МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет музичного мистецтва
Кафедра оркестрових інструментів

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ДЖАЗОВИЙ АНСАМБЛЬ»

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізація: «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків-2026

Розробник: Алтухов Владислав Валерійович, викладач кафедри оркестрових інструментів ХДАК

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри оркестрових інструментів

Протокол № 1 від 29 серпня 2026 року

Завідувач кафедри Василь ЩЕПАКІН

Схвалено: методичною радою факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № 1 від 31 серпня 2026 року

Голова методичної ради факультету: _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

Опис навчальної дисципліни
«Джазовий ансамбль»

<table>
<tr><th>Інформація про освітню програму</th><th colspan="2">Інформація про навчальну дисципліну</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Галузь знань:
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Статус дисципліни: обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2" colspan="2">Загальний термін освоєння: 1 рік і 5 місяців</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Спеціальність:
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="2" colspan="2">Роки навчання: 1, 2
Семестри: 1, 2, 3</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Освітньо-професійна програма:
«Музичне мистецтво»

Фахова профілізація:
«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»</td></tr>
<tr><td colspan="2">Мова викладання: українська</td></tr>
<tr><td colspan="2">Загальний обсяг:
9 кредитів ЄКТС (270 годин)</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Рівень вищої освіти:
другий (магістерський)</td><td colspan="2">Практичні заняття</td></tr>
<tr><td>денна форма</td><td>заочна форма</td></tr>
<tr><td>84 год.</td><td>24 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>денна форма</td><td>заочна форма</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Форма здобуття освіти:
денна, заочна</td><td>186 год.</td><td>246 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Форми семестрового контролю</td></tr>
<tr><td colspan="2">1, 2 сем. – залік
3 сем. – екзамен</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна **«Джазовий ансамбль»** є обов'язковим освітнім компонентом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» профілізації «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)».

Зміст дисципліни спрямований на поглиблення та вдосконалення професійної ансамблево-виконавської майстерності у сфері естрадного та джазового музичного мистецтва, розвиток навичок колективного музикування, імпровізаційного мислення, ритмічної взаємодії, ансамблевого слуху, стильової компетентності та творчої самостійності здобувачів.

Навчання передбачає опрацювання джазових стандартів, інструментальних композицій різних стильових напрямів джазу та сучасної естрадної музики; удосконалення навичок ансамблевого виконання, імпровізації, читання нотного тексту й цифрових позначень гармонії, роботи з ритмічною структурою, гармонічною послідовністю та музичною формою. Особлива увага приділяється формуванню відчуття свінгу, груву, ансамблевої синхронності, темброво-динамічного балансу, розвитку імпровізаційної взаємодії та здатності до творчого переосмислення музичного матеріалу.

Практична підготовка здійснюється у складі джазових та естрадно-інструментальних ансамблів різної конфігурації відповідно до обраного репертуару й виконавського складу. Здобувачі вдосконалюють навички самостійного опрацювання ансамблевих партій, колективного аранжування, репетиційної роботи, творчої комунікації, сценічної культури та формування цілісної художньої інтерпретації музичних творів.

Обсяг дисципліни становить **9 кредитів ЄКТС (270 годин)**. Вивчення дисципліни здійснюється протягом першого та другого років підготовки й охоплює три семестри (1-й, 2-й і 3-й) за денною та заочною формами здобуття вищої освіти.

Для **денної форми навчання** загальний обсяг дисципліни становить 270 годин, із яких 84 години (31,1 % загального обсягу) відведено на аудиторні практичні заняття, а 186 годин (68,9 %) — на самостійну роботу здобувачів вищої освіти.

Для **заочної форми навчання** загальний обсяг дисципліни також становить 270 годин, із яких 24 години (8,9 % загального обсягу) передбачено для аудиторних практичних занять, а 246 годин (91,1 %) — для самостійної роботи здобувачів вищої освіти.

Основними формами організації освітнього процесу є практичні заняття у складі джазового ансамблю, самостійна робота здобувачів вищої освіти над ансамблевими партіями, імпровізаційними та художньо-виконавськими завданнями, спільна репетиційна підготовка та контрольні заходи. Лекційні, лабораторні й окремі індивідуальні заняття навчальним планом не передбачені.

Підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі **заліку в 1-му та 2-му семестрах і екзамену в 3-му семестрі**. Контроль передбачає оцінювання рівня опанування ансамблевого репертуару, сформованості навичок колективного

музикування, ритмічної та гармонічної узгодженості, імпровізаційної майстерності, стильової переконливості, творчої взаємодії учасників ансамблю, художньої цілісності виконання та готовності до концертного виступу.

Статус дисципліни — обов'язкова.

Мета навчальної дисципліни – формування самостійного музиканта-ансамбліста магістерського рівня, здатного створити, дослідницьки обґрунтувати і публічно реалізувати індивідуальну художню концепцію, демонструючи концертну надійність, темброво-ритмічну зрілість, стильову компетентність і готовність до професійної та педагогічної діяльності.

Завдання навчальної дисципліни:

- розвиток навичок естрадно-джазового ансамблевого музикування в різних інструментальних складах у концертно-виконавському та репетиційному процесах;
- формування здатності визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у естрадно-джазовому виконавстві;
- розвиток вміння вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у естрадно-джазовій виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;
- розвиток музично-аналітичних навичок жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції естрадно-джазового музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Пререквізити: Опанування освітнього компонента «Джазовий ансамбль» ґрунтується на знаннях, уміннях і навичках, набутих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, та міждисциплінарних зв'язках з освітнім компонентом «Виконавська майстерність» і освітніми компонентами професійної підготовки за фаховою профілізацією «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», зокрема «Оркестрова практика».

Необхідними передумовами є володіння основами музично-теоретичного та художньо-виконавського аналізу, навичками інструментального й ансамблевого виконавства, читання ансамблевих партій і партитур, технічними прийомами та засобами звуковидобування відповідно до інструментальної спеціалізації. Важливими є розуміння жанрово-стильових особливостей естрадно-джазового мистецтва, принципів ансамблевої взаємодії, уміння узгоджувати індивідуальні виконавські рішення з партнерами та готовність до спільної репетиційної й концертної діяльності.

Постреквізити: Результати опанування освітнього компонента «Джазовий ансамбль» сприяють удосконаленню професійної виконавської майстерності у сфері естрадно-джазового інструментального мистецтва, розвитку ансамблевого мислення, художньо-інтерпретаційної самостійності, навичок професійної комунікації, репетиційної взаємодії та реалізації спільної художньої концепції музичного твору. Набуті компетентності застосовуються та поглиблюються під час опанування освітніх компонентів «Практика за фахом» і «Педагогічна практика», а

також у процесі підготовки кваліфікаційної роботи магістра відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії здобувача.

Сформовані професійні компетентності забезпечують готовність до підсумкової атестації, самостійної концертно-виконавської та педагогічної діяльності у складі естрадно-джазових ансамблів, оркестрів, організації репетиційного процесу, реалізації творчих проєктів, а також подальшого професійного розвитку й продовження навчання на третьому (освітньо-науковому або освітньо-творчому) рівні вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії або доктора мистецтва відповідно.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності

Програмні результати навчання
відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

2. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Колективна імпровізація на певний музичний образ.

Опанування прийомів колективної джазової імпровізації на основі заданого музичного образу. Використання мажорних і мінорних ладів та їх різновидів (гармонічних, мелодичних, альтерованих), блюзового та штучних ладів. Розвиток імпровізаційного мислення, музичної уяви, ансамблевого слуху та навичок творчої взаємодії. Формування здатності створювати цілісну художню інтерпретацію музичного образу засобами колективної імпровізації.

Тема 2. Стильова імпровізація на певний музичний стиль.

Вивчення та практичне опанування характерних стильових особливостей джазової імпровізації (блюз, свінг, боп, кул, фанк, фрі-джаз). Розвиток навичок використання відповідних ритмічних, мелодичних і гармонічних засобів музичної виразності. Удосконалення імпровізаційної техніки, ансамблевої узгодженості та стильової виразності виконання. Формування здатності до творчої взаємодії та створення художньо переконливих імпровізацій у різних джазових стилях.

Тема 3. Live Electronic імпровізація із застосуванням технічних засобів.

Опанування прийомів електронної імпровізації в реальному часі з використанням семплінгу, лупів, ефектів затримки (delay) та гармонайзера. Створення й запис власних імпровізаційних фрагментів, їх поєднання з виконанням інших учасників ансамблю. Розвиток навичок роботи з електронними засобами обробки звуку, ритмічної синхронізації та ансамблевої взаємодії. Формування здатності до створення цілісних музичних композицій шляхом поєднання інструментального виконання та електронних технологій.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс, 1 семестр												
Тема 1. Колективна імпровізація на певний музичний образ	90		30			60	90		8			82
Разом за 1 семестр	90		30			60	90		8			82
1 курс, 2 семестр												
Тема 2. Стильова імпровізація на певний музичний стиль	90		30			60	90		8			82
Разом за 2 семестр	90		30			60	90		8			82
2 курс, 1 семестр												
Тема 3. Live Electronic імпровізація із застосуванням технічних засобів	90		24			66	90		8			82
Разом за 3 семестр	90		24			66	90		8			82
Усього годин	270		84			186	270		24			246

5. Завдання для самостійної роботи здобувача освіти

1. Самостійна робота над вивченням індивідуальних партій джазових ансамблевих музичних творів, розвитком навичок імпровізації та удосконаленням виконавської майстерності.

2. Опрацювання рекомендованої наукової та методичної літератури з проблем джазового ансамблевого виконавства, імпровізації і педагогіки.

3. Аналіз жанрово-стильових особливостей виконуваних джазових музичних творів та засобів музичної імпровізації.

4. Прослуховування аудіо- та відеозаписів джазових музичних творів. Порівняльний аналіз художніх інтерпретацій та імпровізацій виконуваних музичних творів.

5. Аналіз виконавських стилів видатних представників джазового ансамблевого виконавства та особливостей їхньої імпровізаційної майстерності.

6. Відвідування концертних заходів джазової та естрадної музики.

6. Методи навчання

Словесні: вербальне пояснення, бесіда, дискусія, обговорення.

Пояснювально-ілюстративні: наочна ілюстрація, презентація, метод пластичного інтонування тощо.

Художньо-практичні: репродуктивний, проблемно-пошуковий, творчий, проектний тощо.

Практично-виконавські методи: ансамблеве виконання та імпровізація у різних жанрах і стилях джазової музики; опрацювання джазового репертуару; розвиток навичок колективної імпровізації, свінгової пульсації, груву, синкопованої ритміки, характерної артикуляції та фразування; відпрацювання професійної взаємодії з учасниками ансамблю та ритм-секцією.

Творчі та комунікативні методи: колективна й стильова імпровізація, музичний діалог, творче експериментування, спільне формування художньо-інтерпретаційної концепції, взаємний слуховий контроль, узгодження виконавських рішень, моделювання репетиційних і концертних ситуацій.

7. Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється шляхом оцінювання практично-виконавської та репетиційної роботи, індивідуальних і колективних імпровізаційних завдань, самостійної підготовки джазового репертуару, контрольних прослуховувань, художньо-виконавського аналізу та ансамблевої взаємодії.

Враховуються виконавська й імпровізаційна майстерність, жанрово-стильова відповідність, метроритмічна точність, джазове фразування, свінг, грув, ансамблева злагодженість і художньо-інтерпретаційна самостійність.

Семестровий контроль: у 1-му та 2-му семестрах — залік за накопичувальною системою; у 3-му семестрі — екзамен, що передбачає практичне виконання ансамблевої концертної програми.

Підсумковий контроль:

Екзамен у формі цілісного практичного виконання програми з професійним обґрунтуванням інтерпретаційної концепції.

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Джазовий ансамбль» за фаховою профілізацією «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)» здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» та Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури».

У 1-му та 2-му семестрах форма семестрового контролю — залік. Підсумкова оцінка визначається за 100-бальною накопичувальною системою за результатами виконання практичних і самостійних завдань, опанування ансамблевого репертуару, індивідуальної підготовки виконавських партій та роботи під час спільних репетицій.

У 3-му семестрі форма семестрового контролю — екзамен. Підсумкова оцінка формується за результатами поточного контролю (до 60 балів) та екзамену (до 40 балів).

