МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра естрадного та народного співу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан факультету ММ

_____Галина БРЕСЛАВЕЦЬ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЦЕНІЧНИЙ ПРАКТИКУМ

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність: В5 «Музичне мистецтво»

Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»

Профілізація: «Народний спів»

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Харків, 2026 рік

Розробники:
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного та народного співу **Бреславець Галина Миколаївна**;
кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадного та народного співу **Карчова Юлія Іванівна.**

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри естрадного та народного співу
(назва кафедри)
Протокол № _1_ від «_26_»___серпня__2026 р.

Завідувач кафедри _____ _____Світлана МАНЬКО____
)

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету Музичного мистецтва

Протокол № _1_ від «_31_» ___серпня___ 2026 р.

Голова ради факультету _____ ___Галина БРЕСЛАВЕЦЬ__

Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Денна форма навчання</td><td>Заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Кількість кредитів ЄКТС – 9,0</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2" rowspan="2">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td>Спеціальність
В5 Музичне мистецтво</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Індивідуальне науково-дослідне завдання –</td><td rowspan="6">Освітньо-професійна програма
«Музичне мистецтво»</td><td colspan="2">Рік підготовки</td></tr>
<tr><td>1, 2</td><td>1, 2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1, 2, 3</td><td>1, 2, 3</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>–</td><td>–</td></tr>
<tr><td rowspan="8">Загальна кількість годин – 270 год.

Для денної форми навчання:
аудиторних: – 84 год.
самостійної роботи здобувача: 186 год.

Для заочної форми навчання:
аудиторних: – 24 год.
самостійної роботи здобувача: 246 год.</td><td rowspan="8">Другий (магістерський) рівень вищої освіти</td><td colspan="2">Практичні</td></tr>
<tr><td>84 год.</td><td>24 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>186 год.</td><td>246 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:
год.</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">Вид контролю:
1, 2 сем. – залік
3 сем. – екзамен</td></tr>
<tr></tr>
<tr></tr>
</table>

Співвідношення кількості годин аудиторних занять практичної до самостійної роботи становить: 84 / 186 (0,5)

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Програма вивчення обов‘язкової навчальної дисципліни «Сценічний практикум» складена відповідно до обов’язкової освітньо-професійної програми підготовки магістра напряму В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В5 «Музичне мистецтво».

Згідно з навчальним планом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» профілізації «Народний спів» спеціальності «Музичне мистецтво» кафедри естрадного та народного співу Харківської Державної академії культури готує фахівців, які по закінченні навчання отримують кваліфікації: «магістр музичного мистецтва». У системі професійної підготовки здобувачів практичний курс «Сценічний практикум» відповідає вимогам викладачу закладу вищої освіти.

Предмет практикуму: засвоєння артистично-виконавських навичок для професійної сценічної діяльності. Матеріал практикуму**:** навчальний процес будується на кращих зразках як загальновідомих, так і регіонально самобутніх народних піснях, високохудожніх творах українських композиторів-класиків, сучасної української вокально-хорової музики.

Обсяг дисципліни в кредитах ЄКТС Денна форма навчання: практичні заняття — 84 години, самостійна робота — 186 годин.

1-й семестр — практичні заняття — 30 годин, самостійна робота — 60 годин. Усього — 90 годин (3 кредити ЄКТС).

2-й семестр — практичні заняття — 30 годин, самостійна робота — 60 годин. Усього — 90 годин (3 кредити ЄКТС).

3-й семестр — практичні заняття — 24 години, самостійна робота — 66 годин. Усього — 90 годин (3 кредити ЄКТС).

Заочна форма навчання: практичні заняття — 24 години, самостійна робота — 246 годин.

1-й семестр — практичні заняття — 8 годин, самостійна робота — 82 години. Усього — 90 годин (3 кредити ЄКТС).

2-й семестр — практичні заняття — 8 годин, самостійна робота — 82 години. Усього — 90 годин (3 кредити ЄКТС).

