МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра оркестрових інструментів

# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# «АНСАМБЛЬ»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізація: «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків-2026

**Розробник:** Білова Єлизавета Дмитрівна, старший викладач кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри оркестрових інструментів

Протокол № 1 від 29 серпня 2026 року

Завідувач кафедри Василь ЩЕПАКІН

**Схвалено:** методичною радою факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від 31 серпня 2026 року

Голова методичної ради факультету: _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

**Опис навчальної дисципліни**
**«Ансамбль»**

<table>
<tr><th>Інформація про освітню програму</th><th colspan="2">Інформація про навчальну дисципліну</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Галузь знань:<br>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Статус дисципліни: обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2" colspan="2">Загальний термін освоєння: 1 рік і 4 місяців</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Спеціальність:<br>В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td colspan="2">Роки навчання: 1, 2<br>Семестри: 2, 3</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Освітньо-професійна програма:<br>«Музичне мистецтво»<br><br>Фахова профілізація:<br>«Оркестрові духові та ударні інструменти»</td><td colspan="2">Мова викладання: українська</td></tr>
<tr><td colspan="2">Загальний обсяг:<br>6 кредитів ЄКТС (180 годин)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Рівень вищої освіти:<br>другий (магістерський)</td><td colspan="2">Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>денна форма</td><td>заочна форма</td></tr>
<tr><td>54 год.</td><td>16 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>денна форма</td><td>заочна форма</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Форма здобуття освіти:<br>денна, заочна</td><td>126 год.</td><td>164 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форми семестрового контролю</td></tr>
<tr><td colspan="2">2 сем. – залік<br>3 сем. – екзамен</td></tr>
</table>

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Ансамбль» є важливою складовою змісту освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Предметом дисципліни є специфіка ансамблевого виконавства у всіх формах його художнього функціонування.

Зміст курсу спрямовано на удосконалення професійної музично-виконавської майстерності майбутніх фахівців галузі виконавства, на духових інструментах, зокрема на розвиток навичок ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах; формування здатності визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві; розвиток вміння вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію; розвиток музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**Обсяг дисципліни** становить 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Вивчення дисципліни здійснюється протягом першого та другого років підготовки й охоплює два семестри (2-й і 3-й) за денною та заочною формами здобуття вищої освіти.

Для денної форми навчання загальний обсяг дисципліни становить 180 годин, із яких 54 години (30 % загального обсягу) відведено на аудиторні індивідуальні заняття, а 126 годин (70 %) — на самостійну роботу здобувачів вищої освіти.

Для заочної форми навчання загальний обсяг дисципліни також становить 180 годин, із яких 16 годин (8,9 % загального обсягу) передбачено для аудиторних індивідуальних занять, а 164 години (91,1 %) — для самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Основними формами організації освітнього процесу є індивідуальні заняття, спрямовані на розвиток ансамблевої майстерності, вдосконалення навичок колективного музикування, виконавської узгодженості та художньої взаємодії музикантів, самостійна робота здобувачів вищої освіти над ансамблевими партіями, а також контрольні заходи.

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі заліку в 2-му семестрі та екзамену в 3-му семестрі й передбачає оцінювання рівня сформованості професійних ансамблево-виконавських компетентностей, технічної підготовки, інтонаційної та метроритмічної узгодженості, темброво-динамічного балансу, виконавської взаємодії та художньої цілісності інтерпретації ансамблевих музичних творів.

**Статус дисципліни** — обов’язкова.

**Мета** навчальної дисципліни – формування у майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва комплексу професійних компетентностей, необхідних для самостійної професійної діяльності у сфері ансамблевого виконавства на духових та ударних інструментах.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- розвиток навичок ансамблевого музикування в різних інструментальних складах у концертно-виконавському та репетиційному процесах;
- формування здатності визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- розвиток вміння вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;
- розвиток музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**Пререквізити:** Опанування освітнього компонента «Ансамбль» ґрунтується на знаннях, уміннях і навичках, набутих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, та міждисциплінарних зв'язках з освітнім компонентом «Виконавська майстерність» і освітніми компонентами професійної підготовки за фаховою профілізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти», зокрема «Оркестрова практика».

Необхідними передумовами є володіння основами музично-теоретичного та художньо-виконавського аналізу, навичками інструментального й ансамблевого виконавства, читання ансамблевих партій і партитур, технічними прийомами та засобами звуковидобування відповідно до інструментальної спеціалізації. Важливими є розуміння жанрово-стильових особливостей інструментального мистецтва, принципів ансамблевої взаємодії, уміння узгоджувати індивідуальні виконавські рішення з партнерами та готовність до спільної репетиційної й концертної діяльності.

**Постреквізити:** Результати опанування освітнього компонента «Ансамбль» сприяють удосконаленню професійної виконавської майстерності у сфері інструментального мистецтва, розвитку ансамблевого мислення, художньо-інтерпретаційної самостійності, навичок професійної комунікації, репетиційної взаємодії та реалізації спільної художньої концепції музичного твору. Набуті компетентності застосовуються та поглиблюються під час опанування освітніх компонентів «Практика за фахом» і «Педагогічна практика», а також у процесі підготовки кваліфікаційної роботи магістра відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії здобувача.

Сформовані професійні компетентності забезпечують готовність до підсумкової атестації, самостійної концертно-виконавської та педагогічної діяльності у складі ансамблів духових та ударних інструментів, організації репетиційного процесу, реалізації творчих проєктів, а також подальшого професійного розвитку й продовження навчання на третьому (освітньо-науковому або освітньо-творчому) рівні вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії або доктора мистецтва відповідно.

**Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»**

| | |
|---|---|
| **Загальні компетентності** | ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. |
| **Спеціальні (фахові) компетентності** | СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.<br>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.<br>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.<br>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.<br>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.<br>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.<br>СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності |

**Програмні результати навчання відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»**

| | |
|---|---|
| **Програмні результати навчання** | РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.<br>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та |

| | |
|---|---|
| | репетиційному процесах.<br>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.<br>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.<br>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.<br>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |

## 2. Програма навчальної дисципліни

**Тема 1. Вивчення і презентація на заліку твору для інструментального складу епохи класицизму або романтизму**.

Вивчення твору епохи класицизму або романтизму для камерно-інструментального ансамблю за участю духових та/або ударних інструментів. Опрацювання музичного тексту, жанрово-стильових особливостей, виконавських прийомів і художнього змісту твору. Розвиток навичок ансамблевої взаємодії, інтонаційної та метроритмічної узгодженості, темброво-динамічного балансу. Формування цілісної художньої інтерпретації та підготовка до представлення твору публічно.

**Тема 2. Ознайомлення з твором для камерно-інструментального складу другої половини XIX – XX століть**.

Опанування твору другої половини XIX – XX століть для камерно-інструментального ансамблю. Вивчення особливостей музичної мови, композиційної структури та виконавської драматургії. Удосконалення ансамблевої техніки, артикуляційної єдності, слухового контролю та узгодженості виконавських дій. Розвиток стильової компетентності, художньо-інтерпретаційного мислення та навичок самостійної репетиційної роботи.

**Тема 3. Вивчення і презентація на атестаційному іспиті твору для камерно-інструментального складу від бароко до сьогодення**.

Вивчення твору для камерно-інструментального ансамблю за участю духових та/або ударних інструментів від епохи бароко до сучасності. Поглиблене опрацювання музичного тексту, стильових особливостей, технічних і художньо-виконавських завдань. Удосконалення ансамблевої злагодженості, темброво-динамічної виразності, музичного фразування та артистизму. Формування

завершеної художньої інтерпретації, виконавської стабільності та готовності до представлення концертної програми публічно.

## 3. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Розділ 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Вивчення і презентація на заліку твору для інструментального складу епохи класицизму або романтизму | 45 | | 14 | | | 31 | 45 | | 4 | | | 41 |
| Разом за 1 семестр | 45 | | 14 | | | 31 | 45 | | 4 | | | 41 |
| **Розділ 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.** Ознайомлення з твором для камерно-інструментального складу другої половини XIX – XX століть. | 45 | | 14 | | | 31 | 45 | | 4 | | | 41 |
| Разом за 2 семестр | 45 | | 14 | | | 31 | 45 | | 4 | | | 41 |
| **Розділ 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.** Вивчення і презентація на атестаційному іспиті твору для камерно-інструментального складу від бароко до сьогодення | 90 | | 26 | | | 64 | 90 | | 8 | | | 82 |
| Разом за 3 семестр | 90 | | 26 | | | 64 | 90 | | 8 | | | 82 |
| **Усього годин** | 180 | | 54 | | | 126 | 180 | | 16 | | | 164 |

## 5. Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Самостійна робота над вивченням індивідуальних партій ансамблевих музичних творів та удосконаленням виконавської майстерності.
2. Опрацювання рекомендованої наукової та методичної літератури з проблем ансамблевого виконавства і педагогіки.
3. Аналіз жанрово-стильових особливостей виконуваних музичних творів.
4. Прослуховування аудіо- та відеозаписів музичних творів. Порівняльний аналіз художніх інтерпретацій виконуваних музичних творів.
5. Аналіз виконавських стилів видатних представників ансамблевого виконавства.
6. Відвідування концертних заходів.

## 6. Методи навчання

Словесні: вербальне пояснення, бесіда, дискусія, обговорення.

Пояснювально-ілюстративні: наочна ілюстрація, презентація, метод пластичного інтонування тощо.

Художньо-практичні: репродуктивний, проблемно-пошуковий, творчий, проектний тощо.

## 7. Форми поточного та підсумкового контролю

Форми поточного контролю: прослуховування на практичних заняттях, відкриті концерти, конкурси на краще виконання музичних творів.

Форма семестрового підсумкового контролю: залік (2 сем.), екзамен (3 сем.).

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Ансамбль» за фаховою профілізацією «Оркестрові духові та ударні інструменти» здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» та Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури».

У 2-му семестрі форма семестрового контролю — залік. Підсумкова оцінка визначається за 100-бальною накопичувальною системою за результатами виконання практичних і самостійних завдань, опанування ансамблевого репертуару, індивідуальної підготовки виконавських партій та роботи під час спільних репетицій.

У 3-му семестрі форма семестрового контролю — екзамен. Підсумкова оцінка формується за результатами поточного контролю (до 60 балів) та екзамену (до 40 балів).

Максимальна кількість балів за кожний семестр — 100 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60 балів.

## 8. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

**Другий семестр — залік**

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою протягом семестру за результатами виконання практичних і самостійних завдань, участі в ансамблевих репетиціях, контрольних прослуховувань, перевірки індивідуальної підготовки ансамблевих партій та демонстрації сформованих професійних виконавських умінь у складі інструментального ансамблю.

**Розподіл балів за видами навчальної діяльності**

| **Вид навчальної діяльності** | **Максимальна кількість балів** |
|---|---|
| **1. Самостійна підготовка та виконання ансамблевої партії:** точність нотного тексту, метроритмічна організованість, технічна підготовленість, культура звуковидобування, дотримання артикуляції та динаміки, інтонаційна точність відповідно до специфіки інструмента | 30 |
| **2. Репетиційна робота:** якість виконання практичних завдань, підготовленість до занять, здатність коригувати власне виконання, узгоджувати виконавські рішення з партнерами, виконавська дисципліна | 25 |
| **3. Ансамблева взаємодія:** узгодженість темпу, метроритму, артикуляції та фразування, інтонаційний стрій відповідно до інструментального складу, темброво-динамічний баланс, синхронність вступів і завершень, здатність слухати партнерів | 25 |
| **4. Художньо-інтерпретаційна майстерність і готовність до концертного виконання:** розуміння жанрово-стильових особливостей і драматургії твору, художня виразність, виконавська стабільність, реалізація спільної інтерпретаційної концепції | 20 |
| **Разом за семестр** | **100** |

**Третій семестр — екзамен**

Підсумкова оцінка формується за результатами поточного контролю (максимум 60 балів) та екзамену (максимум 40 балів).

**Поточний контроль — максимум 60 балів**

| **Вид навчальної діяльності** | **Максимальна кількість балів** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **1. Самостійна підготовка та виконання ансамблевої партії:** точність нотного тексту, метроритмічна організованість, технічна підготовленість, культура звуковидобування, дотримання артикуляції та динаміки, інтонаційна точність відповідно до специфіки інструмента | 15 |
| **2. Репетиційна робота:** якість виконання практичних завдань, підготовленість до занять, здатність до самоконтролю, коригування власного виконання та узгодження виконавських рішень із партнерами | 15 |
| **3. Ансамблева взаємодія:** інтонаційна та метроритмічна узгодженість, синхронність виконавських дій, темброво-динамічний баланс, єдність артикуляції та фразування, професійна взаємодія з партнерами | 20 |
| **4. Художньо-інтерпретаційна підготовка:** розуміння жанрово-стильових особливостей і драматургії твору, самостійність художніх рішень, формування спільної інтерпретаційної концепції | 10 |
| **Разом за поточний контроль** | **60** |

**Екзамен — максимум 40 балів**

Екзамен передбачає виконання ансамблевого твору або концертної програми відповідно до вимог робочої програми навчальної дисципліни. Оцінювання здійснюється з урахуванням індивідуального виконавського внеску здобувача в художньо цілісне ансамблеве виконання.

| **Критерії екзаменаційного оцінювання** | **Максимальна кількість балів** |
|---|---|
| **1. Художньо-технічна якість виконання:** точність нотного тексту, метроритмічна організованість, технічна свобода, культура звуковидобування, якість артикуляції, динаміки та інтонаційна точність відповідно до специфіки інструмента | 10 |
| **2. Ансамблева злагодженість і професійна взаємодія:** єдність темпу й метроритму, синхронність вступів і завершень, узгодженість артикуляції та фразування, збалансованість звучання, здатність слухати партнерів і реагувати на їхні виконавські рішення | 10 |
| **3. Художньо-інтерпретаційна майстерність:** жанрово-стильова відповідність, розуміння музичної драматургії, виразність фразування, переконливість художньої концепції, цілісність спільної інтерпретації | 10 |
| **4. Артистизм, сценічна культура та виконавська стабільність:** сценічна витримка, емоційна саморегуляція, виконавська надійність, професійна відповідальність, | 10 |

| | |
|---|---|
| художня переконливість та завершеність концертного виконання | |
| **Разом за екзамен** | **40** |

Максимальна кількість балів за 3-й семестр — **100**, із них 60 балів за поточний контроль і 40 балів за екзамен.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|---|---|---|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90-100 | **A** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **B** | добре | |
| 74-81 | **C** | | |
| 64-73 | **D** | задовільно | |
| 60-63 | **E** | | |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

# Критерії оцінювання навчальних досягнень

| Рівні навчальних досягнень | Критерії оцінювання |
|---|---|
| **1. Високий** 90 – 100балів | Виконання програмних вимог у повному обсязі. Відмінне виконання музичних творів високого рівня складності. Глибоке розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Яскравість та переконливість художньої інтерпретації твору. Високий рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність і відповідність засобів музично-виконавської виразності художньому задуму композитора. Високий рівень музичності, артистизму та стабільності у виконанні концертної програми. |
| **2. Достатній** 82-89 балів | Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатня переконливість художньої інтерпретації твору. Достатній рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність незначних художніх та/або технічних неточностей у виконанні концертної програми. |
| 74-81 балів | Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатній рівень художньо-технічної майстерності, проте не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність деяких художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми. |
| **3. Середній** 64-73 балів | Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Не завжди адекватне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність деяких суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми. |
| 60-63 балів | Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Формальне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми. |
| **4. Початковий** 35-59 балів | Виконання програмних вимог не в повному обсязі. Виконання музичних творів середнього або недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Недостатній рівень художньо-технічної майстерності. Недостатній рівень музичності й артистизму, нестабільність, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми. |
| 1-34 балів | Невиконання програмних вимог. Виконання музичних творів недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Низький рівень художньо-технічної майстерності. Низький рівень музичності, артистизму, нестабільність, а також наявність великої кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми. |

## 9. Умови та політика опанування навчальної дисципліни

Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є:
- регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом та систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf );
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf).

Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК
(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf).

## 10. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем ансамблевого виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних представників ансамблевого виконавства.

## 11. Рекомендована література

### Основна


1. Горбаль Я. М. Особливості сучасного духового ансамблевого виконавства: організація та навчання гри в ансамблі духових та ударних інструментів. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. 2020. Вип. 46. С. 206–226. URL: https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/621
2. Слупський В. Розвиток квінтету мідних духових інструментів у Франції першої половини XIX століття. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 4 (65). DOI: https://doi.org/10.31318/2414-052X.4(65).2024.324590
3. Плохотнюк О., Головльов О. Інноваційні підходи у виконавстві на ударних інструментах в Україні. Київське музикознавство. 2025. № 3. С. 274–287. DOI: https://doi.org/10.33643/kmus.2025.03.36
4. Замишляєв Д. Розвиток виконавства на ударних музичних інструментах: від його зародження до початку академічного визнання. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2024. № 3. DOI: https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-10
5. Повзун Л. І. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. 2-ге вид., допов. Одеса : Друкарський дім, 2018. 288 с.
6. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
7. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. Х. : ХДАК, 2001. 396 с.
8. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.]. Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.
9. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
10. Цюлюпа Н. Л., Цюлюпа С. Д. Концертмейстер у класі духових інструментів: шляхи вдосконалення професійної майстерності. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. 2025. Вип. 1. С. 116–121. URL: https://repository.rshu.edu.ua/id/eprint/18437/

**Додаткова**


11. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX стріччя. Ситуація постмодерну. *Українське музикознавство : наук.-метод. збірник.* К., 2000. Вип. 29. С.103-108.
12. Данилюк М. М., Данилюк Я. В. Народно-інструментальні ансамблі Харкова: естетика та перцепція. *Education and Science of Today: Intersectoral Issues and Development of Sciences* : матеріали VI Міжн. наук.- практ. конф., м. Кембридж, Велика Британія, 29 берез. 2024 р. С. 585–589. URL: https://doi.org/10.36074/logos-29.03.2024
13. Повзун Л. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості. Одеса: Астропринт, 2018.
14. Повзун Л. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. Одеса: Печатний дім. 2018.
15. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. *Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації*. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
16. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). *Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.].* Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.
17. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
18. Боровик І. Українська камерно-інструментальна музика 60-70 років. К., 1993.
19. Дика Н.О. Камерно-інструментальні ансамблі в Україні. Творчість і виконавство : автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистец. Київ, 2001. 20 с.
20. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво : ЛНМА імені М.В. Лисенка. Вип. № 25.
21. Кияновська Л. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 21–29.
22. Лаврик Н. Деякі питання виконавської інтерпретації камерних творів сучасних українських композиторів Музичне мистецтво: зб. статей. Вип. 5. Донецьк, 2005.
23. Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Неждановоï : збірка наукових праць.* Одеса : Астропринт, 2013. Випуск 18. С. 348–357.
24. Щербакова О. Камерно-інструментальний ансамбль у науковому просторі. *Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика].* Львів, 2013. С. 326-329.

## Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/
4. Нотні електронні бібліотеки:
   https://violinsheetmusic.org/
   https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin