музичне мистецтво і культура. Вип.. 22. Одеса, 2016. С. 237-249.
43. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. К., 2009. С. 4–13.

44. Методологія дисертаційного дослідження. Мовні особливості наукового стилю: навчальний посібник / уклад. Чорний І. В., Перцева В. А., Голопич І. М. Харків, ХНУВС, 2019. 231 с.
45. Методологія дисертаційного дослідження. Мовні особливості наукового стилю : Практикум : навчальний посібник / уклад. І. М. Голопич, О. Б. Оверчук, В. А. Перцева. Харків : ХНУВС, 2021. 218 с.
46. Мірошниченко С. Композиторський професіоналізм як категорія музикознавства // Українське музикознавство: республ. Міжвідомчий наук.-метод. зб. К.: Муз. Україна, 1981. Вип. 16. С. 17–31
47. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад.. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
48. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія: збірка статей; [гол. ред. І. А. Котляревський; ред. кол. С. Й. Гриця, Ю. А. Зільберман, О. С. Зінькевич, С. В. Тишко, М. Р. Губаренко ; упор. В. Г. Москаленко]. Київ, 2001. Випуск 7. С. 3–10.
49. Москаленко В.Г. Про специфіку музичної інтерпретації // Київське музикознавство. Вип. 2. Київ,1999. С. 23–32.
50. Москаленко В. Г. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. Київ , 1998. Вип. 1. С. 87-93.
51. Немкович О. Українська музикознавча наука як підсистема духовної культури: генезис та етапи становлення: автореф. дис. ….д-ра мистецтвознав. 26. 00. 01. – теорія та історія культури. Київ : ДАККіМ, 2008. 36 с.
52. Овсієнко Л. М. Науковий текст як лінгвістична одиниця і комунікативний феномен. Педагогічні науки. Випуск 60. Херсон : ХДУ, 2011. С.125-128.
53. Олексюк А., Олексюк М. Дослідження народно-інструментального мистецтва України у наукових студіях ХХ століття // Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [заг. ред. та упоряд. А. Душного] № 4. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 111-120.
54. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
55. Польська І. Система фортепіанного виконавства: жанрова специфіка та типологія. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 51. С. 188-194.
56. Пясковський І. Б. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту // Київське музикознавство : зб. ст./ Київ. держ. вище муз.уч-ще ім. Р. М. Глієра ; упоряд. В. Г. Москаленко. К., 2001. Вип. 7. : Текст музичного твору : практика і теорія. С. 37– 41.
57. Рябуха Н. О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2009. № 16. С. 135–142.
58. Самійленко О. Наукові обрії сучасного українського музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ : Музична Україна, 2010. Вип.. 11. С. 38-45.
59. Самойленко О. І. Музикознавство і методологія гуманітарного знання. Проблема діалогу : Монографія. Одеса: Астропринт, 2002. 244 с.
60. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
61. Селігей П. О. Український науковий текст : проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості : автореф. дис ... д-ра філол. наук. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 36 с.

62. Семеног О. М. Культура наукової української мови: навч. посіб. 2-ге видання.Київ : Академія, 2010. 213 с.
63. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ: НАДУ, 2008. 184 с.
64. Чеботаренко О. В. Музичний текст: структура та проблеми інтерпретації. Наукові записки / ЦДПУ ім. В. Винниченка. Вип. 157. 2017. С. 138-141. URL: https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tsdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/10061-muzychnyy-tekst-struktura-ta-problemy-interpretatsiyi
65. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : Підручник. Київ: Знання-Прес, 2002. 295 с.
66. Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка. Київ, 2002. – С. 154−177.
67. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. 540 p.
68. Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. – 144 p.
69. Nettle B. Theory and method in ethnomusicology. New York, 1964. 318 p.
70. Polska Iryna, Konovalova Iryna. Modern higher musicological education (PHD) in Ukraine: traditions and innovations. Theoretical foundations of pedagogy and education: : collective monograph / International Science Group. – Boston: Primedia eLaunch, 2021. Pp. 291-298. Available at : DOI - 10.46299/ISG.2021.MONO.PED.III URL: https://isg-konf.com
71. Theodor W. Adorno. Asthetische theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995. 517 p.

Інформаційні ресурси / Інтернет

Бібліотека Харківської державної академії культури
Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. URL: mtlib.org.ua/
Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. URL: http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
Інтернет-ресурси:

- Мета – українська пошукова система. — http//www.meta-ukraine.com.
- Пошукова система Google. — http//www.google.com.
- Законодавство України — https://rada.gov.ua/news/zak
- Innovation in Higher Arts Education (2001–2004) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.isoc.siu.no/isocii.nsf/projectlist/10048.
- An EAIE Comment: The European Higher Education Area Joint Declaration of the European Ministers of Education Signed in Bologna, 19 June // Сайт Берлінського самміту по Болонському процесу: http: www.bologna-berlin 2003.
- APA – міжнародний стиль оформлення наукових публікацій. URL: http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/apa_style.pdf
- Наукова періодика України — http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334.
- Культура України — http://ku-khsac.in.ua/
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/

- Українське музикознавство – http://musicology.com.ua/
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — https://muzuniversum.com/index.php/journal
- Аспекти історичного музикознавства — http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal
- Мистецтвознавчі записки — http://journals.uran.ua/mz
- Науковий вісник Національної музичної академії України – http://naukvisnyknmau.com.ua/
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — http://journals.uran.ua/visnyknakkkim