3-й семестр — практичні заняття — 8 годин, самостійна робота — 82 години. Усього — 90 годин (3 кредити ЄКТС).

Форми семестрового контролю: 1-й і 2-й семестри — залік; 3-й семестр — екзамен.

Статус дисципліни: обов’язкова.

Метою навчальної дисципліни «Сценічний практикум» є розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності магістра музичного мистецтва ОП «Музичне мистецтво» та виявлення в процесі проходження практикуму:

1) сфери прояву артистичних здібностей здобувача;
2) його особисті якості як артиста – соліста та учасника ансамблю, акцентуації їх виконавського характеру відповідно специфіці народнопісенних жанрів;

3) ступень сценічного самовиразу здобувача-артиста.

Завдання вивчення дисципліни:

- засвоїти практичні навички та вміння виразної сценічної поведінки, що відповідають різним жанрам народної пісенності (традиційний солоспів, обробки українських народних пісень з супроводом, традиційні обрядові вистави);
- опанувати манеру та форми традиційного народного руху, притаманні сценічній репрезентації народнопісенній традиції;
- за допомогою психологічних та фізичних прийомів навчання розвинути ступень сценічного самовиразу здобувача-артиста, його художньої самоактуалізації та самореалізації.

Загальні та фахові компетентності, які формує дисципліна відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

	СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності

Програмні результати навчання
відповідно до ОПП «Музичне мистецтво»

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Структура навчальної дисципліни складається з 3-х розділів, які охоплюють 8 тем, пов’язаних між собою змістовими складовими:

Розділ 1. Особливості сценографії народнопісенної обрядовості зимового календаря (2 теми)

Тема 1. «Вечорниці» - особливості сценографії.

Тема 2. Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).

Розділ 2. «Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу» (4 теми)

Тема 3. Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.

Тема 4. Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.

Тема 5. Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.

Тема 6. Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.

Розділ 3. «Творча майстерня». Специфіка сценічних форм (2 тема)

Тема 7. Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.

Тема 8. Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна.

3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
1 курс						
1 семестр						
Розділ 1. Розділ 1. Особливості сценографії народнопісенної обрядовості зимового календаря						
Тема 1. «Вечорниці» - особливості сценографії.	42		14	-	-	28
Тема 2. Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).	48	-	16			32
Разом за розділом 1	90	-	30	-	-	60
1 курс						
2 семестр						
Розділ 2. «Творча майстерня». Особливості сценографії народнопісенної обрядовості весняно-літнього циклу.						

Тема 3. Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи.	18	-	6	-	-	12
Тема 4. Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.	18	-	6	-	-	12
Тема 5. Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.	30	-	10	-	-	20
Тема 6. Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.	24	-	8	-	-	16
Разом за розділом 2	90	-	30	-	-	60
2 курс						
3 семестр						
Розділ 3. «Творча майстерня». Специфіка сценічних форм.						
Тема 7. Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.	40	-	10	-	-	30
Тема 8. Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна.	50	-	14	-	-	36
Разом за розділом	90	-	24	-	-	66
Усього годин	270	-	84	-	-	186

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Вечорниці» - особливості сценографії.	14
2	Втілення набутих навичок у створенні міні-вистав (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).	16
3	Специфіка сценічного втілення весняно-літньої обрядовості – весняні пісні-танки, «Водіння козла», «Водіння русалки», «Вулиця», троїцькі та купальські хороводи	6
4	Особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів.	6
5	Специфіка сценічного втілення різножанрових творів народнопісенного мистецтва.	10
6	Специфіка сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств.	8
7	Специфіка сценічного втілення обрядових дій – Українське Весілля.	10
8	Втілення набутих навичок на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Провідна роль етно-виконавців у фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна	14
	Усього годин	**84**

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розробка варіантів музичного втілення сценографії «Вечорниць».	28
2	Створення міні-вистави зимово-обрядового циклу (за мотивами народних традиційних свят – «Різдвяний Вертеп», «Святвечір», «На Василя» («Маланка»).	32
3	Визначення специфіки сценічного втілення весняно-літньої обрядовості	12
4	Опрацювання особливості сценічного руху при виконанні пісень із супроводом ліричного (лірико-драматичного) та жартівливого жанрів	12
5	Опанування навиків сценічного втілення за жанрами народнопісенної творчості.	20
6	Опрацювання навиків сценічного втілення обрядових та народно-жанрових дійств. Робота з етнографічним, літературним та музичним художнім матеріалом.	16
7	Засвоєння вмінь та навичок сценічного руху, відповідних обраним задачам сценографії Українського Весілля.	30
8	Втілити набуті навички на музичному матеріалі сучасних українських композиторів, музичні театри народної пісні Р. Руснак, С. Карпенко, О. Кулик та інші. Визначення провідної ролі етно-виконавців в фольклорно-театралізованих дійствах В. Вовкуна.	36
	Усього годин	**186**

6. Методи навчання:

Практичні заняття з «Сценічного практикуму» проводяться з використанням різноманітних методів :

- **словесні** (усне пояснення матеріалу до практичних завдань, вимог до їх виконання);
- **наочні -** ілюстрація музичного матеріалу, виконання завдань;
- **практичні –** слухове та візуальне сприйняття, усний, письмовий аналіз.

Музично-педагогічний метод (правильно підібраний пісенно-методичний матеріал), пояснення, роз'яснення теоретичних питань, використання ТЗН (фоно-, відеофайли на електронних носіях професійного та автентичного виконання народнопісенних зразків-прикладів), робота у фонотеках, бібліотеках та в Інтернеті.

Форми поточного та підсумкового контролю:

Поточний: виконання практичних завдань у формі перевірки практичних вокально-виконавських сценічних завдань, перевірки знання здобувачами музично-літературного тексту творів вокально-педагогічного репертуару та вміння його вірно відтворювати під час співу, перевірки якості виконання завдань самостійної роботи здобувачів.

Підсумковий: 1, 2 семестри залік та екзамен у 3 семестрі - демонстрація спільної гуртової сценічно-музичної постановки. Перевірка практичних вмінь проводитися **в усній формі** – як у загальному складі, так і індивідуально.

7. Розподіл балів, які отримує здобувач вищої освіти

Критерії оцінювання результатів навчання. Оцінювання знань здійснюється за 100 бальною рейтинговою шкалою. Основним критерієм успішності вивчення здобувачем освіти навчальної дисципліни є отримання ним не менш як 60 балів зі 100 за сукупністю усіх видів робіт: перевірка практичних виконавських завдань; перевірка завдань самостійної роботи; студентські сценічні виступи на творчих заходах; інші види індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань та вмінь з навчальної дисципліни «Сценічний практикум» здійснюється у формі заліків у 1, 2 семестрах та екзамену у 3 семестрі.

Критерії оцінювання результатів навчання:

Високий рівень знання матеріалу курсу **(90–100 балів, А, відмінно):**	вільне володіння понятійним апаратом, вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на різні питання; високий рівень виконання програмних завдань.

Достатньо високий рівень знання матеріалу курсу **(74–89 балів, C, B, добре):**	добре володіння основними термінами і поняттями; досить вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на основні питання; добрий рівень виконання програмних завдань
Посередній рівень знання матеріалу курсу **(60–73 балів, D, E, задовільно):**	посередній рівень володіння основними термінами і поняттями, недостатньо вільна орієнтація в матеріалі курсу і здатність відповісти на окремі питання; посередній рівень виконання програмних завдань.
Незадовільний рівень з можливістю повторного складання **(35–59 балів, FX, незадовільно)**	незнання окремих термінів та понять, незнання основного матеріалу курсу і неспроможність відповісти на більшість питань; незадовільний рівень виконання окремих програмних завдань.
Незадовільний рівень з обов'язковим повторним вивченням дисципліни **(0–34 бали, F, незадовільно):**	незнання основних термінів та понять, незнання матеріалу курсу і неспроможність відповісти на питання; нездатність до виконання більшості програмних завдань

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

<table>
<tr><td colspan="8">Поточне тестування та самостійна робота</td><td>Підсумковий контроль залік/екзамен</td><td>Сума</td></tr>
<tr><td colspan="2">Розділ1</td><td colspan="4">Розділ2</td><td colspan="2">Розділ 3</td><td rowspan="3">40</td><td rowspan="3">100</td></tr>
<tr><td>Т1</td><td>Т2</td><td>Т3</td><td>Т4</td><td>Т5</td><td>Т6</td><td>Т7</td><td>Т8</td></tr>
<tr><td>30</td><td>30</td><td>15</td><td>15</td><td>15</td><td>15</td><td>30</td><td>30</td></tr>
</table>

1 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 40 балів (2 теми по 20 балів) ;
Самостійна робота максимально 20 балів (2 тем по 10 балів);
Підсумковий контроль (залік) максимально 40 балів
Всього 100 балів

2 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 40 балів (4 теми по 10 балів) ;
Самостійна робота максимально 20 балів (4 тем по 5 балів);
Підсумковий контроль (залік) максимально 40 балів
Всього 100 балів

3 семестр

Робота на практичних заняттях - максимально 40 балів (2 теми по 20 балів) ;
Самостійна робота максимально 20 балів (2 тем по 10 балів);
Підсумковий контроль (екзамен) максимально 40 балів
Всього 100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка знань та виконавських навичок здобувачів з навчальної дисципліни «Сценічний практикум» здійснюється з урахуванням таких критеріїв за трьома рівнями:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для заліку
90 – 100	**A**	*Творчий рівень* — передбачає поєднання алгоритмічного рівня оволодіння вокально-педагогічним матеріалом з проявами музично-творчої індивідуальності здобувача, що відповідає оцінці «відмінно». Здобувач демонструє чистоту та виразність вокальної та драматичної інтонації, лекгість пластичного та танцювального руху, відповідну сценічну поведінку та артистизм.	зараховано
82-89	**B**	*Алгоритмічний рівень* — передбачає поєднання репродуктивного рівня оволодіння матеріалом, вокально-технічну вправність та вміння розв'язувати виконавські завдання, що відповідає оцінці «добре». **B** – здобувач допустив деякі неточності вокально-технічного або інтонаційно-виразного та пластичного характеру, але	
74-81	**C**		

		демонструє володіння необхідними вокальними, пластичними та драматичними вміннями та навичками, відповідну сценічну поведінку та артистизм. **С** – здобувач допустив ря помилок при виконанні програми, виявив недостатність внутрішнього контролю за емоційно-психічним станом та сценічної витримки.	
64-73	**D**	*Репродуктивний рівень* — передбачає вміння репродукувати музично-літературний текст та характер вокально- драматичної програми та пластичних завдань, які виконуються; відповідає оцінці «задовільно». **D –** здобувач демонструє виконання поставлених завдань, допускаючи помилки з боку вокальної техніки, знання поетичного тексту, танцювальних рухів та розкриття художнього образу твору.	
60-63	**E**	**E** – здобувач демонструє суттєві помілки у виконанні поставлених завдань з боку вокальної техніки, знання поетичного тексту, танцювальних рухів, розкриття художнього образу твору.	
35-59	**FX**	Незадовільна оцінка виставляється здобувачеві при виконанні програми практичного курсу на низькому вокальному, драматичному та пластичному технічному та художньому рівнях.	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	Незадовільна оцінка виставляється здобувачеві при невиконанні ним програми практичного курсу	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Пакет навчально-методичного забезпечення: робоча програма та навчально-методичні матеріали з практичного курсу «Сценічний практикум» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. В5 «Музичичне мистецтво»,

ОПП «Музичне мистецтво», профілізації «Народний спів» ілюстративні матеріали, аудіо та відеозаписи.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Обов'язкова

