МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет Музичного мистецтва

Кафедра естрадного та народного співу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
музичного мистецтва
_____Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
«___» _____ 2026 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «АНСАМБЛЬ»

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність В5 Музичне мистецтво

Спеціалізація «Естрадний спів»

Форма навчання: Денна, заочна

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків – 2026

Розробник: старший викладач кафедри естрадного та народного співу Артем Верещака.

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри естрадного та народного співу

Протокол № 1 від 26 серпня 2026 р.

Завідувач кафедри _____Світлана МАНЬКО

(підпис)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва

Протокол № 1 від 31 серпня 2026 р.

Голова ради факультету _____Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

(підпис)

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна / освітньо-наукова програма, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів –
1й сем. 3
2й сем. – 3
3й сем -3</td><td>Галузь знань
В Культура і мистецтво</td><td colspan="2" rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Загальна кількість годин – год.
1й сем. 90 год.
2-й сем 90 год.
3й сем – 90 год</td><td rowspan="5">Освітньо-професійна програма -
Музичне мистецтво (Естрадний спів)</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>1-й, 2й</td><td>1-й, 2й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1,2,3-й</td><td>1,2,3-й</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Тижневих годин для денної форми навчання:
1й сем. аудиторних – 2 на тиждень
самостійної роботи здобувача – 4 на тиждень
2й сем аудиторних –
самостійної роботи здобувача –</td><td rowspan="8">другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td>год.</td><td>год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні</td></tr>
<tr><td>1-й с.- 30 год.
2-й с. - 30 год
3й с. -24 год</td><td>1-й с.-8 год.
2-й с. - 8 год.
3й с. -8 год</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>1-й с.- 60 год.;
2-й с. - 60 год.
3й с. -66 год</td><td>1-й с.- 82 год.;
2-й с. - 82 год.
3й с. – 82 год</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: залік 1й сем та 2й сем, 3й сем екзамен</td></tr>
</table>

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: 2:1

для денної форми навчання – аудиторних/самостійної роботи 30/ 60 (1,2 сем) та 24 / 66 (3й сем.

для заочної форми навчання – аудиторних/ самостійної роботи 8/ 82

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою курсу є виховання професійних фахівців - підготовка висококваліфікованих естрадних вокалістів, набуття знань та практичних вмінь здобувачів вищої освіти з дисципліни «Ансамбль», розвинути музичний слух і слухову пам'ять, сформувати навички співу в ансамблі, набути вокальної дикції та уміння керувати голосовим апаратом добиваючись гармонічного ансамблевого звучання, розвиток їх творчої активності та самостійності у ансамблевому виконавчому процесі.

Навчальна дисципліна «Ансамбль» покликана допомогти здобувачам вищої освіти розвинути рівень умінь та знань, необхідних для майбутньої виконавської діяльності. Для освоєння дисципліни «Ансамбль» необхідні знання, вміння та навички, набуті під час вивчення музично-теоретичних дисциплін «Естрадний спів» та «Вокальний ансамбль» (бакалавр).

В свою чергу, у ході вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» здобуті знання, уміння і цінності стануть теоретичним підґрунтям для подальшого вивчення таких навчальних дисциплін як «Сценічний практикум», «Практика виконавська», «Практика педагогічна» та ін., а також при підготовці магістерських робіт.

Дисципліна «Ансамбль» є курсом, що є основним підґрунтям підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою набуття здобувачами поглиблених знань професійної виконавської діяльності. Дисципліна функціонує та розвивається на основі інтегративних зв’язків з системою гуманітарних наук (естетика, мистецтвознавство, літературознавство, філологія, історіографія). Особливо тісними є взаємозв’язки методології історичного музикознавства з комплексом музикознавчих дисциплін та системою наукових напрямів – історією музики (вивчення музичної культури в її історичному розвитку), теорією музики (дослідження результатів музичної творчості – музичних творів, їхнього змісту, жанрово-стильові особливості, музичну мову, засоби виразності), виконавським музикознавством, порівняльним музикознавством (порівняльне вивчення музичних культур різних країн світу), історією мистецтвознавства (сукупності наук, предметом вивчення яких є конкретно-історичні форми художньо-мистецької діяльності, твори мистецтва, закономірності розвитку художнього мислення).

Знання та досвід, здобуті у ході вивчення дисципліни «Ансамбль», мають перш за все практичне значення у підготовці естрадного виконавця. Знання з дисципліни надалі полегшують засвоєння таких дисциплін як “Естрадний спів”, “Сценічний практикум”, «Практика виконавська», «Практика педагогічна» тощо. Оволодівши знаннями та навичками з фахової дисципліни, здобувачі набувають відповідного комплексу знань і умінь, за допомогою яких мають самостійно вибудовувати власний виконавський стиль-імідж

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна (відповідно до освітньо-професійної / освітньо-наукової програми).

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної / освітньо-наукової програми).

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

	РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Очікувані результати навчання.

- співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів;
- орієнтуватися в проблемах художнього сприйняття сучасної естрадної вокально-ансамблевої творчості;
- проводити репетиції різних за складом ансамблів (дуети, тріо, квартети то що);
- формувати загальний творчий імідж ансамблю, формувати емоційний підйом під час виконання;
- інтерпретувати авторські задуми;
- користуватися засобами звукопідсилюючої апаратури та засобами студії звукозапису;
- планувати та проводити уроки з ансамблевого співу.

- орієнтуватися у сучасному стильовому розмаїтті музичної естради та розкривати специфічні риси різних художніх стилів та напрямів «вокально-ансамблевої» творчості;
- використання досвіду з розвитку творчих навичок ансамблевого співу;
- володіння прийомами індивідуальної роботи з учасниками ансамблю, підбору та аналізу репертуару для вокального ансамбля.

Рівень досягнення запланованих результатів навчання перевірятиметься за допомогою таких форм контролю:залік, диспути, бесіди, перевірка виконання практичних завдань, виступи.

2. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1.

Тема 1. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради.

Тема 2. Вдосконалення навичок вокальної імпровізації

Тема 3. Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.

Тема 4 . Аранжування вокального співу.

Тема 5 . Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети то що).

Розділ 2. Організація роботи вокального ансамблю.

Тема 6 . Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.

Тема 7 . Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.

Тема 8. Робота над репертуаром. Створення образу твору.

Розділ 3. Методика роботи з вокальним ансамблем.

Тема 9 . Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.

Тема 10. Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю;
форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем

Тема 11 . Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.

3. Структура навчальної дисципліни

1й курс 1й та 2 й семестри

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	ДЕННА ФОРМА				**ЗАОЧНА ФОРМА**			
	усього	*у тому числі*			усього	*у тому числі*		
		пр	сем.	с.р.		пр	сем.	с.р.
1й та 2й семестри								
Розділ 1.								
Розділ 1. Тема «Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради»	6	2	-	4	7,5	0,5	-	7
Тема 2. Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.	6	2		4	7,5	0,5		7
Тема 3. Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	12	4		8	8	1		7
Тема 4. Аранжування вокального співу.	9	3		6	8	1		7
Тема 5. Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо)	18	6		12	7,5	0,5		7
Разом за розділом 1	51	17	-	34	38,5	3,5	-	35
Розділ 2. Організація роботи вокального ансамблю.								
Тема 6. Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	6	2	-	4	8	1	-	7
Тема 7. Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.	6	2		4	7,5	0,5		7

Тема 8. Робота над репертуаром. Створення образу твору.	9	3		6	7,5	0,5		7
Разом за розділом 2	21	7	-	14	23	2	-	21
Розділ 3. Методика роботи з вокальним ансамблем.								
Тема 9. Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	6	2	-	4	8	1	-	7
Тема 10. Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем.	6	2		4	7,5	0,5		7
Тема 11. Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.	6	2		4	13	1		12
Разом за розділом 3	18	6		12	28,5	2,5		26
Разом за перший семестр і так само за другий	90	30		60	90	8		82
УСЬОГО ЗА 1 курс	*180*	*60*		*120*	*180*	*16*		*164*

2й курс 3й семестр

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	ДЕННА ФОРМА				**ЗАОЧНА ФОРМА**			
	усього	*у тому числі*			усього	*у тому числі*		
		пр	сем.	с.р.		пр	сем.	с.р.
3й семестр								
Розділ 1.								
Тема 1. Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради	6	2		4	4,5	0,5		4
Тема 2. Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.	6	2		4	4,5	0,5		4

Тема 3. Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	6	2		4	4,5	0,5		4
Тема 4. Аранжування вокального співу.	6	2		4	4,5	0,5		4
Тема 5. Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо)	6	2		4	5	1		4
Разом за розділом 1	30	10		20	23	3		20
Розділ 2.								
Тема 6. Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	6	2		4	11	1		10
Тема 7. Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.	6	2		4	10,5	0,5		10
Тема 8. Робота над репертуаром. Створення образу твору.	6	2		4	10,5	0,5		10
Разом за розділом 2	18	6		12	32	2		30
Розділ 3.								
Тема 9. Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	12	2		10	11	1		10
Тема 10. Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем.	12	2		10	11	1		10
Тема 11. Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.	18	4		14	13	1		12
Разом за розділом 3	42	8		34	35	3		32
УСЬОГО ЗА 3й СЕМЕСТР	90	24		66	90	8		82

4. Теми практичних занять для 1 та 2 семестру

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради	Денна 2 Заочна 0,5
2.	Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.	Денна 2 Заочна 0,5
3.	Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	Денна 4 Заочна 1
4.	Аранжування вокального співу.	Денна 3 Заочна 1
5.	Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо)	Деннна 6 Заочна 0,5
6.	Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	Денна 2 Заочна 1
7.	Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.	Денна 2 Заочна 0,5
8.	Робота над репертуаром. Створення образу твору.	Денна 3 Заочна 0,5
9.	Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	Денна 2 Заочна 1
10.	Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем.	Денна 2 Заочна 0,5
11.	Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста	Денна 2 Заочна 1
	Разом за кожен семестр	Денна 30 Заочна 8

Теми практичних занять для 3 семестру

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради	Денне 2, Заочне 0,5
2.	Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.	Денне 2 Заочне 0,5
3.	Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	Денне 2 Заочне 0,5

4.	Аранжування вокального співу.	Денне 2 Заочне 0,5
5.	Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо)	Денне 2 Заочне 1
6.	Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	Денне 2 Заочне 1
7.	Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.	Денне 2 Заочне 0,5
8.	Робота над репертуаром. Створення образу твору.	Денне 2 Заочне 0,5
9.	Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	Денне 2 Заочне 1
10.	Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем.	Денне 2 Заочне 1
11.	Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста	Денне 4 Заочне 1
	Разом за кожен семестр	Денне 24 Заочне 8

5.Теми самостійної роботи для 1 та 2 семестру

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради	Денна 4 Заочна 7
2.	Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.	Денна 4 Заочна 7
3.	Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	Денна 8 Заочна 7
4.	Аранжування вокального співу.	Денна 6 Заочна 7
5.	Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо)	Денна 12 Заочна 7
6.	Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	Денна 4 Заочна 7
7.	Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність,	Денна 4 Заочна 7

	технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.	
8.	Робота над репертуаром. Створення образу твору.	Денна 6 Заочна 7
9.	Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	Денна 4 Заочна 7
10.	Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем.	Денна 4 Заочна 7
11.	Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста	Денна 4 Заочна 12
	Разом за кожен семестр	Денна 60 Заочна 82

Теми самостійної роботи для 3 семестру

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради	Денне 4 Заочне 4
2.	Вдосконалення навичок вокальної імпровізації.	Денне 4 Заочне 4
3.	Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів.	Денне 4 Заочне 4
4.	Аранжування вокального співу.	Денне 4 Заочне 4
5.	Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо)	Денне 4 Заочне 4
6.	Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.	Денне 4 Заочне 10
7.	Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів.	Денне 4 Заочне 10
8.	Робота над репертуаром. Створення образу твору.	Денне 4 Заочне 10
9.	Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару.	Денне 10 Заочне 10
10.	Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем.	Денне 10 Заочне 10

11.	Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста	Денне 14 Заочне 12
	Разом за кожен семестр	Денне 66 Заочне 82

6. Методи навчання.

Форми поточного та підсумкового контролю

Методи усного пояснення і демонстрації; концентричний, фонетичний, методи показу й наслідування (вокально-технічний та художньо-виконавський), уявного проспівування, порівняльного аналізу, записи партій та відео

Заняття у класі Ансамблю для «магістрів» проходять у формі репетиції, тут вдосконалюються практичні навички з ансамблевого співу, формуються методологічні знання з проведення занять по класу ансамблю. Передбачається також самостійна робота над вокально-ансамблевим репертуаром, його виконання на фортепіано, спів та гра партій, робота у фонотеках, бібліотеках та в інтернеті, відвідування концертів, фестивалів та конкурсів.

Одним з основних завдань в класі вокального ансамблю під час навчання в магістратурі є ознайомлення з більш ускладненим ансамблевим репертуаром сучасної вітчизняної та зарубіжної естради. Для цього необхідне вдосконалення вміння ансамбліста співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів, бо саме ці навички приводять до основного засобу ансамблевого спілкування.

– ансамблі з різною за складом кількістю учасників, с супроводом та без нього;

– ансамблі з 2-х та більше виконавців, з супроводом та без нього;

– розширення репертуару та поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем.

За період навчання у магістратурі здобувачі повинні самостійно підготувати та виконати на належному технічному та художньому рівні достатньої складності вокальний ансамбль на 2 та більше голосів.

Форми контролю

№ з/п	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	перевірка практичних завдань
2.	Періодичний	контроль рівня опанування навчальної програми дисципліни
3.	Самостійна робота	перевірка завдань самостійної роботи
4.	Підсумковий контроль	Заліки в кожному семестрі

Поточний контроль

Підсумковий контроль

Відпрацювання пропущений занять
Перезарахування результатів вивчення навчальної дисципліни.

7. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів з навчальної дисципліни «Ансамбль» здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою. Підсумкова оцінка є сумою балів, отриманих здобувачем за результатами поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання враховує рівень вокально-технічної підготовки, сформованість навичок ансамблевого співу, інтонаційну точність, гармонічну та метроритмічну злагодженість, культуру звуковидобування, дикцію й артикуляцію, жанрово-стильову відповідність, художньо-образну переконливість, здатність до вокальної імпровізації, самостійність роботи та сценічну культуру.

Поточне оцінювання — максимум 60 балів

Поточний контроль здійснюється протягом семестру шляхом оцінювання роботи здобувача на практичних заняттях, результатів опанування ансамблевого репертуару, участі в репетиційному процесі, виконання індивідуальних і колективних творчих завдань та самостійної підготовки.

Робота на практичних заняттях — максимум 40 балів.

Самостійна робота — максимум 20 балів.

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях

1. **Вокально-технічна підготовка та інтонаційна точність.** Правильність звукоутворення, володіння вокальним диханням, опорою звука, дикцією, артикуляцією, чистота інтонування, рівність звучання голосу в різних регістрах, технічна свобода та стабільність виконання.
2. **Ансамблева злагодженість і гармонічна узгодженість.** Здатність точно виконувати власну вокальну партію в багатоголосній фактурі, узгоджувати інтонацію, темп, ритм, артикуляцію, динаміку й фразування з партнерами, підтримувати тембровий і динамічний баланс ансамблю.
3. **Художньо-інтерпретаційна майстерність.** Розуміння жанрово-стильових особливостей естрадного вокального репертуару, виразність музичного фразування, переконливість художньої інтерпретації, здатність реалізувати спільний виконавський задум і створити цілісний музично-сценічний образ.
4. **Вокальна імпровізація та творча ініціатива.** Здатність до мелодичного й ритмічного варіювання, використання імпровізаційних прийомів відповідно

до стилістики твору, створення власних вокальних рішень, гармонічного узгодження імпровізацій із партіями інших учасників ансамблю.

5. **Професійна взаємодія та репетиційна дисципліна.** Підготовленість до занять, здатність слухати партнерів, узгоджувати індивідуальні виконавські рішення зі спільною концепцією, виконувати рекомендації викладача, брати відповідальність за результати колективної творчої роботи.
6. **Сценічна майстерність.** Артистизм, сценічна свобода, культура руху, емоційна виразність, взаємодія між учасниками ансамблю та здатність до переконливого художнього спілкування з аудиторією.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Самостійна робота передбачає індивідуальне опрацювання вокальних партій, вивчення ансамблевого репертуару, аналіз художньо-стильових особливостей творів, роботу над інтонаційною точністю, ритмічною узгодженістю, дикцією, фразуванням, імпровізаційними елементами та підготовку до репетицій і концертних виступів.

Оцінювання здійснюється за такими показниками:

- повнота та якість самостійного опанування вокальної партії;
- точність відтворення мелодичного, гармонічного й ритмічного матеріалу;
- здатність самостійно працювати над вокально-технічними та художньо-виконавськими завданнями;
- самостійність підготовки інтерпретаційних та імпровізаційних рішень;
- результативність роботи над ансамблевим репертуаром і готовність до спільних репетицій;
- здатність до самоаналізу, самоконтролю та вдосконалення власної вокально-виконавської майстерності.

Максимальна кількість балів за поточний контроль — 60.

Підсумкове оцінювання — максимум 40 балів

1-й та 2-й семестри — залік.

3-й семестр — екзамен.

Підсумковий контроль передбачає оцінювання результатів опанування вокально-ансамблевого репертуару, рівня професійної підготовленості здобувача до колективного концертного виконання, якості вокально-технічної та художньо-інтерпретаційної майстерності, ансамблевої взаємодії й сценічної культури.

Критерії підсумкового оцінювання

1. **Вокально-технічна майстерність та інтонаційна точність — до 10 балів.** Чистота інтонування, володіння вокальним диханням, звуковидобуванням,

дикцією, артикуляцією, динамікою, технічна свобода та стабільність виконання вокальної партії.

2. **Ансамблева злагодженість і професійна взаємодія — до 10 балів.** Інтонаційна й гармонічна узгодженість, метроритмічна єдність, синхронність вступів і завершень, збалансованість звучання, здатність слухати партнерів, підтримувати єдність фразування та спільну художню концепцію виконання.
3. **Художньо-інтерпретаційна майстерність і жанрово-стильова відповідність — до 10 балів.** Глибина розуміння музичного змісту, переконливість інтерпретації, володіння характерними особливостями естрадного вокального виконавства, виразність фразування, оригінальність творчих рішень, цілісність художнього образу та доцільність імпровізаційних елементів.
4. **Артистизм, сценічна культура та виконавська стабільність — до 10 балів.** Сценічна свобода, емоційна виразність, органічність сценічної поведінки, артистична взаємодія між учасниками ансамблю, здатність до художньої комунікації з аудиторією, концертна надійність і завершеність виконання.

Виконання, що містить суттєві інтонаційні, ритмічні, вокально-технічні або текстові помилки, порушення ансамблевої злагодженості, гармонічного й динамічного балансу, стильову невідповідність, недостатню художню цілісність або нестабільність концертного виконання, оцінюється пропорційно до рівня фактично продемонстрованих результатів.

Загальні положення щодо оцінювання

Максимальна кількість балів за кожний семестр становить **100 балів**, із них:

- робота на практичних заняттях — **40 балів**;
- самостійна робота — **20 балів**;
- підсумковий контроль (залік або екзамен) — **40 балів**.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60.

Оцінювання здійснюється відповідно до національної шкали та шкали ЄКТС, установлених нормативними документами Харківської державної академії культури.

Перевірка виконання успішності напрацювання тем на практичних заняттях - максимально 40 балів за 11 тем;
Самостійна робота - максимально 20 балів (за 11 тем);
Підсумковий контроль (залік (1й, 2й семестри і 3й семестр екзамен) максимально 40 балів.
Усього 100 балів

Практичні:
Тема 1 – 3 бали
Тема 2 – 3 бали
Тема 3 – 3 бали
Тема 4 – 3 бали
Тема 5 – 3 бали
Тема 6 – 3 бали
Тема 7 – 3 бали
Тема 8 – 3 бали
Тема 9 – 4 бали
Тема 10 – 6 балів
Тема 11 – 6 балів.
(всього 40 балів)
Самостійна робота:
Тема 1 – 1 бал
Тема 2 – 1 бал
Тема 3 – 1 бал
Тема 4 – 1 бал
Тема 5 – 1 бал
Тема 6 – 1 бал
Тема 7 – 1 бал
Тема 8 – 2 бали
Тема 9 – 2 бали
Тема 10 – 2 бали
Тема 11 – 7 балів.
(всього 20 балів)

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю 60.
Залік — ще до 40 балів
всього максимум 100.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

8. Навчально-методичне забезпечення

1. робоча програма навчальної дисципліни;
2. силабус.
3. навчальні фонограми.

9. Рекомендована література

1. Бокоч В. А., Афоніна Л. І., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики. Вінниця: Нова Книга, 2013.
2. Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981.
3. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / упорядк. І. Ключарьов. К.: Мистецтво, 1966.
4. Дряпік В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. Київ–Кіровоград, 1997.
5. Знаменська О. Культура мови і співу. К., 1959.
6. Колосовська О. Імпровізація як розвиток творчої фантазії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2014. Вип. 8. С. 129–132.
7. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1971.
8. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. К.: Ліра-К, 2021.
9. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. К.: Мистецтво, 1996.
10. Чміль Ю. К. Хорове аранжування. К.: НПУ, 1997.
11. Фоломєєва Н. А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу. 2018. Вип. 170. С. 127–131.
12. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001.
13. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/
2. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка. Режим доступу: https://korolenko.kharkov.com/
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека ім. К. С. Станіславського. Режим доступу: http://mtlib.org.ua/

4. Нотні електронні бібліотеки: https://violinsheetmusic.org/ https://imslp.org/wiki/List_of_compositions_featuring_the_violin