МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра оркестрових інструментів

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету ММ
_____Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізація: «Оркестрові струнні інструменти»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків-2026

Робоча програма навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти (галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В5 Музичне мистецтво, освітня програма «Музичне мистецтво», профілізація «Оркестрові струнні інструменти»). Х.: Харківська державна академія культури, 2026. 19 с.

Розробник: Сташевська І. О. – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри оркестрових інструментів

Протокол № 1 від 26 серпня 2026 року

Завідувач кафедри: _____ Василь ЩЕПАКІН
(підпис)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету ММ

Протокол № 1 від 27 серпня 2026 року

Голова ради факультету: _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

© Харківська державна академія культури, 2026
© Сташевська І. О., 2026

Опис навчальної дисципліни
«Камерний ансамбль»

<table>
<tr><td rowspan="3">Найменування показників</td><td rowspan="3">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма навчання</td><td>Заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів ЄКТС – 9,0</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2" rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Індивідуальне науково-дослідне завдання –</td><td rowspan="6">Освітньо-професійна програма
«Музичне мистецтво»</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1, 2</td><td>1, 2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1, 2, 3</td><td>1, 2, 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Загальна кількість годин – 270 год.

Для денної форми навчання:
аудиторних: – 84 год.
самостійної роботи здобувача: 186 год.

Для заочної форми навчання:
аудиторних: – 24 год.
самостійної роботи здобувача: 246 год.</td><td rowspan="8">Другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td colspan="2">Практичні / семінарські / індивідуальні</td></tr>
<tr><td>84 год.</td><td>24 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>186 год.</td><td>246 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:
год.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">Вид контролю:
1, 2 сем. – залік
3 сем. – екзамен</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Камерний ансамбль» є важливою складовою змісту освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Мета навчальної дисципліни – формування у майбутніх фахівців у галузі струнно-смичкового мистецтва комплексу професійних компетентностей, необхідних для самостійної професійної діяльності в сфері камерно-ансамблевого виконавства.

Завдання навчальної дисципліни:

- розвиток навичок ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах;
- формування здатності визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- розвиток вміння вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;
- розвиток музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Пререквізити: Для успішного опанування змістом дисципліни «Камерний ансамбль» здобувач освіти повинен володіти рівнем професійної компетентності, що відповідає рівню підготовки випускника бакалаврського рівня вищої освіти за спеціальністю «Музичне мистецтво». Курс «Камерний ансамбль» базується на чіткій послідовності вдосконалення музично-виконавської майстерності здобувача освіти і є логічним продовженням циклу виконавських дисциплін бакалаврського рівня: «Фах», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас». Важливою умовою успішного опанування курсом є ґрунтовне засвоєння змісту вищезазначених попередніх дисциплін, а також інших теоретичних та практико-орієнтованих дисциплін бакалаврату: «Історія світової музичної культури», «Історія української музики», «Аналіз та інтерпретація музики», «Поліфонія», «Гармонія», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Оркестровий клас», «Педагогічна практика».

Постреквізити: Результати вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» безпосередньо інтегруються в наступні освітні компоненти та підсумкові етапи навчання: «Практика за фахом», «Педагогічна практика», «Підготовка кваліфікаційної роботи магістра», а також є базою для подальшої самостійної концертної, педагогічної та науково-творчої діяльності.

2. Програмні компетентності та результати навчання.

Компетентності, формування яких забезпечує дисципліна

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.
	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
	СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності

Програмні результати навчання відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію

	музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

2. Програма навчальної дисципліни

1 семестр

Тема 1. Вивчення твору для камерно-інструментального складу епохи класицизму або романтизму

Вивчення твору для камерно-інструментального складу за участі фортепіано (дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет тощо) епохи класицизму або романтизму. Розвиток артистизму, виконавської культури та технічної майстерності. Оволодіння методикою ансамблевої гри та репетиційної роботи. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності музичного твору. Формування здатності відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу у складі камерного ансамблю.

2 семестр

Тема 2. Вивчення твору для камерно-інструментального складу другої половини XIX – XX століть

Вивчення твору для камерно-інструментального складу за участі фортепіано (дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет тощо) другої половини XIX – XX століть. Розвиток артистизму, виконавської культури та технічної майстерності. Оволодіння методикою ансамблевої гри та репетиційної роботи. Освоєння типових закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності музичного твору. Формування здатності відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу у складі камерного ансамблю.

