МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра оркестрових інструментів

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізація: «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків-2026

Розробник: Козеняшев Євген Альбертович, старший викладач кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри оркестрових інструментів

Протокол № 1 від 29 серпня 2026 року

Завідувач кафедри Василь ЩЕПАКІН

Схвалено: методичною радою факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від 31 серпня 2026 року

Голова методичної ради факультету: _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Опис навчальної дисципліни
«Камерний ансамбль»

<table>
<tr><th>Інформація про освітню програму</th><th colspan="2">Інформація про навчальну дисципліну</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Галузь знань:
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Статус дисципліни: обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2" colspan="2">Загальний термін освоєння: 1 рік і 4 місяців</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Спеціальність:
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Освітньо-професійна програма:
«Музичне мистецтво»

Фахова профілізація:
«Оркестрові духові та ударні інструменти»</td><td colspan="2">Роки навчання: 1
Семестри: 1</td></tr>
<tr><td colspan="2">Мова викладання: українська</td></tr>
<tr><td colspan="2">Загальний обсяг:
3 кредитів ЄКТС (90 годин)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Рівень вищої освіти:
другий (магістерський)</td><td colspan="2">Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>денна форма</td><td>заочна форма</td></tr>
<tr><td>30 год.</td><td>8 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>денна форма</td><td>заочна форма</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Форма здобуття освіти:
денна, заочна</td><td>60 год.</td><td>82 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форми семестрового контролю</td></tr>
<tr><td colspan="2">1 сем. – залік</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Камерний ансамбль» є обов'язковим освітнім компонентом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» профілізації «Оркестрові духові та ударні інструменти».

Зміст дисципліни спрямований на поглиблення та вдосконалення професійної ансамблево-виконавської майстерності, розвиток навичок камерного музикування, слухового контролю, інтонаційної та метроритмічної узгодженості, темброво-динамічного балансу, художньо-інтерпретаційного мислення та творчої взаємодії учасників ансамблю.

Навчання передбачає опрацювання камерно-інструментальних творів різних історичних епох, стилів, жанрів і форм; удосконалення технічних та виражальних засобів гри на духових і ударних інструментах у складі ансамблю; формування навичок спільного фразування, артикуляційної єдності, узгодження темпу, динаміки й характеру музичного розвитку. Особлива увага приділяється усвідомленню функцій окремих інструментальних партій, розвитку ансамблевого слуху, виконавської ініціативи та здатності до створення цілісної художньої інтерпретації музичного твору.

Практична підготовка здійснюється у складі камерно-інструментальних ансамблів різної конфігурації відповідно до специфіки профілізації та обраного репертуару. Здобувачі вдосконалюють навички самостійного опрацювання ансамблевих партій, спільної репетиційної роботи, професійної комунікації між учасниками ансамблю, виконавської відповідальності та сценічної культури.

Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС (90 годин). Вивчення дисципліни здійснюється протягом першого року підготовки, у 1-му семестрі, за денною та заочною формами здобуття вищої освіти.

Для денної форми навчання загальний обсяг дисципліни становить 90 годин, із яких 30 годин (33,3 % загального обсягу) відведено на аудиторні практичні заняття, а 60 годин (66,7 %) — на самостійну роботу здобувачів вищої освіти.

Для заочної форми навчання загальний обсяг дисципліни також становить 90 годин, із яких 8 годин (8,9 % загального обсягу) передбачено для аудиторних практичних занять, а 82 години (91,1 %) — для самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Основними формами організації освітнього процесу є практичні заняття у складі камерного ансамблю, самостійна робота здобувачів вищої освіти над індивідуальними ансамблевими партіями, спільна репетиційна підготовка та контрольні заходи. Лекційні, лабораторні й окремі індивідуальні заняття навчальним планом не передбачені.

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі заліку в 1-му семестрі й передбачає оцінювання рівня опанування ансамблевого репертуару, сформованості навичок спільного музикування, інтонаційної та метроритмічної точності, артикуляційної узгодженості, темброво-динамічного балансу, художньої

переконливості інтерпретації та готовності до публічного виконання камерно-інструментальних творів.

Статус дисципліни — обов'язкова.

Мета навчальної дисципліни – формування у майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва комплексу професійних компетентностей, необхідних для самостійної професійної діяльності у сфері камерно-ансамблевого виконавства на духових та ударних інструментах.

Завдання навчальної дисципліни:

- розвиток навичок камерно-ансамблевого музикування в різних інструментальних складах у концертно-виконавському та репетиційному процесах;
- формування здатності визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у камерно-ансамблевому виконавстві;
- розвиток вміння вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;
- розвиток музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції камерно-ансамблевого твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Пререквізити: Опанування освітнього компонента «Камерний ансамбль» ґрунтується на знаннях, уміннях і навичках, набутих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, та міждисциплінарних зв'язках з освітнім компонентом «Виконавська майстерність» і освітніми компонентами професійної підготовки за фаховою профілізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти», зокрема «Оркестрова практика».

Необхідними передумовами є володіння основами музично-теоретичного та художньо-виконавського аналізу, навичками інструментального й ансамблевого виконавства, читання ансамблевих партій і партитур, технічними прийомами та засобами звуковидобування відповідно до інструментальної спеціалізації. Важливими є розуміння жанрово-стильових особливостей народно-інструментального мистецтва, принципів ансамблевої взаємодії, уміння узгоджувати індивідуальні виконавські рішення з партнерами та готовність до спільної репетиційної й концертної діяльності.

Постреквізити: Результати опанування освітнього компонента «Камерний ансамбль» сприяють удосконаленню професійної виконавської майстерності у сфері народно-інструментального мистецтва, розвитку ансамблевого мислення, художньо-інтерпретаційної самостійності, навичок професійної комунікації, репетиційної взаємодії та реалізації спільної художньої концепції музичного твору. Набуті компетентності застосовуються та поглиблюються під час опанування освітніх компонентів «Практика за фахом» і «Педагогічна практика», а також у процесі підготовки кваліфікаційної роботи магістра відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії здобувача.

Сформовані професійні компетентності забезпечують готовність до підсумкової атестації, самостійної концертно-виконавської та педагогічної діяльності у складі камерних ансамблів духових та ударних інструментів, організації репетиційного процесу, реалізації творчих проєктів, а також подальшого професійного розвитку й продовження навчання на третьому (освітньо-науковому або освітньо-творчому) рівні вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії або доктора мистецтва відповідно.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності

Програмні результати навчання
відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Ознайомлення з твором для камерно-інструментального складу епохи класицизму або романтизму.

Вивчення твору епохи класицизму або романтизму для камерно-інструментального ансамблю за участю духових та/або ударних інструментів. Опрацювання музичного тексту, жанрово-стильових особливостей, виконавських прийомів і художнього змісту твору. Розвиток навичок ансамблевої взаємодії, інтонаційної та метроритмічної узгодженості, темброво-динамічного балансу. Формування цілісної художньої інтерпретації та підготовка до представлення твору публічно.

Тема 2. Ознайомлення з твором для камерно-інструментального складу другої половини XIX – XX століть.

Опанування твору другої половини XIX – XX століть для камерно-інструментального ансамблю. Вивчення особливостей музичної мови, композиційної структури та виконавської драматургії. Удосконалення ансамблевої техніки, артикуляційної єдності, слухового контролю та узгодженості виконавських дій. Розвиток стильової компетентності, художньо-інтерпретаційного мислення та навичок самостійної репетиційної роботи.

Тема 3. Вивчення твору для камерно-інструментального складу від бароко до сьогодення.

Вивчення твору для камерно-інструментального ансамблю за участю духових та/або ударних інструментів від епохи бароко до сучасності. Поглиблене опрацювання музичного тексту, стильових особливостей, технічних і художньо-виконавських завдань. Удосконалення ансамблевої злагодженості, темброво-динамічної виразності, музичного фразування та артистизму. Формування завершеної художньої інтерпретації, виконавської стабільності та готовності до представлення концертної програми публічно.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1												
Тема 1. Ознайомлення з твором для камерно-інструментального складу епохи класицизму або романтизму	30		10			20	30		2			28
Разом за 1 семестр	30		10			20	30		2			28
Розділ 2												
Тема 2. Ознайомлення з твором для камерно-інструментального складу другої половини XIX – XX століть.	30		10			20	30		2			28
Разом за 2 семестр	30		10			20	30		2			28
Розділ 3												
Тема 3. Вивчення твору для камерно-інструментального	30		10			20	30		4			26

складу від бароко до сьогодення												
Разом за 3 семестр	30		10			20	30		4			26
Усього годин	90		30			60	90		8			164

5. Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Самостійна робота над вивченням індивідуальних партій камерно-ансамблевих музичних творів та удосконаленням виконавської майстерності.
2. Опрацювання рекомендованої наукової та методичної літератури з проблем камерно-ансамблевого виконавства і педагогіки.
3. Аналіз жанрово-стильових особливостей виконуваних музичних творів.
4. Прослуховування аудіо- та відеозаписів музичних творів. Порівняльний аналіз художніх інтерпретацій виконуваних музичних творів.
5. Аналіз виконавських стилів видатних представників камерно-ансамблевого виконавства.
6. Відвідування концертних заходів.

6. Методи навчання

Словесні: вербальне пояснення, бесіда, дискусія, обговорення.

Пояснювально-ілюстративні: наочна ілюстрація, презентація, метод пластичного інтонування тощо.

Художньо-практичні: репродуктивний, проблемно-пошуковий, творчий, проектний тощо.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: прослуховування на практичних заняттях, відкриті концерти, конкурси на краще виконання музичних творів.

Форма семестрового підсумкового контролю: залік (1 сем.).

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Ансамбль» за фаховою профілізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти» здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» та Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури».

У 1-му семестрі форма семестрового контролю — залік. Підсумкова оцінка визначається за 100-бальною накопичувальною системою за результатами виконання практичних і самостійних завдань, опанування ансамблевого репертуару, індивідуальної підготовки виконавських партій та роботи під час спільних репетицій.

Максимальна кількість балів за кожний семестр — 100 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60 балів.

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

Перший семестр — залік

Оцінювання результатів навчання здійснюється протягом семестру за результатами виконання практичних і самостійних завдань, участі в ансамблевих репетиціях, контрольних прослуховувань, перевірки індивідуальної підготовки ансамблевих партій та демонстрації сформованих професійних виконавських умінь у складі камерно-інструментального ансамблю.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності	**Максимальна кількість балів**
1. Самостійна підготовка та виконання ансамблевої партії: точність нотного тексту, метроритмічна організованість, технічна підготовленість, культура звуковидобування, дотримання артикуляції та динаміки, інтонаційна точність відповідно до специфіки інструмента	30
2. Репетиційна робота: якість виконання практичних завдань, підготовленість до занять, здатність коригувати власне виконання, узгоджувати виконавські рішення з партнерами, виконавська дисципліна	25
3. Ансамблева взаємодія: узгодженість темпу, метроритму, артикуляції та фразування, інтонаційний стрій відповідно до інструментального складу, темброво-динамічний баланс, синхронність вступів і завершень, здатність слухати партнерів	25
4. Художньо-інтерпретаційна майстерність і готовність до концертного виконання: розуміння жанрово-стильових особливостей і драматургії твору, художня виразність, виконавська стабільність, реалізація спільної інтерпретаційної концепції	20
Разом за семестр	**100**

Оцінювання кожного виду навчальної діяльності здійснюється з урахуванням інструментального складу ансамблю, складності камерно-інструментального репертуару, індивідуальних виконавських завдань і рівня професійної підготовки здобувача.

Для виконавців на **духових інструментах** враховуються володіння виконавським диханням, амбушуром, артикуляційними прийомами, інтонаційна стабільність, темброва якість звука, динамічний контроль та узгодженість фразування з партнерами.

Для виконавців на **ударних інструментах** враховуються метроритмічна точність, координація виконавських рухів, техніка удару, володіння відповідними способами звуковидобування, темброво-динамічний контроль, своєчасність вступів і завершень. Інтонаційна точність оцінюється відповідно до особливостей ударних інструментів із визначеною висотою звука та змісту виконавського завдання.

Особлива увага приділяється здатності здобувача до професійного музичного діалогу, усвідомлення функції власної партії в ансамблевій фактурі, узгодження індивідуальних художніх рішень і створення цілісної спільної інтерпретації камерно-інструментального твору.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
1. Високий 90 – 100балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Відмінне виконання музичних творів високого рівня складності. Глибоке розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Яскравість та переконливість художньої інтерпретації твору. Високий рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність і відповідність засобів музично-виконавської виразності художньому задуму композитора. Високий рівень музичності, артистизму та стабільності у виконанні концертної програми.
2. Достатній 82-89 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатня переконливість художньої інтерпретації твору. Достатній рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність незначних художніх та/або технічних неточностей у виконанні концертної програми.
74-81 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатній рівень художньо-технічної майстерності, проте не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність деяких художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
3. Середній 64-73 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Не завжди адекватне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність деяких суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
60-63 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Формальне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
4. Початковий 35-59 балів	Виконання програмних вимог не в повному обсязі. Виконання музичних творів середнього або недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Недостатній рівень художньо-технічної майстерності. Недостатній рівень музичності й артистизму, нестабільність, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
1-34 балів	Невиконання програмних вимог. Виконання музичних творів недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Низький рівень художньо-технічної майстерності. Низький рівень музичності, артистизму, нестабільність, а також наявність великої кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.

9. Умови та політика опанування навчальної дисципліни

Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є:
- регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом та систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf).

Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК
(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf).

10. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем камерно-ансамблевого виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних представників ансамблевого виконавства.

11. Рекомендована література

Основна

1. Горбаль Я. М. Особливості сучасного духового ансамблевого виконавства: організація та навчання гри в ансамблі духових та ударних інструментів. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2020. Вип. 46. С. 206–226. URL: https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/621
2. Слупський В. Розвиток квінтету мідних духових інструментів у Франції першої половини XIX століття. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 4 (65). DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324590
3. Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні. Київське музикознавство. 2025. № 3. С. 274–287. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.36
4. Замишляєв Д. Розвиток виконавства на ударних музичних інструментах: від його зародження до початку академічного визнання. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2024. № 3. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-10
5. Повзун Л. І. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. 2-ге вид., допов. Одеса : Друкарський дім, 2018. 288 с.
6. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
7. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. Х. : ХДАК, 2001. 396 с.
8. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.]. Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.
9. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
10. Цюлюпа Н. Л., Цюлюпа С. Д. Концертмейстер у класі духових інструментів: шляхи вдосконалення професійної майстерності. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. 2025. Вип. 1. С. 116–121. URL: https://repository.rshu.edu.ua/id/eprint/18437/

Додаткова

11. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX стріччя. Ситуація постмодерну. *Українське музикознавство : наук.-метод. збірник.* К., 2000. Вип. 29. С.103-108.
12. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Народно-інструментальні ансамблі Харкова: естетика та перцепція. *Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences* : матеріали VI Міжн. наук.- практ. конф., м. Кембридж, Велика Британія, 29 берез. 2024 р. С. 585–589. URL: https://doi.org/10.36074/logos-29.03.2024
13. Повзун Л. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості. Одеса: Астропринт, 2018.
14. Повзун Л. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. Одеса: Печатний дім. 2018.
15. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. *Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації*. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
16. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). *Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.].* Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.
17. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
18. Боровик І. Українська камерно-інструментальна музика 60-70 років. К., 1993.
19. Дика Н.О. Камерно-інструментальні ансамблі в Україні. Творчість і виконавство : автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистец. Київ, 2001. 20 с.
20. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво : ЛНМА імені М.В. Лисенка. Вип. № 25.
21. Кияновська Л. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 21–29.
22. Лаврик Н. Деякі питання виконавської інтерпретації камерних творів сучасних українських композиторів Музичне мистецтво: зб. статей. Вип. 5. Донецьк, 2005.
23. Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Неждановоï : збірка наукових праць.* Одеса : Астропринт, 2013. Випуск 18. С. 348–357.
24. Щербакова О. Камерно-інструментальний ансамбль у науковому просторі. *Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика].* Львів, 2013. С. 326-329.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/
4. Нотні електронні бібліотеки:
   https://violinsheetmusic.org/
   https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin