МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва

Кафедра фортепіано

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
_____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
«____» _____ 2026 р.

Робоча програма навчальної дисципліни

«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»

Галузь знань – **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Спеціальність – **В5 Музичне мистецтво**

Освітньо-професійна програма **– «Музичне мистецтво»**

(2 курс, вступ 2025)

Рівень вищої освіти – **другий (магістерський)**

Харків, 2026

Розробники:
***О.Ю. Степанова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано*
***Я. О. Сердюк**, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри фортепіано*

Мова навчання - українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри фортепіано

Протокол № 1 від «28» серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ Олеся СТЕПАНОВА
(підпис)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.

Голова ради факультету _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
(підпис)

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування Показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень</td><td>Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів – 6,0</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин:
180 год.</td><td rowspan="2">Освітньо-професійна програма
«Музичне мистецтво»</td><td>Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1-2-й</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: 0/180</td><td rowspan="11">Другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td>Семестр</td></tr>
<tr><td>2-3-й</td></tr>
<tr><td>Лекції</td></tr>
<tr><td>–</td></tr>
<tr><td>Практичні</td></tr>
<tr><td>–</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>180 год.</td></tr>
<tr><td>Індивідуальні завдання:
–</td></tr>
<tr><td>Вид контролю:
2 семестр – залік
3 семестр – залік</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Місце навчальної дисципліни в освітній програмі. Навчальна дисципліна «Педагогічна практика» є обов'язковим компонентом циклу професійної підготовки другого (магістерського) освітньо-професійного рівня за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» (галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»). У системі підготовки здобувачів освітнього рівня «магістр» ця дисципліна посідає важливе місце, оскільки вона формує комплекс знань, умінь та навичок, необхідних для майбутньої педагогічної діяльності в закладах вищої освіти.

Даний навчальний курс сприяє закріпленню набутих теоретичних знань та виконавського досвіду у практичній діяльності, осмисленню практичного досвіду інших фахівців, оволодінню сучасними формами організації професійної діяльності, запровадженню на практиці принципів академічної доброчесності.

Дисципліна має на меті виховати висококваліфікованого музиканта, здатного проводити навчальні заняття та забезпечувати досягнення запланованих результатів навчання з урахуванням індивідуальних особливостей і потреб здобувачів; здійснювати індивідуальний супровід здобувача (наставництво, менторство) під час навчання; здійснювати об'єктивне оцінювання результатів навчання; надавати здобувачам зворотний зв'язок щодо результатів оцінювання та рекомендації щодо покращення результатів навчання.

Обсяг дисципліни складає 6 кредитів ЄКТС / 180 год., з них самостійна робота – 180 год. Форма організації виконавської практики передбачає самостійну роботу здобувачів вищої освіти. Розподіл за формами організації освітнього процесу та видами навчальних занять: самостійна робота – 180 год. Підсумковий контроль – залік (2, 3 семестр).

Статус дисципліни – обов'язкова.

Мета курсу – формування висококваліфікованого викладача закладу вищої освіти, здатного до самостійної педагогічної та науково-педагогічної діяльності; опанування стандартів вищої мистецької освіти, набуття практичного досвіду організації та проведення занять із фахових дисциплін і теоретичних (лекційних) курсів відповідно до професійної спеціалізації здобувача.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна:

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності	**ЗК 2** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
	ЗК 9 Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	**СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
	СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
	СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання	**РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
	РН 11. Планувати та проводити навчальні заняття з фахових дисциплін, застосовуючи сучасні педагогічні й інформаційні технології.

Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень	ECTS	Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання

1. **Початковий** 0-34 балів	F	**не зараховано** з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Практикант не виконав індивідуальні завдання з практики, не досяг необхідних програмних результатів навчання і повністю проігнорував вимоги щодо ведення та представлення звітної документації.
35-59 балів	**Fx**	**не зараховано** з можливістю повторного складання	Практикант продемонстрував фрагментарне виконання завдань виконавської практики, що свідчить про недостатній рівень сформованості ключових професійних компетентностей піаніста. Звітна документація підготовлена поверхово та свідчить по не виконання практикантом більшості передбачених курсом форм робіт.
2. **Середній** 60-63 балів	**E**	**Задовільно**	Практикант виконав індивідуальні завдання практики на мінімально допустимому рівні, що дозволило йому набути базові професійні компетентності піаніста. Звітна документація надана майже в повному обсязі, проте окремі форми робіт не представлені, що свідчить про мінімальне виконання програми практики. Підсумковий звіт-презентація демонструє поверхове осмислення відвіданого практикантом заходу (концерту/майстер-класу) або компаративного аналізу виконавських версій.
64-73 балів	**D**		Практикант виконав основний обсяг індивідуальних завдань практики, що загалом відповідає програмним вимогам і дозволяє констатувати набуття базових професійних компетентностей. Звітна документація сформована переважно в повному обсязі, але висвітлення передбачених форм робіт є неповним, зокрема аналітичний матеріал підсумкового звіту-презентації свідчить про відсутність системного аналізу відвіданого практикантом заходу (концерт/майстер-клас) або компаративний аналіз виконавських версій), що демонструє загалом задовільний рівень виконання програми практики.
3.**Достатній** 74-81 балів	**C**	**Добре**	Практикант успішно виконав індивідуальний план практики, що повною мірою відповідає програмним вимогам та підтверджує набуття визначеного комплексу професійних

			компетентностей. Звітна документація надана в повному обсязі та відповідає вимогам програми практики. Результати всіх передбачених форм робіт висвітлено належним чином, проте аналітичний складник підсумкового звіту-презентації потребує більшої теоретичної глибини та самостійності висновків.
82-89 балів	**B**		Практикант на високому професійному рівні виконав індивідуальні завдання практики, що повністю відповідає програмним вимогам і свідчить про глибоке засвоєння майже всього комплексу фахових компетентностей. Практикант детально й системно висвітлив виконання всіх форм робіт. У підсумковому звіті-презентації продемонстровано здатність до глибокого професійного аналізу та саморефлексії.
4. **Високий** 90 – 100 балів	**A**	**Відмінно**	Практикант бездоганно і в повному обсязі реалізував індивідуальну програму практики, продемонструвавши набуття всього комплексу фахових компетентностей. Повний пакет звітної документації надано вчасно, Підсумковий звіт-рецензія відзначається вичерпним, професійно зрілим аналізом, самостійністю художньо-педагогічних суджень та глибоким осмисленням практичного досвіду. Матеріали мають творчий характер та повністю відповідають стандартам магістерського рівня.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Ознайомлення з основами педагогічної діяльності в ЗВО (2 семестр)

Тема 1. Зустріч із керівником практики від ЗВО; знайомство з завданнями практики; складання індивідуального плану самостійної роботи. (Поточний контроль: заповнення розділу щоденника практики «Календарний графік проходження практики» ***Додаток №1***).

Тема 2. Ознайомлення з методичними матеріалами профільної кафедри (навчальними планами, робочими програмами, методичними розробками, освітньо-професійними програмами рівнів «бакалавр», «магістр»), критеріями оцінювання роботи здобувачів тощо. (Поточний контроль: заповнення розділу

щоденника практики «Робочі записи під час практики: перелік переглянутих методичних матеріалів» ***Додаток №1).***

Тема 3. Відвідування та аналіз індивідуальних, лекційних, практичних, семінарських занять, спостереження за роботою викладачів профільної кафедри зі студентами (не менше п'яти занять), фіксація методичних прийомів, зауважень, рекомендацій, озвучених на заняттях. (Поточний контроль: заповнення графіку відвідування індивідуальних занять та контрольних заходів ***Додаток №3***).

Тема 4. Відвідування контрольних заходів з профільних дисциплін за вибором здобувача: залік, семестровий екзамен. Надання зворотного зв'язку здобувачам на основі відвіданих контрольних заходів та сформованих нотаток. (Поточний контроль: заповнення графіку відвідування індивідуальних занять та контрольних заходів ***Додаток №3).***

Тема 5. Організація власного професійного розвитку. Пошук та перегляд майстер-класів з профільних дисциплін з викладачами вітчизняних та закордонних ЗВО у вільному доступі, відвідування вебінарів, методичних семінарів, відкритих лекцій, педагогічних тренінгів тощо. (Поточний контроль: заповнення розділу щоденника «Робочі записи під час практики: перелік переглянутих майстер-класів та/або відвіданих методичних заходів» із посиланнями та нотатками щодо власних спостережень практиканта ***Додаток №1).***

Тема 6. Відвідування засідання кафедри та зустріч зі стейкхолдерами. (Поточний контроль: заповнення розділу щоденника практики «Календарний графік проходження практики» ***Додаток №1).***

Розділ 2. Здійснення активної практичної діяльності: робота зі здобувачами ЗВО (3 семестр)

Тема 7. Практичне ознайомлення із виконавським репертуаром здобувачів ЗВО. Формування списку освоєних творів. (Поточний контроль: заповнення розділу щоденника «Робочі записи під час практики: Перелік освоєного виконавського репертуару» ***Додаток №1***)

Тема 8. Проведення індивідуального заняття, консультацій зі здобувачами ЗВО. Надання консультацій щодо подальшої самостійної роботи над твором. Формування записів за результатами заняття: доступність та зрозумілість завдань, атмосфера, досягнення цілей, відповідність використаних методів та прийомів викладання меті заняття. (Поточний контроль: заповнення звіту про проведені заняття ***Додаток №2***).

Тема 9. Підготовка навчально-методичного матеріалу згідно до чинних вимог. На вибір здобувача: лекція; робоча програма; силабус; розробка та запис індивідуального онлайн-заняття тощо. (Поточний контроль: подання готового методичного матеріалу керівнику практики[1]).

Тема 10. Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики. Підготовка повного комплекту звітної документації з педагогічної практики: доопрацювання щоденника практики; переліку методичних матеріалів профільної кафедри ЗВО, з якими ознайомився практикант; звітів про відвідані та проведені заняття, контрольні заходи; списку освоєних практикантом творів з виконавського репертуару здобувачів ЗВО; переліку переглянутих майстер-класів з посиланнями та/або надання документів, що підтверджують відвідування вебінарів, педагогічних тренінгів, відкритих лекцій тощо; доопрацювання власних методичних матеріалів практиканта.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	П	с	інд.	с.р.		Л	п	с	ін д.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Ознайомлення з основами педагогічної діяльності в ЗВО												
Тема 1. Зустріч із керівником практики від ЗВО; знайомство з завданнями практики; складання індивідуального плану самостійної роботи.	9					9						
Тема 2. Ознайомлення з методичними матеріалами профільної кафедри (навчальними планами, робочими програмами, методичними розробками, освітньо-	24					30						

[1] Для підготовки навчально-методичних матеріалів (окрім відеозапису) використовувати - Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с. [8]

професійними програмами рівнів «бакалавр», «магістр»), критеріями оцінювання роботи здобувачів тощо.												
Тема 3. Відвідування та аналіз індивідуальних, лекційних, практичних, семінарських занять, спостереження за роботою викладачів профільної кафедри зі студентами (не менше п'яти занять), фіксація методичних прийомів, зауважень, рекомендацій, озвучених на заняттях.	24					24						
Тема 4. Відвідування контрольних заходів з профільних дисциплін за вибором здобувача: залік, семестровий екзамен. Надання зворотного зв'язку здобувачам на основі відвіданих контрольних заходів та сформованих нотаток	3					3						
Тема 5. Організація власного професійного розвитку. Пошук та перегляд майстер-класів з профільних дисциплін з викладачами вітчизняних та закордонних ЗВО у вільному доступі, відвідування вебінарів, методичних семінарів, відкритих лекцій, педагогічних тренінгів тощо.	24					24						
Тема 6. Відвідування засідання кафедри та	6					6						

зустріч зі стейкхолдерами.												
Разом за розділом 1	**90**					**90**						
Розділ 2. Здійснення активної практичної діяльності: робота зі здобувачами ЗВО												
Тема 7. Практичне ознайомлення із виконавським репертуаром здобувачів ЗВО. Формування списку освоєних творів.	35					42						
Тема 8. Проведення індивідуального заняття, консультацій зі здобувачами ЗВО. Надання консультацій щодо подальшої самостійної роботи над твором. Формування записів за результатами заняття: доступність та зрозумілість завдань, атмосфера, досягнення цілей, відповідність використаних методів та прийомів викладання меті заняття.	9					9						

Тема 9. Підготовка навчально-методичного матеріалу згідно до чинних вимог. На вибір здобувача: лекція; робоча програма; силабус; розробка та запис індивідуального онлайн-заняття тощо.	36					39						
Тема 10. Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики. Підготовка повного комплекту звітної документації з педагогічної практики: доопрацювання щоденника практики; переліку методичних матеріалів профільної кафедри ЗВО, з якими ознайомився практикант; звітів про відвідані та проведені заняття, контрольні заходи; списку освоєних практикантом творів з виконавського репертуару здобувачів ЗВО; переліку переглянутих майстер-класів з посиланнями та/або надання документів, що підтверджують відвідування вебінарів, педагогічних тренінгів, відкритих лекцій тощо; доопрацювання власних методичних матеріалів практиканта.	10					10						
Разом за розділом 2	**90**					**90**						

Усього годин	**180**					**180**						

4. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зустріч із керівником практики від ЗВО; знайомство з завданнями практики; складання індивідуального плану самостійної роботи.	9
2	Ознайомлення з методичними матеріалами профільної кафедри (навчальними планами, робочими програмами, методичними розробками, освітньо-професійними програмами рівнів «бакалавр», «магістр»), критеріями оцінювання роботи здобувачів тощо.	24
3	Відвідування та аналіз індивідуальних, лекційних, практичних, семінарських занять, спостереження за роботою викладачів профільної кафедри зі студентами (не менше п’яти занять), фіксація методичних прийомів, зауважень, рекомендацій, озвучених на заняттях.	24
4	Відвідування контрольних заходів з профільних дисциплін за вибором здобувача: залік, семестровий екзамен. Надання зворотного зв’язку здобувачам на основі відвіданих контрольних заходів та сформованих нотаток	3
5	Організація власного професійного розвитку. Пошук та перегляд майстер-класів з профільних дисциплін з викладачами вітчизняних та закордонних ЗВО у вільному доступі, відвідування вебінарів, методичних семінарів, відкритих лекцій, педагогічних тренінгів тощо.	24
6	Відвідування засідання кафедри та зустріч зі стейкхолдерами.	6
7	Практичне ознайомлення із виконавським репертуаром здобувачів ЗВО. Формування списку освоєних творів.	35
8	Проведення індивідуального заняття, консультацій зі здобувачами ЗВО. Надання консультацій щодо подальшої самостійної роботи над твором. Формування записів за результатами заняття: доступність та зрозумілість завдань, атмосфера, досягнення цілей, відповідність використаних методів та прийомів викладання меті заняття.	9

9	Підготовка навчально-методичного матеріалу згідно до чинних вимог. На вибір здобувача: лекція; робоча програма; силабус; розробка та запис індивідуального онлайн-заняття тощо.	36
10	Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики. Підготовка повного комплекту звітної документації з педагогічної практики: доопрацювання щоденника практики; переліку методичних матеріалів профільної кафедри ЗВО, з якими ознайомився практикант; звітів про відвідані та проведені заняття, контрольні заходи; списку освоєних практикантом творів з виконавського репертуару здобувачів ЗВО; переліку переглянутих майстер-класів з посиланнями та/або надання документів, що підтверджують відвідування вебінарів, педагогічних тренінгів, відкритих лекцій тощо; доопрацювання власних методичних матеріалів практиканта.	10
	Разом	**180**

5. Методи навчання

В процесі роботи над практичними завданнями під час проходження практики застосовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод – керівник практики пояснює основи та специфіку практики за фахом; отримання рекомендацій щодо роботи зі здобувачами від викладачів профільних дисциплін;
- спостереження – відвідування занять фахівців бази практики;
- частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних задач на основі загальноприйнятих методичних принципів; пошук додаткової інформації з профільних дисциплін, методичних матеріалів;
- словесний метод – слово (розповідь, бесіда);
- практичні методи: здобувачі одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання.
- рефлексивно-аналітичний метод – самооцінка власного виконання, аналіз помилок, оцінка динаміки професійного зростання
- науковий пошук – аналіз фахових джерел, пошук та аналіз музичного репертуару, який міг би стати матеріалом для власного спеціального курсу.

Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю

1.	Поточний	Надання поточної документації керівнику практики від закладу освіту відповідно до завдань практики.
2.	Підсумковий контроль	Залік.

Поточний контроль.

Під час поточного контролю здобувач надає керівнику від ЗВО проміжні звітні документи про виконання завдань практики (перелік методичних матеріалів, з якими ознайомився здобувач, перелік відвіданих занять, список самостійно опрацьованих репертуарних творів, перелік переглянутих майстер-класів, перелік відвіданих заходів з організації власного професійного розвитку, звіт про проведення занять, звіт про відвідування контрольних заходів тощо).

Підсумковий контроль (залік).

2-й семестр: захист звіту про проходження практики, представлення тематичного плану власного спеціального курсу, методичної розробки однієї з його тем та проведення лекційного заняття з подальшим самоаналізом.

3-й семестр: захист звіту про результати педагогічної практики, представлення розроблених планів-конспектів занять із фахових дисциплін, демонстрація методичних прийомів роботи над навчальним репертуаром, аналіз проведених занять та результатів педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти.

Звітна документація: індивідуальний план педагогічної практики, письмовий звіт про його виконання, аналітичні матеріали педагогічних спостережень, тематичний план і методична розробка лекції (2-й семестр), плани-конспекти та самоаналіз проведених занять (3-й семестр), матеріали, що підтверджують виконання завдань практики.

Критерії поточного оцінювання 2 семестр:

– Своєчасність і повнота виконання індивідуального плану практики.

– Розуміння структури освітніх програм, навчально-методичного забезпечення та процедур оцінювання результатів навчання.

– Здатність аналізувати зміст, організацію та методи проведення навчальних

занять.

– Обґрунтованість висновків щодо педагогічного досвіду викладачів, форм контролю та забезпечення якості освіти.

– Самостійність аналітичної роботи, професійна комунікація та дотримання принципів академічної доброчесності.

Критерії поточного оцінювання 3 семестр:

1. Рівень опанування педагогічного репертуару, розуміння його художньо-виконавських, жанрово-стильових і методичних особливостей.
2. Якість планування та проведення навчальних занять, доцільність застосованих педагогічних методів і прийомів.
3. Здатність враховувати індивідуальні особливості здобувачів освіти, формулювати навчальні завдання та забезпечувати конструктивний зворотний зв’язок.
4. Відповідність розроблених навчально-методичних матеріалів освітнім цілям, професійним стандартам і чинним вимогам.
5. Самостійність педагогічних рішень, професійна комунікація, рефлексія та якість підготовки звітної документації.

Критерії підсумкового оцінювання 2 семестр:

– Повнота виконання програми практики та обґрунтованість представлених результатів

– Якість педагогічного аналізу відвіданих занять і контрольних заходів

– Рівень осмислення навчально-методичної роботи, академічної взаємодії та професійного розвитку викладача

– Якість звітної документації, аргументованість висновків і професійна рефлексія

Критерії підсумкового оцінювання 3 семестр:

– Методична обґрунтованість підготовлених і проведених навчальних занять

– Рівень педагогічної майстерності, професійної комунікації та результативності взаємодії зі здобувачами освіти

– Якість і практична значущість розроблених навчально-методичних матеріалів

– Повнота звітної документації, аргументованість самоаналізу та результатів практики

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

2 семестр

Поточна успішність						Залік	Усього
Р1						20-40	34-100
т1	т2	т3	т4	т5	т6		
1-10	1-10	1-10	1-10	1-10	1-10		

3 семестр

Поточна успішність				Залік	Усього
Р2				20-40	34-100
т7	т8	т9	т10		
1-15	1-15	1-15	1-15		

Розподіл балів за формою контролю:

Поточний контроль - 10-60 балів

- виконання практичних завдань з кожної теми – 10 балів (2 семестр), 20 балів (3 семестр);

Підсумковий контроль (залік) – до 40 балів:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 — 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	Добре	
74-81	C		
64-73	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. Навчально-методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

- ОПП «Музичне мистецтво»;
- робоча програма з курсу «Педагогічна практика»;
- завдання для самостійної роботи

9. Рекомендована література

Обов'язкова

1. 06.10.2024. URL: https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/2145-19#n1235

URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text

2. Гіголаєва-Юрченко В. О. Вокально-фонопедична методика : програма та навч.-метод. матеріали. Харків : ХДАК, 2024. 21 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/e2a6efe4-fe1b-4a4a-87c2-ca4e4b95c703

3. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Вокалізи у системі вокальної підготовки : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2025. 60 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/c1717cbc-6cff-4982-99c1-ca8fa913dd82

4. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Синхронізація динамічних та агогічних параметрів у камерному ансамблі «голос–фортепіано». Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85, т. 1. С. 117–122. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-18

5. Гуменюк С. П. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія клавесинного та фортепіанного мистецтва для студентів». Київ, Київський університет ім. Б. Грінченка, 2022. – 9 с.

6. Данилюк Я. В. Відеозапис як ключовий засіб контролю виконавської майстерності домристів у дистанційному навчанні : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2025. URL:

https://repository.ac.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/cbc909b1-fa88-45f9-8d48-ea58e59dab08/content

7. Дрожжина Н. В., Откидач В. М. Вокальна методика Елізабет Ховарт «The Teacher's Vocal Power Method Toolkit» в проєкції на естрадний спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вібрато. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2025. Вип. 5, т. 1. С. 129–137. DOI: https://intranet.vspu.edu.ua/eduarts/index.php/journal/article/view/145

8. Закон України «Про вищу освіту». Документ 1556-VII, чинний,

9. Закон України «Про освіту». Документ 2145-VIII, поточна редакція від

10. Зисько В. В. Робота над поліфонією у фортепіанному класі [Електронный ресурс] URL : http://intkonf.org/zisko-vv-robota-nad-polifonieyu-u-fortepiannomu-klasi/

11. Ї Ян. Виконавська стабільність піаніста та специфіка її формування у процесі підготовки до концертно-сценічної діяльності. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. (3-4(56-57), 2022, С. 169–182. https://doi.org/10.31318/2414-052X.3-4(56-57).2022.278237

12. Інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (eKhSACIR). URL: https://repository.ac.kharkov.ua/

13. Історія українського фортепіанного мистецтва. Методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано» денної та заочної форми навчання. /Упорядник М. М. Остапчук. – Рівне: РДГУ, 2024. – 42 с.

14. Ніколенко Р. В. Вивчення фортепіанного твору напам'ять : метод. рекомендації з курсу «Спеціальний інструмент». Харків : ХДАК, 2025. 15 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/4ef35e40-a7e2-4675-9338-6b5b3964490d/content

15. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. 112 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/26246/

16. Олексюк О. М., Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі : навч.-метод. посіб. Київ : Знання України, 2009. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2634/

17. Олійник Т. І. Фортепіанне інтонування як механізм художньої комунікації у виконавській практиці піаністів. Українська музика. (2 (57)), 2026. С. 108-114.

18. Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с. URL : m_red_ovnm.pdf

19. Пономаренко, О. В., Давиденко, О. В., Смелянська, В. В., & Таран, О. М. (2025). Сучасні підходи до розробки і оцінки дистанційних курсів у ЗВО. Наукові записки. Серія "Психолого-педагогічні науки" (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), (1), 16–27. https://doi.org/10.31654/2663-4902-2025-PP-1-16-27
поточна редакція від 16.08.2024, підстава 3642-IX.

20. Принципи самостійної роботи над фортепіанними етюдами: методичні рекомендації з курсу «Фортепіано» для здобувачів бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти факультету музичного мистецтва ХДАК, розробник Рум'янцева А. Ю. – Харків: ХДАК, 2023 20 с. URL : http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2067

21. Стандарти вищої мистецької освіти. URL : https://arts.gov.ua/misteczka-osvita/vyshha-mysteczka-osvita/

22. Стандарти вищої мистецької освіти / Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. URL: https://arts.gov.ua/misteczka-osvita/vyshha-misteczka-osvita/

23. Степанова О. Ю., Рум'янцева А. Ю. Фізична витривалість здобувачів як один із чинників досягнення професійної майстерності у фортепіанному

виконавстві : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2026. 76 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/962c58dc-69d9-45b7-b898-03d2092adad6

24. Степанова О. Ю., Рум'янцева А. Ю. Формування психологічної адаптації до публічного фортепіанного виступу : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2025. 58 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/eafe6a74-72e3-4f6c-ac2f-1201b2b19469

Допоміжна

1. Андрейко О. І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : монографія. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.

2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.

3. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014. 472 с. https://fmmh.kubg.edu.ua/images/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2.pdf

4. Masters, I. (2021). Design, sound and compositional aesthetic: The grand piano in late eighteenth-century London and Vienna. Edith Cowan University.

Додаток 1

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____

(вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти_____

(ПІБ)

Кафедра_____

Спеціальність_____

Освітня програма _____

Освітній рівень _____

_____ курс, група_____

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Дата	Назви робіт	Примітки

керівник практики від кафедри _____ _____
(підпис) (ім'я та прізвище)

керівник практики від підприємства,
організації, установи- ---_____ _____
(підпис) (ім'я та прізвище)

Робочі записи під час практики

1. **Перелік переглянутих методичних матеріалів:**

_____

2. Перелік освоєних музичних творів з репертуару здобувачів ЗВО:

_____

3. Перелік переглянутих майстер-класів та/або відвіданих методичних заходів:

_____

Висновок керівника практики від кафедри
про проходження практики

_____

Дата складання заліку «___»_____20____р.

Оцінка:

за національною шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ECTS_____

Керівник практики від кафедри _____ _____
(підпис) (ім'я та прізвище)

Додаток 2.

ЗВІТ

про проведення навчальних занять

здобувачки ... курсу другого освітнього рівня «магістр»
факультету музичного мистецтва
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво,
освітньо-професійна програма ...
П.І.Б. здобувача

ПІБ здобувача, ОП, курс	**Скріншот**

Тема заняття: *(відповідно до РП)*

Мета заняття : *(робота над кантиленою, робота над різними видами техніки, подолання технічних труднощів тощо)*

Методи: *(ілюстративний, пояснювальний, пошуковий тощо)*

Реалізовані технології : *(дистанційні - камера, мікрофон, інтернет-технології; фортепіано, метроном та ін.)*

Хід уроку: *(складові уроку: розігрів піаністичного апарату засобами…; робота над фортепіанним твором…; використані методичні прийоми тощо).*

Висновок: *(сформована атмосфера заняття, особливості комунікації зі здобувачем, рівень досягнення поставлених цілей тощо).*

Додаток 3

ЗВІТ

про відвідування індивідуальних занять та контрольних заходів
здобувачки ... курсу другого освітнього рівня «магістр»
факультету музичного мистецтва
за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво,
освітньо-професійна програма ...
П.І.Б. здобувача

№ п/п	**ПІБ здобувача, ОП, курс, дисципліна**	**Скріншот**	**Примітки**
1.			
2.			
3.			
…			