3 семестр

Тема 3. Вивчення твору для камерно-інструментального складу від бароко до сьогодення

Вивчення твору для камерно-інструментального складу за участі фортепіано (дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет тощо) від бароко до сьогодення. Розвиток артистизму, виконавської культури та технічної майстерності. Оволодіння методикою ансамблевої гри та репетиційної роботи. Освоєння типових

закономірностей композиційної структури, драматургії та засобів музичної виразності музичного твору. Формування здатності відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. Формування психологічної готовності до публічного концертного виступу у складі камерного ансамблю.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 семестр												
Тема 1. Вивчення твору для камерно-інструментального складу епохи класицизму або романтизму	90		30			60	90		8			82
Разом за 1 семестр	90		30			60	90		8			82
Тема 2. Вивчення твору для камерно-інструментального складу другої половини XIX – XX століть	90		30			60	90		8			82
Разом за 2 семестр	90		30			60	90		8			82
Тема 3. Вивчення твору для камерно-інструментального складу від бароко до сьогодення	90		24			66	90		8			82
Разом за 3 семестр	90		24			66	90		8			82
Усього годин	270		84			186	270		24			246

4. Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Самостійна робота над вивченням індивідуальних партій ансамблевих музичних творів та удосконаленням виконавської майстерності.

2. Опрацювання рекомендованої наукової та методичної літератури з проблем камерно-ансамблевого виконавства і педагогіки.

3. Аналіз жанрово-стильових особливостей виконуваних музичних творів.

4. Прослуховування аудіо- та відеозаписів музичних творів. Порівняльний аналіз художніх інтерпретацій виконуваних музичних творів.

5. Аналіз виконавських стилів видатних представників камерно-ансамблевого виконавства.

6. Відвідування концертних заходів.

5. Методи навчання

Словесні: вербальне пояснення, бесіда, дискусія.

Пояснювально-ілюстративні: наочна ілюстрація, презентація, метод пластичного інтонування тощо.

Художньо-практичні: репродуктивний, проблемно-пошуковий, творчий, проектний тощо.

6. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: прослуховування на практичних заняттях, відкриті концерти, конкурси на краще виконання музичних творів.

Форма семестрового підсумкового контролю: залік (1, 2 сем.), екзамен (3 сем.).

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

Поточна успішність протягом семестру	Самостійна робота	Екзамен	Усього
45	15	40	100

Розподіл балів за формами контролю:

- поточний контроль успішності навчання під час практичних занять – до 45 балів;
- контроль самостійної роботи – до 15 балів;
- екзамен – до 40 балів.

Додаткові бали можуть бути зараховані (за умови дотримання загальних вимог 100-бальної системи оцінювання):

- за виступи на відкритих концертах – до 10 балів;
- за перемогу в конкурсі музикантів-виконавців – до 10 балів.

Максимальна кількість балів, яка може бути набрана до підсумкової форми контролю (екзамену) в кожному семестрі, становить 60 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
1. Високий 90 – 100балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Відмінне виконання музичних творів високого рівня складності. Глибоке розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Яскравість та переконливість художньої інтерпретації твору. Високий рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність і відповідність засобів музично-виконавської виразності художньому задуму композитора. Високий рівень музичності, артистизму та стабільності у виконанні концертної програми.
2. Достатній 82-89 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатня переконливість художньої інтерпретації твору. Достатній рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність незначних художніх та/або технічних неточностей у виконанні концертної програми.
74-81 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатній рівень художньо-технічної майстерності, проте не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність деяких художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
3. Середній 64-73 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Не завжди адекватне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність деяких суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
60-63 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Формальне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
4. Початковий 35-59 балів	Виконання програмних вимог не в повному обсязі. Виконання музичних творів середнього або недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Недостатній рівень художньо-технічної майстерності. Недостатній рівень музичності й артистизму, нестабільність, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
1-34 балів	Невиконання програмних вимог. Виконання музичних творів недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Низький рівень художньо-технічної майстерності. Низький рівень музичності, артистизму, нестабільність, а також наявність великої кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.

8. Умови та політика опанування навчальної дисципліни

Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є:
- регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом та систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf).

Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК
(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf).

9. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем камерно-ансамблевого виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних представників камерно-ансамблевого виконавства.