Максимальна кількість балів за кожний семестр — 100 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60 балів.

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти. Критерії оцінювання.

Система оцінювання результатів навчання

Перший і другий семестри — залік

Оцінювання здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою на основі результатів практичних занять, ансамблевих репетицій, самостійного опрацювання джазового репертуару, виконання індивідуальних і колективних імпровізаційних завдань та контрольних прослуховувань.

Розподіл балів за видами навчальної діяльності

Вид навчальної діяльності та критерії оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Практично-виконавська та репетиційна робота: володіння ансамблевою партією, джазовою артикуляцією та фразуванням, метроритмічна точність, свінгова пульсація, грув, взаємодія з партнерами, ансамблевий баланс	40

Самостійна робота: опрацювання джазового репертуару, гармонічних схем, імпровізаційних моделей, розвиток технічної та ладогармонічної свободи, підготовка індивідуальних творчих завдань	30
Контрольні прослуховування та імпровізаційні завдання: якість ансамблевого виконання, жанрово-стильова відповідність, логічність імпровізаційного розвитку, ритмічна стабільність, художня переконливість	20
Художньо-виконавський аналіз і самоаналіз: аргументація інтерпретаційних рішень, аналіз аудіо- та відеозаписів, оцінювання результатів спільної роботи, професійна комунікація	10
Разом за семестр	**100**

Розподіл балів застосовується окремо в 1-му та 2-му семестрах. Складність репертуару та імпровізаційних завдань визначається відповідно до тематичного змісту навчальної дисципліни.

Третій семестр — екзамен

Оцінювання спрямоване на визначення інтегрованого рівня професійної джазової ансамблево-виконавської майстерності, здатності до колективної та стильової імпровізації, самостійного художнього мислення, творчого експериментування й реалізації цілісної концертної програми.

Розподіл балів

Вид оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Колективна імпровізація на основі заданого музичного образу та ладогармонічного матеріалу	20
Стильова імпровізація з використанням характерних засобів різних напрямів джазу	20
Імпровізаційні завдання із застосуванням сучасних музично-цифрових технологій (Live Electronics)	20
Підсумковий контроль — екзамен	40
Разом	**100**

Критерії поточного оцінювання (до 60 балів)

1. Колективна імпровізація — до 20 балів. Оцінюються володіння ладогармонічними засобами джазової музики, здатність до розвитку музичних мотивів, логічність імпровізаційних побудов, мелодична винахідливість, метроритмічна узгодженість і творча взаємодія з партнерами.

2. Стильова імпровізація — до 20 балів. Враховуються розуміння та переконливе відтворення характерних рис блюзу, свінгу, бопу, кул-джазу, фанку, фрі-джазу та інших напрямів; культура джазового фразування, артикуляції, ритмічної організації, свінгової пульсації та груву.

3. Імпровізація із застосуванням музично-цифрових технологій — до 20 балів. Оцінюються доцільність використання семплінгу, лупінгу, ефектів затримки й гармонізації, оригінальність творчого задуму, узгодження електронних засобів з ансамблевим звучанням, самостійність художніх рішень та якість їх реалізації відповідно до передбачених робочою програмою завдань.

3. Критерії екзаменаційного оцінювання

Екзамен має практичний ансамблево-виконавський характер і передбачає виконання джазової концертної програми відповідно до вимог робочої програми навчальної дисципліни.

Оцінюються професійна виконавська та імпровізаційна майстерність, жанрово-стильова компетентність, ансамблева злагодженість, художньо-інтерпретаційна самостійність, артистизм і сценічна культура.

Розподіл балів за критеріями

Критерій	**Максимум**
Професійна виконавська майстерність, технічна свобода, точність і стабільність виконання	5
Імпровізаційна майстерність, ладогармонічне мислення, логічність музичного розвитку	5
Жанрово-стильова відповідність, культура джазового фразування та артикуляції	5
Метроритмічна організованість, свінгова пульсація, відчуття груву	5
Ансамблева злагодженість, взаємний слуховий контроль і творча взаємодія	5
Цілісність художньої концепції, оригінальність інтерпретаційних рішень	5
Артистизм, сценічна культура, концертна стабільність і комунікація з аудиторією	5
Самостійність творчого мислення, аргументованість виконавських рішень і професійний самоаналіз	5
Разом	**40**

Якісні критерії екзаменаційного оцінювання

36–40 балів. Високий професійний рівень джазового ансамблевого виконавства. Здобувач демонструє технічну свободу, розвинене ладогармонічне мислення, імпровізаційну винахідливість, точну свінгову пульсацію, виразний грув, жанрово-стильову переконливість та досконалу ансамблеву взаємодію. Художня концепція є самостійною, цілісною й артистично переконливою.

31–35 балів. Упевнене й художньо переконливе виконання джазової програми. Продемонстровано високий рівень виконавської та імпровізаційної підготовки, ансамблевої узгодженості й стильової компетентності. Можливі окремі незначні неточності, які не порушують загальної художньої цілісності.

24–30 балів. Достатній рівень професійної підготовки. Основні виконавські та імпровізаційні завдання реалізовано, проте спостерігаються недоліки метроритмічної стабільності, джазового фразування, ансамблевого балансу, логічності імпровізаційного розвитку або художньої виразності.

1–23 бали. Виконання характеризується суттєвими технічними, ритмічними, стильовими чи ансамблевими недоліками, недостатньою імпровізаційною самостійністю, порушенням цілісності художньої концепції та нестабільністю концертного виконання.

0 балів. Екзаменаційну програму не представлено для оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання
1. Високий 90 – 100балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Відмінне виконання музичних творів високого рівня складності. Глибоке розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Яскравість та переконливість художньої інтерпретації твору. Високий рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність і відповідність засобів музично-виконавської виразності художньому задуму композитора. Високий рівень музичності, артистизму та стабільності у виконанні концертної програми.
2. Достатній 82-89 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатня переконливість художньої інтерпретації твору. Достатній рівень художньо-технічної майстерності. Різноманітність засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність незначних художніх та/або технічних неточностей у виконанні концертної програми.
74-81 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Добре виконання музичних творів достатнього рівня складності. Розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Достатній рівень художньо-технічної майстерності, проте не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Достатній рівень музичності, артистизму й стабільності, але наявність деяких художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
3. Середній 64-73 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Не завжди адекватне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не завжди переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність деяких суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
60-63 балів	Виконання програмних вимог у повному обсязі. Виконання музичних творів середнього рівня складності. Формальне розуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Середній рівень художньо-технічної майстерності. Не переконливий вибір засобів музично-виконавської виразності. Середній рівень музичності, артистизму й стабільності, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
4. Початковий 35-59 балів	Виконання програмних вимог не в повному обсязі. Виконання музичних творів середнього або недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Недостатній рівень художньо-технічної майстерності. Недостатній рівень музичності й артистизму, нестабільність, а також наявність значної кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.
1-34 балів	Невиконання програмних вимог. Виконання музичних творів недостатнього рівня складності. Нерозуміння жанрово-стильових особливостей й художнього змісту виконуваних творів. Низький рівень художньо-технічної майстерності. Низький рівень музичності, артистизму, нестабільність, а також наявність великої кількості суттєвих художніх та/або технічних помилок у виконанні концертної програми.

9. Умови та політика опанування навчальної дисципліни

Умовами опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» є:
- регулярне відвідування усіх занять згідно з розкладом та систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК:
https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК
https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf).

Вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК
(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf).

10. Навчально-методичне забезпечення

1. Робоча програма навчальної дисципліни.
2. Силабус.
3. Нотна література.
4. Наукова та методична література з проблем ансамблевого виконавства.
5. Аудіо- та відеозаписи майстер-класів і концертних виступів видатних представників ансамблевого виконавства.

11. Рекомендована література

Основна

1. Боголюбов О. О. Українські джазові проєкти початку XXI століття у світових інтеграційних процесах. *Культурологічна думка*. 2024. Т. 26, № 2. С. 71–80. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-26-2024-2.71-80
2. Вінаріков Д. С. Становлення індивідуальності джазового виконавця: теоретичні та практичні аспекти. *Культурологічна думка*. 2023. Т. 24, № 2. С. 153–159. DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-24-2023-2.153-159
3. Лі Шуай, Лошков Ю. Джаз як системне явище : монографія. Харків : ХДАК, 2019. 183 с.
4. Масло В. Сучасний джаз як основа нової естрадної естетики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2025. № 2. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.339052
5. Михайлюченко О. М., Іванов В. В., Алтухов В. В. Імпровізація та психофізичний тренінг актора музично-драматичного театру: сучасні методи та сценічна практика. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 2 (08). С. 93–98. DOI: https://doi.org/10.32782/art/2025.2.17
6. Оболенська М., Чуріков В. Імпровізаційність як форма соматично-емоційної взаємодії в ансамблі саксофона і фортепіано. *Knowledge, Education, Law, Management*. 2026. № 2. С. 53–59. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2026.2.8
7. Откидач В. М. Методика роботи з оркестром : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАК, 2019. 125 с.
8. Сердюк Я. О. Гармонія і фактура в джазі: основи джазового акомпанементу : практичні завдання для самостійної роботи. Харків : ХДАК, 2025. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/5e162fdd-bc53-4fe5-a6c2-91e9ef35cfe5
9. Сіненко О. О. Вплив музичного стилю бібоп на сучасне джазове виконавство. *Музичне мистецтво і культура*. 2022. Вип. 34, кн. 1. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-34-1-4
10. Davis T. E. Self-assessment in jazz improvisation. *Psychology of Music*. 2023. Vol. 51, no. 4. DOI: https://doi.org/10.1177/03057356221135344
11. Levine M. *The Jazz Theory Book*. Sher Music Co., 1995. URL: https://www.shermusic.com/collections/mark-levine-collection

Poulter Z. B. *Teaching Improv in Your Jazz Ensemble: A Complete Guide for Music Educators*. R&L Education, 2008. 242 p. URL: https://www.bloomsbury.com/us/teaching-improv-in-your-jazz-ensemble-9781578868179/

Додаткова

1. Повзун Л. І. Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів : монографія. 2-ге вид., допов. Одеса : Друкарський дім, 2018. 288 с.
2. Повзун Л. Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів. Навчальний посібник до курсу «Методика викладання камерного ансамблю» для Вищих навчальних закладів IV рівня аккредитації. Одеса: «Печатний дім», 2013. 213 с.
3. Польська І.І. Камерний ансамбль: Історія, теорія, естетика : Монографія / І.І.Польська. Х. : ХДАК, 2001. 396 с.
4. Польська І.І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію). Теоретичні та практичні питання культурології : [зб. наук. ст.]. Мелітополь : Сана, 2004. Вип. XVII. С. 3–11.
5. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи музикознавчих розвідок. Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
6. Берегова О. Стильові тенденції в камерній музиці українських композиторів 80-90-х років XX стріччя. Ситуація постмодерну. *Українське музикознавство : наук.-метод. збірник.* К., 2000. Вип. 29. С.103-108.
7. Повзун Л. Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості. Одеса: Астропринт, 2018.
8. Боровик І. Українська камерно-інструментальна музика 60-70 років. К., 1993.
9. Дика Н.О. Камерно-інструментальні ансамблі в Україні. Творчість і виконавство : автореф дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистец. Київ, 2001. 20 с.
10. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво : ЛНМА імені М.В. Лисенка. Вип. № 25.
11. Кияновська Л. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського. *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка.* Львів : Сполом, 2015. Випуск 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 21–29.
12. Лаврик Н. Деякі питання виконавської інтерпретації камерних творів сучасних українських композиторів Музичне мистецтво: зб. статей. Вип. 5. Донецьк, 2005.
13. Повзун Л. «Німа інтонація» як психофізичний показник виконавського ансамблевого узгодження. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОНМА імені А. В. Неждановоï : збірка наукових праць.* Одеса : Астропринт, 2013. Випуск 18. С. 348–357.
14. Щербакова О. Камерно-інструментальний ансамбль у науковому просторі. *Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]*. Львів, 2013. С. 326-329.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/
4. Нотні електронні бібліотеки:
   https://violinsheetmusic.org/
   https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin