МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

Кафедра теорії та історії музики
Кафедра оркестрових інструментів
Кафедра народних інструментів
Кафедра естрадного та народного співу
Кафедра фортепіано
Кафедра хорового диригування
та академічного співу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету ММ
_____Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ПІДГОТОВКА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ МАГІСТРА»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізації: «Оркестрові струнні інструменти»
«Оркестрові духові та ударні інструменти»
«Народні інструменти»
«Музичне мистецтво естради (інструменталісти)»
«Естрадний спів»
«Народний спів»
«Фортепіано»
«Хорове диригування»
«Оперний спів»
«Концертно-камерний спів»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків-2026

Розробники:

Польська І. І.	доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики;
Коновалова І. Ю.	доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики;
Лошков Ю.І.	доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів;
Воскобойнікова Ю. В.	доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу;
Щепакін В. М.	доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри оркестрових інструментів;
Осадча В. М.	кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри естрадного та народного співу;
Теслер Т. М.	кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету ММ, доцент кафедри естрадного та народного співу;
Гіголаєва-Юрченко В. О.	кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу;
Степанова О.Ю.	кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано;
Сердюк Я. О.	кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано;
Трянов М. А.	доктор філософії, викладач кафедри народних інструментів;
Пасічинська Т. В.	викладач кафедри народних інструментів;

Робочу програму затверджено на засіданнях випускових кафедр:

Кафедра теорії музики та фортепіано, протокол від 27 серпня 2026 року № 1	_____	Ірина ПОЛЬСЬКА
Кафедра оркестрових інструментів, протокол від 26 серпня 2026 року № 1	_____	Василь ЩЕПАКІН
Кафедра народних інструментів, протокол від 26 серпня 2026 року № 1	_____	Андрій СТАШЕВСЬКИЙ
Кафедра естрадного та народного співу, протокол від 26 серпня 2026 року № 1	_____	Світлана МАНЬКО
Кафедра фортепіано, протокол від 28 серпня 2026 року № 1	_____	Олеся СТЕПАНОВА
Кафедра хорового диригування та академічного співу, протокол від 26 серпня 2026 року № 1	_____	Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету ММ
Протокол № 1 від 31 серпня 2026 року

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Опис навчальної дисципліни
«Підготовка кваліфікаційної роботи магістра»

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма навчання</td><td>Заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів ЄКТС – 6,0</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2" rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Індивідуальне науково-дослідне завдання –</td><td rowspan="6">Освітньо-професійна програма
«Музичне мистецтво»</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1, 2</td><td>1, 2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>2, 3</td><td>2, 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Загальна кількість годин – 180 год.

Для денної та заочної форм навчання: самостійної роботи здобувача: 180 год.</td><td rowspan="8">Другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td colspan="2">Практичні / семінарські / індивідуальні</td></tr>
<tr><td>-</td><td>-</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>180 год.</td><td>180 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:
год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:
2, 3 сем. – залік</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Підготовка кваліфікаційної роботи магістра» є обов'язковим освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

Дисципліна спрямована на поглиблення та систематизацію науково-теоретичних знань, удосконалення дослідницьких умінь і формування здатності до самостійного розв'язання актуальних наукових, творчо-виконавських і професійно-прикладних проблем у галузі музичного мистецтва.

Зміст дисципліни охоплює основні етапи підготовки кваліфікаційної роботи магістра: вибір та обґрунтування теми дослідження, визначення його актуальності, мети, завдань, об'єкта й предмета, формування методологічної основи, опрацювання та критичний аналіз наукових джерел, систематизацію дослідницького матеріалу, побудову структури роботи, аргументоване викладення результатів і формулювання наукових висновків.

Особливу увагу приділено специфіці музикознавчого дослідження, застосуванню історико-теоретичних, жанрово-стильових і виконавсько-інтерпретаційних методів аналізу музичних творів, осмисленню взаємозв'язку композиторської творчості, виконавської практики та музичної педагогіки.

Важливою складовою дисципліни є забезпечення взаємозв'язку теоретичної та практичної частин кваліфікаційної роботи, зокрема наукове обґрунтування індивідуальної художньо-виконавської концепції, аналіз музичного репертуару, виконавських стилів та інтерпретацій, використання нотних, аудіовізуальних і мультимедійних матеріалів.

У процесі опанування дисципліни здобувачі вдосконалюють навички академічного письма, наукової аргументації, коректного цитування, дотримання принципів академічної доброчесності, апробації результатів дослідження та їх публічного представлення.

Підсумком опанування освітнього компонента є підготовка завершеної кваліфікаційної роботи магістра, яка засвідчує здатність здобувача інтегрувати науково-дослідницьку, музично-виконавську та педагогічну діяльність у процесі розв'язання актуальних проблем сучасного музичного мистецтва.

Обсяг дисципліни становить для денної форми навчання – 180 годин, які в повному обсязі (100 %) відведено на самостійну роботу здобувачів вищої освіти; для заочної форми навчання загальний обсяг дисципліни також становить 180 годин, які в повному обсязі (100 %) передбачено для самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Основною формою організації освітнього процесу є самостійна науково-дослідницька робота здобувачів вищої освіти, що здійснюється під науковим керівництвом. Передбачаються індивідуальні консультації з науковим керівником без виокремлення для них аудиторних годин у навчальному плані.

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі заліку в 2-му та 3-му семестрах і передбачає оцінювання виконання індивідуального плану підготовки кваліфікаційної роботи, результатів науково-дослідницької діяльності,

якості підготовлених матеріалів, обґрунтованості наукових положень і висновків, дотримання вимог академічної доброчесності та ступеня готовності кваліфікаційної роботи магістра.

Публічний захист кваліфікаційної роботи магістра здійснюється окремо в межах підсумкової атестації здобувачів вищої освіти та не входить до семестрового залікового контролю з дисципліни..

Статус дисципліни – обов'язкова.

Метою навчальної дисципліни є оволодіння методологією творчого вирішення (розв'язання) сучасних проблем наукового та прикладного характеру на основі формування загальних та професійних компетентностей, які відповідають освітньо-професійній програмі підготовки магістра.

Для другого рівня вищої освіти магістерська робота має бути закінченим дослідженням певного аспекту наукової та творчо-професійної проблеми. Магістерська робота спрямована на теоретичне осмислення практичних завдань, на підставі якого йому надається диплом державного зразка про закінчення вищого освітнього закладу, отримання певного освітнього рівня вищої освіти та здобуття кваліфікації.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 9. Здатність працювати автономно. ЗК 10. Здатність діяти на основі етичних принципів, норм професійної етики та академічної доброчесності.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 9. Здатність проводити дослідження у галузі музичного мистецтва, застосовувати відповідні методи та презентувати

	результати з дотриманням принципів академічної доброчесності. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.

Програмні результати навчання
відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Програмні результати навчання	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом..

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Організаційно-методичні засади підготовки кваліфікаційної роботи магістра.

Ознайомлення з метою, завданнями, структурою та основними етапами підготовки кваліфікаційної роботи магістра. Вивчення вимог до змісту, оформлення та представлення результатів магістерського дослідження. Визначення послідовності дослідницької діяльності, розроблення індивідуального плану роботи та організація взаємодії з науковим керівником. Засвоєння принципів академічної доброчесності, наукової етики й самостійності дослідження.

Тема 2. Формування наукової концепції магістерського дослідження.

Вибір та обґрунтування теми кваліфікаційної роботи з урахуванням актуальних проблем музичного мистецтва, специфіки профілізації та професійних інтересів здобувача. Визначення актуальності дослідження, його мети, завдань, об'єкта, предмета та очікуваних результатів. Формулювання основних дослідницьких положень, визначення логіки й структури роботи. Розроблення плану-проспекту магістерського дослідження та уточнення його наукової спрямованості.

Тема 3. Інформаційно-джерельна база кваліфікаційної роботи.

Пошук, добір і систематизація наукових, навчально-методичних, нотних, архівних та аудіовізуальних джерел відповідно до теми дослідження. Опрацювання монографій, наукових статей, дисертацій, музикознавчих праць та інших фахових матеріалів. Критичний аналіз джерел, визначення ступеня наукової розробленості проблеми, зіставлення дослідницьких підходів і формування теоретичної основи роботи. Укладання бібліографії, опанування правил цитування та оформлення посилань.

Тема 4. Методологія та методи музикознавчого дослідження.

Визначення методологічних засад магістерського дослідження та обґрунтування вибору методів відповідно до його мети й завдань. Застосування історичного, системного, порівняльного, жанрово-стильового, структурно-функціонального, музично-теоретичного та виконавсько-інтерпретаційного аналізу. Опрацювання підходів до дослідження музичних творів, творчої діяльності композиторів і виконавців, музично-педагогічних явищ та мистецьких процесів. Формування навичок самостійного аналізу, інтерпретації й аргументованого узагальнення дослідницького матеріалу.

Тема 5. Розроблення теоретичної частини кваліфікаційної роботи.

Формування структури теоретичної частини магістерського дослідження, визначення змісту розділів і підрозділів. Систематизація наукових положень, опрацювання історико-теоретичних, жанрово-стильових та інших аспектів обраної проблематики. Розвиток навичок академічного письма, логічного й послідовного викладу матеріалу, наукової аргументації та коректного використання фахової термінології. Підготовка тексту теоретичних розділів, формулювання проміжних висновків і доопрацювання матеріалу з урахуванням рекомендацій наукового керівника.

Тема 6. Практична складова магістерського дослідження.

Розроблення практичної складової кваліфікаційної роботи відповідно до теми дослідження та специфіки професійної підготовки здобувача. Застосування результатів теоретичного аналізу до вивчення музичних творів, виконавських інтерпретацій, творчих практик або музично-педагогічних процесів. Проведення жанрово-стильового, структурного, художньо-образного та виконавсько-інтерпретаційного аналізу відповідного матеріалу. Обґрунтування власних аналітичних положень, творчих рішень і практичних результатів. Забезпечення змістового взаємозв'язку теоретичної та практичної частин кваліфікаційної роботи.

Тема 7. Узагальнення, апробація та оформлення результатів дослідження.

Систематизація та критичне осмислення результатів магістерського дослідження, визначення їх відповідності поставленій меті й завданням. Формулювання загальних висновків, розкриття наукової та практичної значущості отриманих результатів. Підготовка матеріалів для апробації дослідження, участі в наукових конференціях, семінарах та інших формах представлення результатів

наукової діяльності. Редагування й остаточне оформлення тексту кваліфікаційної роботи, бібліографічного списку, додатків, нотних прикладів, таблиць та ілюстративних матеріалів відповідно до встановлених вимог.

Тема 8. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра до публічного захисту.

Завершальне опрацювання кваліфікаційної роботи, перевірка її змістової цілісності, логічної послідовності, наукової аргументованості та відповідності встановленим вимогам. Підготовка наукової доповіді, визначення основних положень і результатів дослідження для публічного представлення. Розроблення презентаційних та ілюстративних матеріалів, удосконалення навичок стислого й аргументованого викладу результатів роботи. Підготовка до попереднього захисту, опрацювання можливих запитань і зауважень, формування готовності до наукової дискусії та публічного захисту кваліфікаційної роботи магістра.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2 семестр												
Тема 1. Організаційно-методичні засади підготовки кваліфікаційної роботи магістра	15					15	15					15
Тема 2. Формування наукової концепції магістерського дослідження	25					25	25					25
Тема 3. Інформаційно-джерельна база кваліфікаційної роботи	30					30	30					30
Тема 4. Методологія та методи музикознавчого дослідження	20					20	20					20
Разом за 2 семестр	90					90	90					90

3 семестр												
Тема 5. Розроблення теоретичної частини кваліфікаційної роботи	30					30	30					30
Тема 6. Практична складова магістерського дослідження	30					30	30					30
Тема 7. Узагальнення, апробація та оформлення результатів дослідження	20					20	20					20
Тема 8. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра до публічного захисту	10					10	10					10
Разом за 3 семестр	90					90	90					90
Усього годин	180					180	180					180

4. Теми семінарських / практичних / індивідуальних занять на кожний семестр

Не передбачено ОПП «Музичне мистецтво»

5. Теми самостійної роботи

2 семестр

№ з/п	Назва теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Організаційно-методичні засади підготовки кваліфікаційної роботи магістра	Ознайомлення з вимогами до змісту, структури, оформлення та підготовки кваліфікаційної роботи магістра	5	5
	Визначення основних етапів дослідження та складання індивідуального плану підготовки кваліфікаційної роботи	5	5
	Опрацювання принципів академічної доброчесності, наукової етики та правил використання інформаційних джерел	5	5
Разом за темою 1		**15**	**15**
Тема 2. Формування наукової концепції магістерського дослідження	Вибір та обґрунтування теми дослідження, визначення її актуальності й науково-практичного значення	8	8
	Формулювання мети, завдань, об'єкта, предмета та основних дослідницьких положень	9	9
	Розроблення плану-проспекту кваліфікаційної роботи, визначення логіки та попередньої структури дослідження	8	8
Разом за темою 2		**25**	**25**
Тема 3. Інформаційно-джерельна база кваліфікаційної роботи	Пошук і добір наукових, навчально-методичних, нотних, архівних та аудіовізуальних джерел відповідно до теми дослідження	10	10
	Критичний аналіз наукових праць, визначення стану дослідженості проблеми та систематизація теоретичного матеріалу	10	10
	Формування бібліографічної бази дослідження, укладання списку	10	10

	використаних джерел та опрацювання правил цитування		
Разом за темою 3		**30**	**30**
Тема 4. Методологія та методи музикознавчого дослідження	Визначення методологічних засад дослідження та обґрунтування вибору наукових методів	7	7
	Опрацювання історико-теоретичних, порівняльних, жанрово-стильових і виконавсько-інтерпретаційних методів аналізу	7	7
	Практичне застосування обраних методів до дослідницького матеріалу та уточнення методологічної основи роботи	6	6
Разом за темою 4		**20**	**20**
Усього за 2 семестр		**90**	**90**

3 семестр

№ з/п	Назва теми самостійної роботи	Денна форма	Заочна форма
Тема 5. Розроблення теоретичної частини кваліфікаційної роботи	Систематизація наукового матеріалу та розроблення змістової структури теоретичної частини дослідження	10	10
	Написання теоретичних розділів кваліфікаційної роботи, аргументоване викладення наукових положень та результатів аналізу	10	10
	Формулювання проміжних висновків, редагування та доопрацювання теоретичної частини дослідження	10	10
Разом за темою 5		**30**	**30**
Тема 6. Практична складова магістерського дослідження	Добір і систематизація практичного дослідницького матеріалу відповідно до теми та специфіки профілізації	10	10
	Проведення музикознавчого, жанрово-стильового, виконавсько-інтерпретаційного або музично-педагогічного аналізу відповідно до проблематики дослідження	10	10
	Написання практичної частини кваліфікаційної роботи, обґрунтування отриманих результатів і встановлення їх зв'язку з теоретичними положеннями	10	10
Разом за темою 6		**30**	**30**

Тема 7. Узагальнення, апробація та оформлення результатів дослідження	Систематизація результатів дослідження, формулювання загальних висновків та визначення їх наукової і практичної значущості	7	7
	Підготовка матеріалів для апробації результатів дослідження, наукових повідомлень і виступів на конференціях	7	7
	Редагування й оформлення кваліфікаційної роботи, бібліографічного списку, додатків та ілюстративних матеріалів	6	6
Разом за темою 7		**20**	**20**
Тема 8. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра до публічного захисту	Завершальна перевірка змісту, структури, оформлення та відповідності кваліфікаційної роботи встановленим вимогам	3	3
	Підготовка наукової доповіді та презентаційних матеріалів для представлення результатів магістерського дослідження	4	4
	Підготовка до попереднього захисту, опрацювання можливих запитань і зауважень, удосконалення навичок наукової аргументації	3	3
Разом за темою 8		**10**	**10**
Усього за 3 семестр		**90**	**90**

Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Ознайомлення з вимогами до структури, змісту, оформлення та підготовки кваліфікаційної роботи магістра. Розроблення індивідуального плану дослідницької діяльності.
2. Вибір та наукове обґрунтування теми магістерського дослідження, визначення її актуальності, мети, завдань, об'єкта, предмета та очікуваних результатів. Підготовка плану-проспекту кваліфікаційної роботи.
3. Самостійний пошук, добір, критичний аналіз і систематизація наукової, навчально-методичної, нотної, архівної та аудіовізуальної інформації відповідно до теми дослідження. Формування джерельної бази та бібліографічного списку.
4. Опрацювання методологічних засад і методів музикознавчого дослідження. Обґрунтування вибору дослідницьких підходів та їх застосування до аналізу відповідного музичного, виконавського або музично-педагогічного матеріалу.
5. Розроблення структури та написання теоретичної частини кваліфікаційної роботи. Систематизація наукових положень, аргументоване викладення результатів аналізу та формулювання проміжних висновків.

6. Підготовка практичної складової магістерського дослідження відповідно до специфіки профілізації. Проведення музикознавчого, жанрово-стильового, виконавсько-інтерпретаційного або музично-педагогічного аналізу та обґрунтування отриманих результатів.
7. Узагальнення результатів дослідження, формулювання загальних висновків, визначення наукової та практичної значущості роботи. Підготовка матеріалів для апробації результатів дослідження, участі в наукових конференціях та інших формах наукової комунікації.
8. Редагування й оформлення тексту кваліфікаційної роботи, списку використаних джерел, додатків та ілюстративних матеріалів відповідно до встановлених вимог. Забезпечення академічної доброчесності, коректності цитування та самостійності наукових результатів.
9. Підготовка наукової доповіді, презентаційних та інших матеріалів для представлення результатів магістерського дослідження. Формування навичок стислого, логічного й аргументованого викладу основних положень і висновків роботи.
10. Завершальне опрацювання кваліфікаційної роботи магістра з урахуванням рекомендацій наукового керівника. Підготовка до попереднього та публічного захисту, опрацювання можливих запитань і зауважень, удосконалення навичок наукової дискусії.

6. Методи навчання. Форми поточного та підсумкового контролю

Методи навчання:

- словесні: пояснення, бесіда, наукова дискусія, обговорення дослідницьких проблем, індивідуальне консультування з науковим керівником;

- аналітичні: аналіз зразків наукових досліджень, демонстрація способів опрацювання та систематизації джерел, використання наукових публікацій, нотних, аудіовізуальних і мультимедійних матеріалів.

- проблемно-пошукові: самостійний пошук і критичний аналіз наукових джерел, визначення та розв'язання дослідницьких проблем, застосування методів музикознавчого аналізу, систематизація й інтерпретація отриманих результатів.

- проєктні: розроблення наукової концепції дослідження, складання плану-проспекту, написання та редагування розділів кваліфікаційної роботи, підготовка наукових висновків, оформлення бібліографії, розроблення презентаційних матеріалів.

- методи самостійної роботи: опрацювання наукової та навчально-методичної літератури, аналіз музичних творів і виконавських інтерпретацій відповідно до теми дослідження, академічне письмо, самоконтроль, критичне оцінювання та вдосконалення результатів власної наукової діяльності.

Форми поточного контролю: перевірка виконання індивідуального плану підготовки кваліфікаційної роботи магістра; аналіз плану-проспекту дослідження; оцінювання обґрунтування актуальності теми, мети, завдань, об'єкта, предмета та методів дослідження; перевірка сформованої джерельної бази, результатів музикознавчого аналізу, підготовлених розділів кваліфікаційної роботи; обговорення проміжних результатів дослідження під час консультацій з науковим керівником; оцінювання матеріалів для апробації результатів дослідження.

Поточний контроль здійснюється протягом 2-го та 3-го семестрів науковим керівником шляхом перевірки результатів самостійної дослідницької діяльності здобувача. Передбачає оцінювання систематичності виконання запланованих етапів роботи, обґрунтованості наукових положень, якості аналізу джерел, логічності й послідовності викладу матеріалу, самостійності дослідницьких висновків, дотримання принципів академічної доброчесності та ступеня готовності кваліфікаційної роботи магістра.

Форма семестрового підсумкового контролю :залік (2-й та 3-й семестри).

Підсумковий контроль передбачає оцінювання результатів виконання індивідуального плану дослідження та підготовлених матеріалів кваліфікаційної роботи магістра відповідно до завдань певного семестру.

У 2-му семестрі оцінюються сформованість наукової концепції дослідження, обґрунтованість теми, мети, завдань і методологічних підходів, якість опрацювання джерельної бази та підготовленого плану-проспекту роботи.

У 3-му семестрі оцінюються змістова завершеність кваліфікаційної роботи, якість теоретичної та практичної частин, обґрунтованість висновків, відповідність оформлення встановленим вимогам, дотримання принципів академічної доброчесності та готовність роботи

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

Максимальна кількість балів за поточний контроль становить **100 балів у кожному семестрі**. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки - **60 балів**.

1. Поточне оцінювання результатів навчання

Поточний контроль здійснюється науковим керівником шляхом перевірки результатів самостійної роботи здобувача, аналізу підготовлених дослідницьких матеріалів, проведення індивідуальних консультацій та оцінювання виконання запланованих етапів кваліфікаційного дослідження.

2-й семестр. Формування наукової концепції та теоретико-методологічних засад кваліфікаційної роботи

Критерії оцінювання	**Максимальна кількість балів**
1. Організаційно-методичні засади підготовки кваліфікаційної роботи. Розроблення індивідуального плану дослідження, визначення послідовності та термінів виконання основних етапів роботи, дотримання встановлених вимог до підготовки кваліфікаційного дослідження.	20

2. Формування наукової концепції магістерського дослідження. Обґрунтування актуальності теми, визначення наукової проблеми, мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження, логічність і взаємоузгодженість складових наукового апарату.	30
3. Формування інформаційно-джерельної бази кваліфікаційної роботи. Пошук, відбір, систематизація та критичний аналіз наукових, нотних, документальних і аудіовізуальних джерел; повнота та релевантність джерельної бази, коректність бібліографічного опису й цитування.	25
4. Методологія та методи музикознавчого дослідження. Обґрунтування методологічних підходів, визначення й доцільне застосування методів дослідження відповідно до його проблематики, жанрово-стильової специфіки та поставлених завдань.	25
Разом за 2-й семестр	**100**

За результатами 2-го семестру здобувач має представити сформовану наукову концепцію кваліфікаційної роботи, обґрунтований науковий апарат, попередню структуру дослідження, опрацьовану джерельну базу та визначені методологічні засади його здійснення.

3-й семестр. Виконання, узагальнення та представлення результатів кваліфікаційного дослідження

Критерії оцінювання	**Максимальна кількість балів**
5. Розроблення теоретичної частини кваліфікаційної роботи. Повнота розкриття наукової проблеми, логічність структури та послідовність викладу, обґрунтованість теоретичних положень, аргументованість висновків, дотримання вимог наукового стилю й академічного письма.	30
6. Розроблення практичної складової магістерського дослідження. Застосування відповідних методів музикознавчого аналізу, обґрунтування результатів дослідження, розкриття взаємозв'язку теоретичних положень із музично-виконавською, композиторською, диригентською чи педагогічною практикою відповідно до тематики кваліфікаційної роботи.	30

7. Узагальнення, апробація та оформлення результатів дослідження. Узгодженість результатів із поставленими метою й завданнями, наукова обґрунтованість висновків, якість систематизації дослідницьких матеріалів, апробація результатів дослідження, дотримання вимог до структури й оформлення кваліфікаційної роботи та принципів академічної доброчесності.	20
8. Підготовка кваліфікаційної роботи магістра до публічного захисту. Завершеність дослідження, врахування рекомендацій наукового керівника, якість підготовленої наукової доповіді та презентаційних матеріалів, здатність аргументовано представляти основні положення й результати власної роботи.	20
Разом за 3-й семестр	**100**

За результатами 3-го семестру здобувач має представити завершену кваліфікаційну роботу магістра, оформлену відповідно до встановлених вимог, та підготовлені матеріали для її публічного захисту.

2. Підсумкове семестрове оцінювання

2-й семестр — залік.

3-й семестр — залік.

Підсумкова оцінка визначається на підставі результатів поточного контролю, накопичених здобувачем протягом відповідного семестру.

Здобувачі, які набрали **60 і більше балів**, можуть отримати залік без додаткових випробувань.

Здобувачі, які набрали менше ніж 60 балів або бажають підвищити семестрову оцінку, можуть пройти додаткове оцінювання результатів навчання, яке проводиться викладачем за встановленим розкладом відповідно до Положення ХДАК.

Публічний захист кваліфікаційної роботи магістра здійснюється окремо в межах підсумкової атестації здобувачів вищої освіти та не входить до процедури семестрового залікового контролю.

3. Рівні навчальних досягнень і критерії оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	**Оцінка ECTS**	**Оцінка за національною шкалою (екзамен)**
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре

74–81	C	добре
64–73	D	задовільно
60–63	E	задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

1. Початковий рівень

0–34 бали (F). Не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни.

Здобувач не виконав або виконав лише окремі фрагменти індивідуального плану підготовки кваліфікаційної роботи магістра. Не демонструє необхідного рівня сформованості дослідницьких компетентностей, не володіє основними методологічними засадами наукового дослідження. Не здатний самостійно визначити наукову проблему, сформулювати мету й завдання, обґрунтувати методи дослідження та здійснити критичний аналіз наукових джерел. Підготовлені матеріали мають фрагментарний характер або не відповідають основним вимогам до наукової роботи. Результати навчання, передбачені освітнім компонентом на відповідному етапі, не досягнуті.

35–59 балів (FX). Не зараховано, з можливістю повторного складання.

Здобувач виконав індивідуальний план частково або на недостатньому рівні. Демонструє фрагментарне розуміння методології музикознавчого дослідження, припускається суттєвих неточностей у формулюванні наукового апарату, доборі методів і систематизації джерельної бази. Підготовлені матеріали характеризуються недостатньою науковою аргументованістю, непослідовністю викладу та обмеженою самостійністю дослідницьких рішень. Окремі складові кваліфікаційної роботи не відповідають установленим вимогам і потребують суттєвого доопрацювання.

2. Середній рівень

60–63 бали (E). Зараховано.

Здобувач виконав основні завдання індивідуального плану та продемонстрував мінімально допустимий рівень дослідницької підготовки. Володіє базовими знаннями з методології наукових досліджень, загалом здатний визначати наукову проблему, мету, завдання й методи дослідження, опрацьовувати фахову літературу та представляти результати власної роботи. Водночас підготовлені матеріали характеризуються недостатньою глибиною наукового аналізу, обмеженістю аргументації, непослідовністю окремих положень і недостатньою самостійністю дослідницьких рішень. Результати роботи відповідають мінімальним вимогам відповідного етапу підготовки.

64–73 бали (D). Зараховано.

Здобувач виконав передбачені індивідуальним планом завдання на рівні, що загалом відповідає програмним вимогам. Демонструє розуміння методологічних засад дослідження, здатність формулювати наукову проблему, визначати мету й завдання, добирати та застосовувати відповідні методи аналізу. Підготовлені матеріали мають логічну структуру, містять основні необхідні положення та належним чином

опрацьовані джерела. Водночас окремі аспекти дослідження потребують поглибленої аргументації, розширення джерельної бази, удосконалення аналітичних положень і наукового стилю викладу.

3. Достатній рівень
74–81 бал (С). Зараховано.
Здобувач у повному обсязі виконав заплановані завдання та продемонстрував достатній рівень науково-дослідницької підготовки. Обґрунтовано формулює наукову концепцію, визначає методологічні підходи, здійснює пошук, критичний аналіз і систематизацію наукових джерел, самостійно застосовує методи музикознавчого дослідження. Підготовлені матеріали характеризуються логічністю структури, змістовною послідовністю, належною науковою аргументацією та відповідністю програмним вимогам. Окремі положення можуть потребувати поглиблення теоретичного аналізу, удосконалення узагальнень або більшої переконливості наукових висновків.
82–89 балів (В). Зараховано.
Здобувач на високому рівні виконав індивідуальний план підготовки кваліфікаційної роботи магістра, продемонструвавши ґрунтовні теоретико-методологічні знання, розвинене аналітичне мислення та самостійність науково-дослідницької діяльності. Дослідження характеризується актуальністю проблематики, чіткістю наукової концепції, обґрунтованістю методологічних підходів, репрезентативністю джерельної бази, логічністю структури та переконливістю аргументації. Здобувач самостійно формулює наукові положення й висновки, дотримується вимог академічного письма та здатний аргументовано представляти результати роботи. Окремі аспекти дослідження можуть потребувати подальшого теоретичного або аналітичного поглиблення.

4. Високий рівень
90–100 балів (А). Зараховано.
Здобувач у повному обсязі та на високому науковому рівні виконав індивідуальний план підготовки кваліфікаційної роботи магістра, продемонструвавши сформованість дослідницьких компетентностей, необхідних для самостійного розв'язання складних наукових проблем у галузі музичного мистецтва. Дослідження відзначається актуальністю, цілісністю наукової концепції, методологічною обґрунтованістю, глибиною критичного аналізу джерел, самостійністю дослідницьких рішень, логічністю структури та переконливістю наукової аргументації. Здобувач вільно володіє фаховою термінологією, застосовує відповідні методи музикознавчого аналізу, формулює обґрунтовані висновки, демонструє високий рівень академічного письма, культуру наукової дискусії та здатність переконливо представляти результати власного дослідження. Підготовлені матеріали відповідають встановленим вимогам відповідного етапу роботи та принципам академічної доброчесності.

Умови та політика опанування навчальної дисципліни

Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є:
- регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом та систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf).

Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК
(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf).

Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних виконавців.

Рекомендована література

1. 1. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: вид. офіц. Київ: Книжкова палата України імені Івана Федорова, 2015. URL: http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf
2. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ : Національна музична академія України, 2010. 400с.
3. Кваліфікаційний проєкт магістра: Навчально-методичний посібник / Укл. Бушма О.В., Морзе Н.В., Вембер В.П. Київ: Видавництво «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка, 2022. 42 с.
4. Олексюк О. М., Тушева В. В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32679/
5. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
6. Рашкевич Н. В., Отрош Ю. А. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Харків, 2022. 291 с. URL: https://www.duikt.edu.ua/ua/lib/1/category/1217/view/2033
7. Самойленко О. І. Науково-методичні пріоритети сучасного музикознавства: переступаючи межі. Musical Art and Linguistic Thesaurus of World Culture: Ukraine’s Experience : scientific monograph. Riga : Baltija Publishing, 2023. С. 203–221.
8. Самойленко О. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проекції : монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с.
9. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
10. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ: НАДУ, 2008. 184 с.
11. Шейко В. М., Кушнаренко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. 6-те вид., перероб. і допов. Київ : Знання, 2008. 310 с. URL: https://chmnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/07/SHejko-V.M.-ta-inshi-Organizatsiya-ta-metodika-naukovo-doslidnitskoyi-diyalnosti.pdf

Шейко, В. М., Кушнаренко, Н. М. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія : навч. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. 337 с.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/

4. Нотні електронні бібліотеки: https://violinsheetmusic.org/ https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin

5. Інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (eKhSACIR). URL: https://repository.ac.kharkov.ua/home.

6. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: http://lib-hdak.in.ua/.

7. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: https://www.nbuv.gov.ua/.

8. Науковий збірник «Культура України» (ХДАК). URL: https://ku-khsac.in.ua/