10. Рекомендована література

Основна

1. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX стріччя. Ситуація постмодерну. *Українське музикознавство : наук.-метод. збірник.* К., 2000. Вип. 29. С.103-108.
2. Дедусенко Ж. Камерні ансамблі для струнних смичкових інструментів та фортепіано французьких композиторів останньої третини XIX – початку XX століть (на матеріалі творів Г. Форе, К. Дебюссі, М. Равеля). Харків, 2020.
3. Карапінка М. З. Альтова соната початку XIX століття: шляхи становлення романтичної образності та стилістики. *Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка [гол. ред. : Ігор Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика.* Львів, 2015. Вип. 34. С.135-148
4. Кутлуєва Д. Фортепіанні квартети Ф. Мендельсона як явище романтичної епохи. *Аспекти історичного музикознавства, 16.* 2019. С. 143–157.
5. Повзун Л. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості. Одеса: Астропринт, 2018.
6. Повзун Л. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. Одеса: Печатний дім. 2018.
7. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. *Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації*. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
8. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. Х. : ХДАК, 2001. 396 с.
9. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). *Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.].* Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.
10. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
11. Суворовська Г. Еволюція жанрів в українській камерно-інструментальній музиці. *Українське музикознавство.* К., 1991. Вип. 26. С. 146-154.

Додаткова

1. Боровик І. Українська камерно-інструментальна музика 60-70 років. К., 1993.
2. Діміняца О. Камерно-інструментальна творчість Ю. Іщенка крізь призму тенденцій гротесковості. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика.* Львів : Сполом, 2015. С. 182–195.
3. Дика Н.О. Камерно-інструментальні ансамблі в Україні. Творчість і виконавство : автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистец. Київ, 2001. 20 с.

4. Дика Н. Камерний простір музикування: Квартет імені Лисенка. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. С. 379–390.
5. Дика Н. Львівське фортепіанне тріо: синтез концертно-просвітницького та освітньо-педагогічного аспектів. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2011. Випуск 25 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. С. 316–326.
6. Зима Л. Жанр фортепіанного квінтету як історико-стильовий феномен: типологічний аспект: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2014.16с.
7. Залєська Р. «Стильові особливості сонати для скрипки та фортепіано d-moll op.9 Кароля Шимановського. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Вип. 25.* Львів: Сполом, 2011. С.145-156.
8. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво : ЛНМА імені М.В. Лисенка. Вип. № 25.
9. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості англійських композиторів початку XX століття. *Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2015. Вип.35 : Музикознавчі студії. С. 113-125.
10. Козаренко О.В. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство ім. Т. Г. Шевченка, 2000. 284 с.
11. Кравченко А. Культурологічні виміри камерно-інструментального мистецтва Одеси (кінець XX – початок XXI століть) : монографія. Київ. : НАКККіМ, 2015. 216 с.
12. Кияновська Л. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 21–29.
13. Лаврик Н. Деякі питання виконавської інтерпретації камерних творів сучасних українських композиторів Музичне мистецтво: зб. статей. Вип. 5. Донецьк, 2005.
14. Омельченко Т. «Соната для скрипки і фортепіано «Post scriptum» В. Сильвестрова – зразок служіння краси в сучасному мистецтві». *Київське музикознавство. Випуск 20: Культурологія та мистецтво. Збірка статей.* Київ, 2006. С.141-148].
15. Омельченко Т. Роль фактури ансамблевого твору у формуванні темброобразів (на матеріалі сонат для скрипки та фортепіано Ю.Я.Іщенка). *Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Виконавське музикознавство. Вип. 47, №11.* Київ, 2005. С. 182-194.
16. Повзун Л. Міжнародні обрії української камералістики. *Українська музика : науковий часопис.* Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2016. Випуск 2 (20). С. 123–127.
17. Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник*

ОНМА імені А. В. Неждановоï : збірка наукових праць. Одеса : Астропринт, 2013. Випуск 18. С. 348–357.
18. Середенко А. М. Творча особистість К. Шимановського в культурному просторі на зламі XIX-XX століть. Київ, 2009.
19. Слюсар Т. Камерно-інструментальні сонати у творчості львівських композиторів 90-х років. *Музика Галичини. Наукові збіркм ЛДМА ім.М.Лисенка. Вип 5.* Львів: 2001. С 241-247.
20. Харитонова Д. Символічні елементи будови Сонати для скрипки та фортепіано оп. 19 Віктора Косенка. *Українське музикознавство. 2017. Вип. 43.* С. 130–144.
21. Щербакова О. Камерно-інструментальний ансамбль у науковому просторі. *Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика].* Львів, 2013. С. 326-329.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/
4. Нотні електронні бібліотеки: https://violinsheetmusic.org/
https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin

12. Рекомендований репертуарний список (орієнтовний)

Сонати для скрипки та фортепіано

Айвз Ч. Соната
Бабаджанян А. Соната.
Барток Б. Соната
Бацевіч Г. Соната
Бетховен Л. Сонати № 2,4, 5,8
Березовський М. Соната
Бібік В. Соната
Брамс Й. Сонати №1,2,3
Віла-Лобос Е. Сонати
Гріг Е. Сонати №1,2
Гомельська О. Соната
Дваріонас Б. Соната-балада
Дебюссі К. Соната
Д`Енді К. Соната
Іщенко Ю. Сонати №1,2,3,4
Козаренко О. Sonata quasi una fantasia
Корчинський М. Соната
Косенко В. Соната
Людкевич С. Соната
Лятошинський Б. Соната
Метнер К. Сонати №1,2,3
Онеггер А. Соната
Пулєнк Ф. Соната
Равель М. Сонатина
Свендсен Ю. Соната
Сен-Санс К. Соната
Сєчкін В. Сонати №1,2
Сільвестров В. Соната «Postskriptum»
Скорик М. Сонати №1,2
Солтис А. Соната
Станкович Є. Соната-пікколо
Форе Г. Сонати №1,2
Франк С. Соната
Фрейдлін Я. Соната «В трьох листах»
Хачатурян А. Соната
Хіндеміт П. Сонати №1,2
Цепколенко К. «Цикл чорного місяця»
Шимановський К. Соната
Штраус Р. Соната
Шуберт Ф. Соната
Шуман Ф. Соната 1,2
Щетинський О. Соната

Сонати для альта та фортепіано

Бібік В. Соната
Боуен Й. Сонати №1,2
Брамс Й. Сонати №1,2
Гаврилець Г. Соната
Іщенко Ю. Соната
Кларк Р. Сонати №1, 2
Мартіну Б. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Мійо Д. Сонати №1,2
Онеггер А. Соната
Фроляк Б. Соната
Хіндеміт П. Соната
Шуберт Ф. «Арпеджіоне»

Сонати для віолончелі і фортепіано

Барвінський В. Соната
Барбер З. Соната
Бетховен Л. Соната №3 – 5
Брамс Й. Сонати № 1,2
Бріттен Б. Соната
Гомельська Ю. Соната «Ритмус»
Гріг Е. Соната
Дебюссі К. Соната
Енеску Д. Соната
Іщенко Ю. Соната
Казелла А. Соната
Камінський В. Соната
Карабиць І. Соната
Кодаї З. Соната
Косенко В. Соната
Кузьменко Л. Соната
Ланюк Ю. Соната «Чекання»
Лизогуб І. Соната
Ляшенко Г. Соната
Мендельсон Ф. Соната
Онеггер А. Соната
Кодай З. Сонатина
Пуленк Ф. Соната
Регер М. Соната
Сен-Санс К. Сонати №1, 2
Станкович Є. Сонати №1,2,3
Хіндеміт П. Соната
Штогаренко А. Соната
Штраус Р. Соната

Тріо для фортепіано, скрипки та віолончелі

Бабаджанян А. Тріо
Барвинський В. Тріо ор.3
Бетховен Л. Тріо №5, 7
Брамс Й. Тріо сі-мажор соч. 8, до-мажор соч. 87; до-мінор соч. 101;
Вебер К. М. Тріо
Дворжак А. Тріо ор. 5, ор. 21 «Думки», ор. 65, ор. 90
Золотарьов В. Тріо для фортепіано, скрипки, альта (або віолончелі)
Косенко В. Класичне тріо соч. 16
Людкевич З. Тріо №1, 2
Лятошинський Б. Тріо
Майденберг-Тодорова К. Тріо № 1, 2
Мендельсон Ф. Тріо ре-мінор ор. 49, до-мінор ор. 66
Нагдян С. Тріо
Равель М. Тріо
Сен-Санс К. Тріо
Сидоренко-Малюкова Т. Тріо № 1,2
Сметана Б. Тріо «Пам'яті Шопена»
Шопен Ф. Тріо ор 5
Штогаренко О. Тріо «Молодіжне»
Шуберт Ф. Тріо ор. 63, 80, 110

Квартети для фортепіано, скрипки, альта і віолончелі

Бетховен Л. Квартети мі-бемоль-мажор, ре-мажор, до-мажор
Брамс Й. Квартети ор. 25, 26, 60
Гомельська Ю. Квартет «З глибини душі»
Мессіан О. Квартет «На кінець часу» (з кларнетом)
Шуман Р. Квартети соль-мінор, мі-бемоль-мажор

Квінтети для фортепіано, двох скрипок, альта та віолончелі

Барвинський В. Квінтет
Бацевич Р. Квінтети №1, 2
Богданов-Березовський Б. Квінтет
Гомельська Ю. Квінтет
Лятошинський Б. Український квінтет
Маєрський Т. Квінтет
Сен-Санс К. Квінтет
Сильвестров В. Квінтет
Шуберт Ф. Квінтет «Форель»
Шуман Р. Квінтет