МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

Кафедра фортепіано

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
_____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
«____» _____ 2026 р.

Робоча програма навчальної дисципліни
«ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ»

Галузь знань – **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність – **В5 Музичне мистецтво**

Освітньо-професійна програма **– «Музичне мистецтво»**

(2 курс, вступ 2025)

Рівень вищої освіти – **другий (магістерський)**

Харків, 2026

Розробник:

***Р. В. Ніколенко**, доктор філософії (музичне мистецтво), доцент, старший викладач*

Мова навчання - українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри фортепіано

Протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Олеся СТЕПАНОВА
(підпис)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

Голова ради факультету _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
(підпис)

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 6,0</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Спеціальність
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин:
180 год.</td><td rowspan="2">Освітньо-професійна програма
«Музичне мистецтво»</td><td>Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1-2</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних: –
самостійної роботи здобувача: 6</td><td rowspan="10">Другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>2-3</td></tr>
<tr><td>Лекції</td></tr>
<tr><td>–</td></tr>
<tr><td>Практичні</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>180 год.</td></tr>
<tr><td>Індивідуальні завдання:
–</td></tr>
<tr><td>Вид контролю:
2 семестр – залік
3 семестр - залік</td></tr>
</table>

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 0/180

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі.

Навчальна дисципліна «Практика за фахом» є обов'язковим освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво».

Практика за фахом посідає важливе місце в системі професійної підготовки магістрів, забезпечуючи інтеграцію художньо-виконавських, музично-аналітичних, дослідницьких і творчо-концептуальних знань, умінь та навичок, набутих у процесі навчання.

Освітній компонент спрямований на формування зрілої творчої індивідуальності музиканта-виконавця, розвиток професійної самостійності, художньо-інтерпретаційного мислення та готовності до здійснення концертно-виконавської діяльності. Особливе значення має перехід від навчальних форм виконавської підготовки до самостійної професійної мистецької практики, що передбачає здатність здобувача реалізовувати власні творчі задуми в реальних умовах концертної діяльності.

Зміст практики орієнтований на накопичення, систематизацію та творче переосмислення індивідуального виконавського досвіду, удосконалення навичок художньої інтерпретації, професійного аналізу виконавських практик, підготовки та презентації концертних програм, участі у творчих проєктах, конкурсах і фестивалях.

Проходження практики сприяє формуванню здатності самостійно створювати, реалізовувати та презентувати художньо цілісний і професійно конкурентоспроможний мистецький продукт, адаптуватися до сучасних умов концертно-виконавської діяльності та ефективно реалізовувати власний творчий потенціал у вітчизняному й міжнародному музичному просторі.

Обсяг дисципліни складає 6 кредитів ЄКТС / 180 год., з них самостійна робота – 180 год. Форма організації виконавської практики передбачає самостійну роботу здобувачів вищої освіти. Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: практичні заняття – 180 год. Підсумковий контроль – залік.

Статус дисципліни – обов'язкова.

Мета курсу – Формування художньо-творчої індивідуальності музиканта-виконавця, здатного до самостійної та конкурентоспроможної концертно-виконавської діяльності відповідно до обраної фахової профілізації; удосконалення слухових, музично-аналітичних та художньо-інтерпретаційних умінь, формування індивідуального виконавського задуму шляхом осмислення світового досвіду музичного виконавства та його творчого застосування у власній професійній практиці.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»).

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	**ЗК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.
	ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.
	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання	**РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень		Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання	
Початковий 0-34 балів		**не зараховано** з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Практикант не виконав індивідуальні завдання з практики, не досяг необхідних програмних результатів навчання і повністю проігнорував вимоги щодо ведення та представлення звітної документації.
балів		**не зараховано** з можливістю повторного складання	Практикант продемонстрував фрагментарне виконання завдань виконавської практики, що свідчить про недостатній рівень сформованості ключових професійних компетентностей піаніста. Звітна документація підготовлена поверхово та свідчить по не виконання практикантом більшості передбачених курсом форм робіт.
Середній 60-63 балів	**E**	**задовільно**	Практикант виконав індивідуальні завдання практики на мінімально допустимому рівні, що дозволило йому набути базові професійні компетентності піаніста. Звітна документація надана майже в повному обсязі, проте окремі форми робіт не представлені, що свідчить про мінімальне виконання програми практики. Підсумковий звіт-презентація демонструє поверхове осмислення відвіданого практикантом заходу (концерту/майстер-класу) або компаративного аналізу виконавських версій.,
64-73 балів			Практикант виконав основний обсяг індивідуальних завдань практики, що загалом відповідає програмним вимогам і дозволяє констатувати набуття базових професійних компетентностей. Звітна документація сформована переважно в повному обсязі, але висвітлення передбачених форм робіт є неповним,

			зокрема аналітичний матеріал підсумкового звіту-презентації свідчить про відсутність системного аналізу відвіданого практикантом заходу (концерт/майстер-клас) або компаративний аналіз виконавських версій), що демонструє загалом задовільний рівень виконання програми практики.
Достатній 74-81 балів	**C**	**добре**	Практикант успішно виконав індивідуальний план практики, що повною мірою відповідає програмним вимогам та підтверджує набуття визначеного комплексу професійних компетентностей. Звітна документація надана в повному обсязі та відповідає вимогам програми практики. Результати всіх передбачених форм робіт висвітлено належним чином, проте аналітичний складник підсумкового звіту-презентації потребує більшої теоретичної глибини та самостійності висновків.
82-89 балів	**B**		Практикант на високому професійному рівні виконав індивідуальні завдання практики, що повністю відповідає програмним вимогам і свідчить про глибоке засвоєння майже всього комплексу фахових компетентностей. Практикант детально й системно висвітлив виконання всіх форм робіт. У підсумковому звіті-презентації продемонстровано здатність до глибокого професійного аналізу та саморефлексії.
Високий 90 – 100 балів	**A**	**Відмінно**	Практикант бездоганно і в повному обсязі реалізував індивідуальну програму практики, продемонструвавши набуття всього комплексу фахових компетентностей. Повний пакет звітної документації надано вчасно, Підсумковий звіт-рецензія відзначається вичерпним, професійно зрілим аналізом, самостійністю художньо-педагогічних суджень та глибоким осмисленням практичного досвіду. Матеріали мають творчий характер та повністю відповідають стандартам магістерського рівня.

2. Програма навчальної дисципліни

2 СЕМЕСТР

Розділ 1. Рецептивно-аудиторний аналіз

Тема 1. Порівняльне дослідження знакових виконавських версій. Глибоке прослуховування та співставлення 3-4 різних аудіо/відеозаписів творів, що входять до власної випускної програми магістра.

Тема 2. Сценічна рецепція: архітектоніка та психотехніка публічного виступу. Відвідування філармонійних концертів, сольних вечорів відомих піаністів. Аналіз драматургії концертних програм, сценічної поведінки та інтерпретаційних рішень виконавців.

Розділ 2. Компаративна текстологія та інтерпретологія

Тема 3. Феноменологія майстер-класу: деконструкція та класифікація авторських педагогічних методик. Спостереження за роботою провідних професорів із іншими виконавцями. Фіксація методичних прийомів, зауважень щодо стилю та техніки.

Тема 4. Осмислення архітектури персонального виконавського плану. На основі почутого на концертах та майстер-класах студент формує індивідуальну концепцію виконання свого репертуару.

3 СЕМЕСТР

Розділ 3 Інструментально-конкурсна та фестивальна інтеграція

Тема 5. Стратегічний відбір та аналіз конкурсних регламентів

Моніторинг актуальних міжнародних та всеукраїнських піаністичних конкурсів і фестивалів. Детальний аналіз художніх та хронометричних вимог (регламенту) обраного конкурсу. Адаптація та структурування поточної магістерської програми під конкретні конкурсні вимоги (вибір творів, формування хронометражу виступу).

Тема 6. Конкурсна діяльність.

Очна або дистанційна участь у міжнародних, національних чи регіональних інструментальних конкурсах та фестивалях із творами випускної програми.

Розділ 4. Концертна апробація та естрадна готовність

Тема 7. Публічні виступи.

Участь у збірних концертах кафедри, сольних виступах або творчих проєктах.

Тема 8. Переддипломна підготовка індивідуальної програми з фаху

Створення та презентація відеозаписів повної сольної випускної програми.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд.	с.р.		л	п	с	інд.	с.р.
Розділ 1												
Тема 1. Порівняльне дослідження знакових виконавських версій.												
Тема 2. Сценічна рецепція: архітектоніка та психотехніка публічного виступу.												
Разом за розділом 1												
Розділ 2												
Тема 3 Феноменологія майстер-класу: деконструкція та класифікація авторських педагогічних методик.												
Тема 4. Осмислення архітектури персонального виконавського плану.												
Разом за розділом 2												
Розділ 3.												
Тема 5. Стратегічний відбір та аналіз конкурсних регламентів												
Тема 6. Конкурсна діяльність.												
Разом за розділом 3												
Розділ 4.												

Тема 7. Публічні виступи.												
Тема 8. Переддипломна підготовка індивідуальної програми з фаху												
Разом за розділом 4												
Усього годин												

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	**Кількість балів, які може отримати здобувач**
1.	–	

5. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Порівняльне дослідження знакових виконавських версій.	
	Сценічна рецепція: архітектоніка та психотехніка публічного виступу.	
	Феноменологія майстер-класу: деконструкція та класифікація авторських педагогічних методик.	
	Осмислення архітектури персонального виконавського плану.	
	Стратегічний відбір та аналіз конкурсних регламентів	
	Конкурсна діяльність.	
	Публічні виступи.	

	Переддипломна підготовка індивідуальної програми з фаху	
	Разом	

6. Методи навчання Форми поточного та підсумкового контролю

Виконавський і теоретичний аналіз нотного тексту; інтерпретаційне моделювання; поетапна робота над музичним твором; удосконалення технічних і художньо-виконавських прийомів; самостійна репетиційна робота; аналіз аудіо- та відеозаписів; підготовка до академічного, концертного та студійного виконання.

В процесі роботи над практичними завданнями курсу під час проходження практики застосовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод – керівник практики пояснює основи та специфіку практики за фахом;
- спостереження – участь або перегляд репетицій, концертів, занять фахівців бази практики;

частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних задач на основі загальноприйнятих методичних принципів;

- словесний метод – слово (розповідь, бесіда);
- практичні методи: здобувачі одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання;
- порівняльний метод – зіставлення власного виконання із записами відомих піаністів;
- рефлексивно-аналітичний метод – самооцінка власного виконання, аналіз помилок, оцінка динаміки професійного зростання.

Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
	Поточний	Усний моніторинг знань (консультація)
	Підсумковий контроль	Залік – Презентація проведеної здобувачем концертно-виконавської діяльності, надання звітної документації.

Поточний контроль. здійснюється шляхом оцінювання виконання індивідуального плану практики, результатів практичних завдань, аналітичних матеріалів, творчо-виконавської діяльності та ведення звітної документації.

Семестровий контроль — залік у 2-му та 3-му семестрах.

2-й семестр: захист звіту про проходження практики з презентацією результатів порівняльного аналізу виконавських інтерпретацій, професійного осмислення концертного виступу або майстер-класу та обґрунтування індивідуального плану творчо-виконавської діяльності.

3-й семестр: захист звіту про результати концертно-виконавської практики з презентацією реалізованих творчих завдань, аналізом власної виконавської діяльності та представленням підтвердних матеріалів (програм концертів, афіш, сертифікатів, дипломів — за наявності, посилань на аудіо- чи відеозаписи виступів).

Звітна документація: індивідуальний план практики, письмовий звіт про його виконання, матеріали, що підтверджують практичну діяльність здобувача.

Критерії підсумкового контролю:

− якість виконання завдань самостійної роботи здобувачів;

− ступінь опрацювання фактичного матеріалу з кожної теми;

− своєчасність та повнота виконання індивідуальних завдань практики

– наявність підтверджуючої концертно-виконавську діяльність записів та документації.

– якість виконавської та художньої презентації музичних творів, зафіксованих на відеозаписах.

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність								Залік	Усього
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	40	60-100
15	15	20	10	15	15	15	15		

Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за накопичувальною системою відповідно до виконання індивідуальних завдань практики та результатів підсумкового заліку. Оцінювання враховує якість виконання практичних завдань, самостійність роботи, повноту звітної документації та рівень сформованості професійних компетентностей.

2-й семестр. Аналітико-рецептивна складова практики

Поточне оцінювання

Поточний контроль здійснюється шляхом індивідуальних консультацій, перевірки виконання завдань практики та аналізу проміжних результатів самостійної роботи здобувача.

Розподіл балів за темами:

1. Порівняльне дослідження знакових виконавських версій — **15 балів**.
2. Сценічна рецепція: архітектоніка та психотехніка публічного виступу — **15 балів**.

3. Феноменологія майстер-класу: деконструкція та класифікація авторських педагогічних методик — **20 балів**.
4. Осмислення архітектури персонального виконавського плану — **10 балів**.

Разом за виконання чотирьох практичних завдань — **60 балів**.

Підсумкове оцінювання — залік

Залік передбачає усну доповідь здобувача, захист-презентацію звіту з практики, представлення компаративного або рецептивного аналізу виконавських інтерпретацій, відвіданого концерту чи майстер-класу та подання звітної документації.

Максимальна оцінка за залік — **40 балів**.

Основні критерії оцінювання: глибина професійного аналізу, обґрунтованість і самостійність висновків, логічність викладу, якість презентації результатів, повнота та своєчасність подання звітних матеріалів.

3-й семестр. Концертно-виконавська складова практики

Поточне оцінювання

Поточний контроль здійснюється шляхом індивідуальних консультацій, перевірки виконання індивідуального плану практики, перегляду фрагментів виконуваних творів та документів, що підтверджують концертно-виконавську діяльність здобувача.

Оцінюється виконання практичних завдань за такими темами:

1. Стратегічний відбір та аналіз конкурсних регламентів – **15 балів.**
2. Конкурсна діяльність – **15 балів.**
3. Публічні виступи – **15 балів.**
4. Переддипломна підготовка індивідуальної програми з фаху **– 15 балів.**

Максимальна оцінка за виконання чотирьох практичних завдань — **60 балів**.

Підсумкове оцінювання — залік

Залік передбачає презентацію результатів концертно-виконавської діяльності, подання звітної документації та посилання на відеозапис власного концертного чи конкурсного виступу або виконання випускного репертуару, а також відповідних підтвердних матеріалів.

Максимальна оцінка за залік — **40 балів**.

Основні критерії оцінювання: повнота виконання індивідуального плану практики, професійний рівень виконавської майстерності, художня якість та сценічна переконливість виконання, наявність відеозаписів і підтвердної документації, своєчасність подання звітних матеріалів.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 — 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Навчально-методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

- ОПП «Музичне мистецтво»;
- робоча програма з курсу «Практика з фаху»;
- завдання для самостійної роботи

9. Рекомендована література

Обов'язкова

Боголюбов О. Сучасна джазова композиція: від концепції до контролю якості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2025. № 4.

2. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX — початку XXI століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків, 2018. 222 арк.
3. Бреславець Г. М., Карчова Ю. І., Теслер Т. М. Problems of Folk Song Performance

4. Бреславець Г., Рябуха Н., Осипенко В. Фольклор як джерело національної символіки в українській музиці XIX-XX століть // Наукові збірки ЛНМА імені М
5. Вокалізи у системі вокальної підготовки : метод. рекомендації до практичного курсу «Академічний спів» / уклад.: В. О. Гіголаєва-Юрченко, О. Ю. Смирна, Л
6. Воскобойнікова Ю. В. Образ пророка як драматургічна вісь ораторії «Страсті за Тарасом» Євгена Станковича. *Культура України*. 2026. Вип. 94. С. 149–156.
7. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Ґендерні відмінності у навчанні академічному вокалу: педагогічний підхід викладачів ХДАК. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 2 (8). С. 21–25.
8. Данилюк Я. В. Відеозапис як ключовий засіб контролю виконавської майстерності домристів у дистанційному навчанні : метод. рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» (

9. Калашник, М. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : монографія / М. Калашник, Ю. Лошков. — [Mauritius] : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. — 129 с.
10. Карчова Ю. І. Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної в
Козеняшев Є. А. Перманентне дихання при грі на кларнеті : метод. рекомендації з дисципліни «Спецінструмент». Харків : ХДАК, 2023.
12. Красовська Л. О., Кудрич Л. В., Манько С. Б., Михайлюченко О. М., Іванов В. В. Українська вокальна естрада початку XXI ст.: у пошуках новаційних
13. Лі Шуай, Лошков Ю. Джаз як системне явище : монографія / Лі Шуай,; М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. - Харків : ХДАК, 2019. - 182 с.
14. Лоцман Р. Український народний спів: класифікація та особливості. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 1–2 (103–104). С. 2–9. DOI:
15. Мельник Ю., Теплова О., Рябуха Н. Імпровізація у фортепіанному мистецтві: від традиційних форм до авангардних технік // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 97, том 2. С. 182-
16. Рябуха Н. О. Відображення романтичного звуковідчуття у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста. *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С. 18–28.
17. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва XX — початку XXI ст. : монографія. Харків : Бровін О. В., 2016. 334 с.
18. Рябуха Н. О. Поетика звукового образу світу Б. Лятошинського (на прикладі фортепіанної творчості). *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 51. С. 26–39.
19. Рябуха Н., Бреславець Г., Бовсунівська Н. Фольклорні мотиви в українській професійній музиці кінця XIX – першої половини XX століття: мистецтвознавчий аналіз // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 96, том 1. С. 64-71. DOI:
20. Сіньбінь Фу, Воскобойнікова Ю. В. Технологія створення віртуальних хорових проєктів: до проблеми ефективності. *Культура України*. 2026. Вип. 93.
21. Сташевська І. О. Формування штрихової майстерності майбутніх скрипалів. Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. 58 с.
22. Сташевська І. О., Данильченко Ю. А. Імпровізація Р. Діка «Sliding Life Blues» для флейти соло (у транскрипції М. Кілінг): аналіз реалізації сучасних

23. Сташевський А. Я. Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль : монографія. Луганськ : Янтар, 2013. 466 с.
24. Теорія та практика візантійської музики : навч.-практ. посіб. (нотне видання) / уклад. І. Л. Сахно. Харків : ХДАК, 2023. 214 с.
25. Теплова О., Рябуха Н., Копелюк О. Фортепіанний концерт як синтез сольного виконавства та оркестрового мислення // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 52. Рівне : РДГУ, 2026. С. 297–301.
26. Тетерін Р. В., Щепакін В. М. Специфіка використання скету українськими д
27. Фізична витривалість здобувачів як один із чинників досягнення професійної майстерності у фортепіанному виконавстві : метод. рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої музичної освіти / уклад.: О. Ю. Степанова, А. Ю. Р
28. Формування психологічної адаптації до публічного фортепіанного виступу : метод. рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої музичної освіти / у
30. He Shijie. Оперна кантилена у світлі жанрово-стильового текстологічного

Додаткова

1. Дмитрієва О. Концертно-виконавська діяльність піаніста в час війни: культурологічний вимір. *Молодь і ринок*. Вип. № 5-6/237-238, 2025. С. 99-104.
2. Романенко А. Р., Макарова Н. В. Культура самокорекції сценічного стресу (на основі науково-методичного проєкту «Практичний експериментаріум “PSY & ART”») // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет. Вип. 22, 2021. С. 96–105. ISSN 2518-1343 (Online), ISSN 2226-2849 (Print).
3. Олійник Я. В. Специфіка роботи над фортепіанною фактурою. 2025. 61 С.
4. Liu Tianrui, Zeng Yi. Music performance anxiety in higher music education: the influence of environment, appraisal, and self-regulation. *Frontiers in Psychology*. Vol. 17, 2026. (Online)/ https://doi.org/10.3389/fpsyg.2026.2029490

Інформаційні ресурси

Інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (eKhSACIR). URL: https://repository.ac.kharkov.ua/home.

Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: http://lib-hdak.in.ua/.

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: https://www.nbuv.gov.ua/.

Науковий збірник «Культура України» (ХДАК). URL: https://ku-khsac.in.ua/.