МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету ММ
_____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
«_____»_____2026 року

Робоча програма навчальної дисципліни

«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – музичне мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2026 рік

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК,
Гіголаєва-Юрченко В. О.

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та академічного співу

Протокол № __1_ від “___26_”___серпня __2026 року

В.о.завідувача кфедри _____ Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА
підпис

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № __1_ від “___31_”___серпня __2026 року

Голова ради факультету ММ _____ декан Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма навчання</td><td>Заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів, відповідних ECTS: 9</td><td>Галузь знань:
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість тем:</td><td rowspan="4">Спеціальність:
В5 Музичне мистецтво
Освітня програма:
Музичне мистецтво</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td colspan="2">1–2</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин для денної та заочної форми навчання - 270</td><td colspan="2">Семестри:</td></tr>
<tr><td colspan="2">1–3</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Тижневих годин:
аудиторних – 2
самостійної роботи – 4</td><td rowspan="8">Рівень вищої освіти (магістр)</td><td colspan="2">Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>84 год. (30/30/24)</td><td>24 год. (8/8/8)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>186год. (60/60/66)</td><td>246год. (82/82/82)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:</td></tr>
<tr><td colspan="2">залік (1, 2 семестри)
екзамен (3 семестр)</td></tr>
</table>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 0,5

для заочної форми навчання – 0,1

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Концертно-камерний спів» належить до циклу професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та спрямована на поглиблення вокально-виконавської майстерності, розвиток художньо-інтерпретаційного мислення й формування професійної культури виконання камерно-вокального репертуару.

Мета курсу – підготовка висококваліфікованого вокаліста, здатного до самостійної художньої інтерпретації камерно-вокальних творів різних стилів і жанрів, який володіє комплексом вокально-технічних, музично-виразових та артистичних засобів, необхідних для професійної концертно-виконавської діяльності.

Завдання курсу полягають у послідовному вдосконаленні:

- культури академічного голосоутворення та вокально-технічної майстерності;
- діапазону, гнучкості, рухливості та рівномірності звучання голосу;
- індивідуальної тембрової виразності й культури звуковедення;
- навичок художньо-стильової інтерпретації камерно-вокального репертуару;
- орфоепічної точності, вокальної дикції та артикуляційної виразності;
- уміння розкривати взаємозв’язок музичного й поетичного текстів вокального твору;
- виконавського слухового самоконтролю та здатності до самостійної роботи над вокальним твором;
- артистизму, сценічної культури та здатності створювати цілісний художній образ відповідно до стилю, жанру й авторського задуму.

Дисципліна **«Концертно-камерний спів»** забезпечує подальше професійне становлення вокаліста як творчої особистості, здатної самостійно формувати виконавську концепцію твору, працювати з різностильовим камерно-вокальним репертуаром та реалізовувати власний художній потенціал у концертно-виконавській діяльності.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна.

Загальні компетентності	**ЗК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
	ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії

Спеціальні (фахові) компетентності	**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції
	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу
	СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.

Передумови для успішного опанування курсу формуються завдяки попередньому вивченню історії та теорії вокального мистецтва, методики співу й особистому досвіду вокально-виконавської діяльності у класі сольного співу.

3. Заплановані результати навчання

Програмні результати навчання	**РН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності
	РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві
	РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при

	створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для заліку)	Критерії оцінювання
1	2	3	4
90 – 100	**A**	відмінно	Здобувач демонструє вільне володіння вокально-виконавськими навичками, професійно застосовує засоби музичної виразності, переконливо розкриває художній образ камерно-вокального твору, дотримується його стильових і жанрових особливостей, виконує програму без істотних похибок.
82-89	**B**	добре	Здобувач добре володіє вокально-виконавськими навичками, впевнено застосовує засоби музичної виразності, загалом правильно відтворює музичний і поетичний текст, розкриває художній образ та стильові особливості камерно-вокального твору, допускаючи окремі вокально-технічні та інтерпретаційні похибки.
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	Здобувач демонструє достатній рівень вокально-виконавської підготовки, проте допускає інтонаційні, ритмічні, дикційні та вокально-технічні похибки, не повною мірою розкриває художній зміст і стильові особливості камерно-вокального твору.
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю	Здобувач не володіє на достатньому рівні вокально-виконавськими навичками, допускає суттєві інтонаційні, ритмічні,

		повторного складання	дикційні та вокально-технічні помилки, не демонструє цілісного художнього виконання камерно-вокального твору.
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач не володіє необхідними вокально-виконавськими навичками, не опанував програмний репертуар, демонструє суттєві вокально-технічні та художньо-виконавські недоліки й неспроможність цілісно виконати камерно-вокальний твір.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання камерно-вокального репертуару; підсумковий контроль – 2 заліки та 1 екзамен (сольне виконання вокальної програми).

5. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	сем	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 семестр												
Художньо-виконавські засади концертно-камерного співу												
Тема 1. Формування вокально-технічних навичок та опанування концертно-камерного репертуару.	30				10	20	29				3	26
Тема 2. Художньо-стильовий аналіз та інтерпретація камерно-вокального твору.	30				10	20	29				3	26
Тема 3. Музично-поетичний текст у камерно-вокальному виконавстві: дикція, артикуляція та фразування.	15				5	10	16				1	15

Тема 4. Формування цілісної художньо-виконавської концепції камерно-вокального твору.	15				5	10	16				1	15
Разом за 1 семестр	**90**				**30**	**60**	**90**				**8**	**82**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
2 семестр												
Виконавська інтерпретація та концертне втілення камерно-вокальної програми												
Тема 5. Художньо-виразові засоби та стильова відповідність у виконанні камерно-вокальних творів.	38				13	25	32				4	28
Тема 6. Удосконалення вокально-виконавської техніки та інтерпретаційної майстерності у концертно-камерному співі.	37				12	25	30				3	27
Тема 7. Формування та сценічне втілення цілісної концертно-камерної програми.	15				5	10	28				1	27
Разом за 2 семестр	**90**				**30**	**60**	**90**				**8**	**82**
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

3 семестр												
Поглиблення інтерпретаційної майстерності у концертно-камерному виконавстві												
Тема 8. Удосконалення вокально-технічної та художньо-виразової майстерності у роботі над камерно-вокальним репертуаром.	38				10	25	32				4	28
Тема 9. Формування індивідуальної виконавської інтерпретації камерно-вокальних творів різних стилів і жанрів.	37				9	25	30				3	27
Тема 10. Створення цілісної художньої концепції та концертне втілення камерно-вокальної програми.	15				5	16	28				1	27
Разом за 3 семестр	**90**				**24**	**66**	**90**				**8**	**82**
Усього годин	**270**				**84**	**186**	**270**				**24**	**246**

Річний план-мінімум:

Програма:

1. Арія (на вибір – старовинна, контактно-ораторіальна, класична) (3 твор.)
2. Романси вітчизняного чи західноєвропейського композитора (9 твор.)

6. Самостійна робота

Самостійна робота (першим річним обсягом 120 годин для денної форми навчання та 164 години для заочної) є важливою складовою професійної підготовки здобувача та спрямована на поглиблення навичок концертно-камерного виконавства. Вона передбачає систематичне опрацювання камерно-вокального репертуару відповідно до індивідуальних рекомендацій викладача, удосконалення вокально-технічних навичок, роботу над музичним і поетичним текстами, стилістикою та художньою інтерпретацією творів. Особлива увага приділяється розвитку тембрової виразності, вокальної дикції, фразування, динамічної гнучкості та виконавського самоконтролю. Важливим напрямом самостійної роботи є формування цілісної виконавської концепції камерно-вокального твору та підготовка концертної програми до публічного виконання.

Самостійна робота (другим піврічним обсягом 66 годин для денної форми навчання та 82 години для заочної) спрямована на поглиблення професійної майстерності здобувача у сфері концертно-камерного виконавства. Вона передбачає самостійне опрацювання різностильового камерно-вокального репертуару, удосконалення вокально-технічних і художньо-виразових засобів, поглиблений аналіз музичного та поетичного текстів. Особлива увага приділяється стильовій відповідності, індивідуальності виконавської інтерпретації, культурі фразування, тембровій виразності та виконавському самоконтролю. Важливим завданням є формування власної художньо-виконавської концепції творів та підготовка цілісної концертно-камерної програми до публічного виконання.

7. Форми та методи контролю

Поточний контроль та оцінювання проводиться викладачем безпосередньо на практичних заняттях. Семестровий контроль (залік) проводиться з метою визначення успішності розвитку здобувачів вищої освіти, магістрів та засвоєння ними вокальної програми на певному навчальному етапі.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль та самостійна робота		залік, екзамен	сума
Розділ 1	Розділ 2		

Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	30	100
7	7	7	7	7	7	7		
Т8	Т9	Т10						
7	7	7						

9. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

Пакет навчально-методичного забезпечення:

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Нотні матеріали.

11. Рекомендована література

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві: методичні рекомендації. Коломия: Вік, 2015. 36 с.
4. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ: НМАУ, 1997. 320 с.
5. Голос людини і вокальна робота з ним / Г. Стасько, О. Шуляр та ін. Івано-Франківськ, 2010. 336 с.

6. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. Київ: Музична Україна, 1979. 91 с.
7. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки: навчальний посібник. Київ: Музична Україна, 1977. 112 с.
8. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1971.
9. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Ч. І. Івано-Франківськ: Плай, 2010. 352 с.
10. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Ч. ІІ. Івано-Франківськ: Плай, 2010. 360 с.
11. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 160 с.

Рекомендований репертуарний список:

Арії :(сопрано):

1. Гендель Г.-Ф. «Dignare», «Laschiachiopianga».
2. Глюк К.-В. «Omiodolce».
3. Джордано І. «Caromioben».
4. Каччіні Д. «Amarilis».
5. ПерголезіД.-Б. «Se tu m`ami».
6. Моцарт В.-А. Арія Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»,Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро», Арія Сюзанни з опери «Весілля Фігаро».
7. Бортнянський Д. Арія Ельвіри з опери «Сокіл» («В моєму серці…»)
8. Лисенко М. Пісня Наталки з опери «Наталка-Полтавка» («Віють вітри…»)
9. Лисенко М. Арія Венери з опери «Енеїда»
10. Вериківський М. Арія Панночки з опери «Вій» («Ой чи давно те було…»)
11. Аркас М. Арія Катерини з опери Катерина 15.Данькевич К. Арія Галі з опери «Назар Стодоля»

(меццо-сопрано):

1. Глюк К. -В. Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка».
2. Гендель Г.-Ф. «OSpictato», «Lascia chio pianga».
3. Гуно Ш. Романс Зібеля з опери «Фауст».
4. Моцарт В.-А. Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро».
5. Бортнянський Д. Арія Жанетти з опери «Сокіл» («О, юнаки, беріть квітки…»)
6. Лисенко М. Арія Насті з опери «Тарас Бульба»

7. Гулак-Артемовський С. Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
8. Данькевич К. Арія Варвари з опери «Богдан Хмельницький»
9. Вериківський М. Арія Насті з опери Наймичка» («Ой виростеш, сину…»)

(тенор):

1. Гендель Г.-Ф.Арія Фариса «Amen, Alleluja».
2. Джордано У. «Caro mio ben».
3. Лисенко М.Пісня Петра з опери «Наталка–Полтавка» («Сонце низенько…»)
4. Бортнянський Д. Арія Федеріго з опери «Сокіл» («Прощай, прощай…»)
5. Гулак-Артемовський С. Молитва Андрія з опери «Запорожець за Дунаєм» («Владико неба і землі…»)
6. Аркас М. Речитатив і арія Андрія з опери «Катерина»
7. Данькевич К. Арія Назара з опери «Назар Стодоля»
8. Мейтус Ю. Арія Миколи з опери «Украдене щастя»
9. Данькевич К. Речитатив і арія Богуна з опери «Богдан Хмельницький»

(баритон, бас):

1. Вагнер Р.Пісня Вольфрама з опери «Тангейзер»(«Взор мой смутен»).
2. Гендель Г.-Ф. Арія Ксеркса з опери «Ксеркс».
3. Доніцетті Г. Каватина Альфонсо з ІІІ-ї дії опери «Фаворитка».
4. Моцарт В.-А. Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»(«Мальчик резвый...»).
5. Лисенко М. Три пісні Миколи з опери «Наталка Полтавка», Пісня Виборного з опери «Наталка Полтавка», Пісня Писаря з опери «Утоплена».
6. Гулак-Артемовський С. Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм», Пісня Карася з опери «Запорожець за Дунаєм».
7. Бортнянський Д. Арія Педрільо з опери «Сокіл» («В дорогу поспішаймо…»)
8. Гулак-Артемовський С. Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм»
9. Лисенко М. Речитатив та арія Остапа з опери «Тарас Бульба» («Хто вбив його…»)
10. Мейтус Ю. Аріозо Михайла Гурмана з опери «Украдене щастя» («Я чесний був…»)
11. Кирейко В. Арія Перелесника з опери «Лісова пісня»
12. Данькевич К. Монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький» («Небо беззоряне…»)
13. Данькевич К. Балада Гната з опери «Назар Стодоля» («Наш отаман Гамалія…»)
14. Вахнянин А. Балада Максима з опери «Купало» («В Криму жив-був один паша…»)

15. Лисенко М. Пісня Тараса з опери «Тарас Бульба» («Гей літа орел…»)
16. Бортнянський Д. Пісенька Герцога з опери «Сокіл»
17. Гулак-Артемовський С. Каватина Карася з опери «Запорожець за Дунаєм»
18. Данькевич К. Оповідання Кривоноса з опери «Богдан Хмельницький» («Тяжко, друзі…»), Речитатив та арія Кривоноса «Не розповів нічого…»
19. Скорик М. Казка Мойсея з опери «Мойсей» («Як зійшлися колись дерева…»)
20. Майборода Г. Монолог діда Івана з опери «Тарас Шевченко» («Ой нема на нашій Україні…»)

Класичні романси:

1. «Солов'їний романс». А. Кос-Анатольський
2. «Ти як квітка», «Не співайте мені». С. Людкевич
3. «Молитва за Україну». М. Лисенко
4. «Вечірня пісня». К. Стеценко
5. «Запливай же, роженько весела». О. Андрієвська
6. «В лісі». Муз. Е. Гріга. Сл. Г. Андерсена
7. «Стара мати». Муз. Е. Гріга. Сл. Н. Слонова
8. «О, позабудь былые увлеченья». Муз. и сл. Т. Котляревской
9. «Дві троянди». Муз. С. Покрасса. Сл. А. Д'Актиля
10. «Зоре моя вечірняя». Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка
11. «Нічого, нічого» сл.народні. Муз. М. Лисенка
12. «Серце поета». Муз. Е. Гріга. Сл. Андерсена