1. Алжнєв Ю. «Як би не ми, та не ви…» партитура
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: Актуалізація побутової традиції : навч. посіб. — К.: Ред. журн. «Укр. світ», 2002
3. Дзига. Українські дитячі й молодечі народні ігри та розваги. / Композиція П.Г. Черемського, укладачі: В.І. Семеренський, П.Г. Черемський. – Х.: Друк ЛТД, 1999. – 528с.: кол. іл. 61
4. Дружки та бояри на Слобожанському весіллі. Збірка нотацій. Упорядник, автор нотацій та вступ. статі В.М. Осадча. – Х.: ОЦНТ Лабораторія фольклору, 1993. – 20с.
5. Єрошенко О. В. Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) / Єрошенко О. В. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2009. — № 10. — С. 27-34.
6. Єрошенко О. В. Креативність як характерна компонента вокального виконавства / Єрошенко О. В. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2008. — Вип. 4/6. — С. 26-29.
7. Єрошенко О. В. Про емоційну виразність голосу співака / О. В. Єрошенко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2006. — Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 216–223.
8. Єрошенко О. В. Фізіологічні механізми емоцій і творчість актора-співака / О. В. Єрошенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ ун-т мистец. — Х., 2006. — Вип. 17. — С. 48–59.
9. Зимові свята – в Новий рік ворота / Упор. В. Деміденко, В. Осадча, Н. Плотнік та ін. – Х.: Регіон-інформ, 2003. – 180с.
10. Іваницький А. Українська народна музична творчість: навч. посібник. — К.: Муз. Україна, 1999.
11. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору : навч. посібник. — Вінниця : НОВА КНИГА, 2008
12. Курочкін О. Українські новорічні обряди «Коза» і «Меланка», Укр. народнознавство. — Видавництво Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному. — 1995. — 375 с.
13. Муравський шлях – 97: Матеріали комплексної фольклорно-етнографічної експедиції / Упор. Красиков М., Олійник Н., Осадча В., Семенова М. – Х.: ХДІК, 1998. – 360с.
14. Муравський шлях – 2000: Матеріали комплексної фольклорно-етнографічної експедиції / Упор. Г.В. Лук'янець, М.П. Маслов, О.В. Коваль – Х.: «Регіон-інформ», 2000. – 152с.
15. Осадча В.М. Обрядова пісенність Слобожанщини: навч. посіб./ В.М. Осадча. – Х.: Видавець Савчук О.О., 2011. – 184с., іл. – (Серія «Слобожанський світ». Випуск 2.
16. Обрядові пісні с. Кручик Богодухівського району Харківської області Збірка нотацій. Упор. В.М. Осадча. – Х.: ОЦНТ Лабораторія фольклору, 1993. – 11 с.
17. Обрядові пісні Слобожанщини (Сумський регіон) / Фольклорні записи та упорядкування В.В. Дубравіна. – Суми: ВТД «Університетська книга», 2005. – 446с., іл.

18. Обрядові пісні с. Яковенкове Балаклiївського району Харківської області. Збірка нотацій. Упор. Д.О. Лебединський, реценз. В.М. Осадча. – Х.: ОЦНТ Лабораторія фольклору, 1993. – 11 с.
19. Пістун Т. «Благослови, мати…»: Сценарії і посібники, 2010. – 160с.
20. Розин М.Я. Сценічний рух. – Харків: ХДАК, 2004. – 76с.
21. Скуративський В. Святвечір. [У 2 к.]. – К.: Вироб.-комерц. фірма «Перлина», 1994. – (Укр. пізнав. б-ка «Земляни». Сер. «Українці»). К. І. – 288с.: іл.
22. Скуративський В. Святвечір. [У 2 к.]. – К.: Вироб.-комерц. фірма «Перлина», 1994. – (Укр. пізнав. б-ка «Земляни». Сер. «Українці»). К. ІІ. – 192с.: іл.
23. Ступницький В. Пісні Слобідської України. Передмова В.М. Осадча. – Харків: Майдан, 2007. – 52 с. (Студії з фольклору та етнографії Слобожанщини. Випуск 1)
24. Традиційна народна культура Дворічанського району Харківської області. Упор. М.О. Семенова. – Х.: Регіон-інформ, 2001. – 160 с.
25. Український обрядовий фольклор західних земель : Музична антологія (Бессарабія, Бойківщина, Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмщина) / Відп. ред. Г. А. Скрипник ; упоряд. та вступ. ст. А. І. Іваницького. — Вінниця : Нова Книга, 2012.
26. Українські традиційні танки. Частини І та ІІ. Фольклористичний гурт «Божичі» та С.Охримчук – CD-DVD. – Київ, 2009

Додаткова

27. Бех І. Д. Особистість у просторі духовного розвитку : навчальний посібник / І. Д. Бех. – К. : Академвидав, 2012. – 256 с.
28. Дмитренко М. Пісенний талант Явдохи Зуїхи. *Народна творчість та етнографія*, 1980. № 5. С. 93–95.
29. Дрожжина Н. В. Розвиток виконавських здібностей вокалістів у контексті музичного мистецтва естради / Н. В. Дрожжина // Проблеми педагогіки мистецтва: зб. ст. — Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. — Вип. 1. — С. 118–129.
30. Єрошенко О. В. Фізіологічні механізми емоцій і творчість актора-співака / О. В. Єрошенко // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ ун-т мистец. Харків, 2006. — Вип. 17. С. 48–59.
31. Карчова Ю. І. Група «ДахаБраха» як репрезентант сучасної української етнічної музики. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.*: матеріали всеукраїнської наук.-теоретичної конференції молодих учених. Харків : ХДАК, 2012. С. 157–158.
32. Карчова Ю. І. Емоційність як характерна ознака української пісенності. *Культура та інформаційне суспільство XXI ст.*: матеріали всеукраїнської наук.-теоретичної конференції молодих учених. Харків : ХДАК, 2014. С. 115–116.
33. Карчова Ю. І. Парадигма виконавського стилю Раїси Кириченко (на основі аналізу збірки «Кращі пісні»). *Народна музика Волині та Полісся*: зб. матеріалів наук.-практ. конф. до 35-річчя кафедри муз. Фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга; Рівне: кафедра муз. фольклору ІМ РДГУ, 2014. С. 45–47.
34. Лоцман Р. Основні принципи навчання народному співу в класі Ніни Матвієнко. *Вісник Черкаського університету*, 2012. № 20 (233). Серія: Педагогічні науки. С. 44–48.
35. Український обрядовий фольклор західних земель : Музична антологія (Бессарабія, Бойківщина, Гуцульщина. Закарпаття. Лемківщина. Підляшшя. Поділля. Полісся. Покуття. Холмщина) / Відп. ред. Г. А. Скрипник ; упоряд. та вступ. ст. А. І. Іваницького. — Вінниця : Нова Книга, 2012.

36. Щербіна І. В. Психотренінг вокаліста у музичному мистецтві / І. В. Щербіна // Таврійські студії: мистецтвознавство: зб. ст. – Сімферополь : ІТ «Аріал» , 2012. – Вип. 2 . – с. 80-87.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 1 груд. 2022 р. № 2811. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text
2. Проект «Нематеріальна культурна спадщина» / Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва [Електронний ресурс].- Режим доступу : http://www.cultura.kh.ua/uk/intangible-cultural-heritage
3. Театр Берегиня - "Коляда" [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=peqeH9k2JSo
4. Театр Берегиня "Вертеп" ч.1 [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=_VBDharOglc
5. Театр Берегиня "Вертеп" ч.2 [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=3eLsiqR_Lq0
6. Театр Берегиня "Вертеп" ч.23 [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=FIf6IuPixsI
7. Театр Берегиня "Служив жи я" [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=_LsdZue5oG8
8. Театр Берегиня [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://uk.wikipedia.org/wiki/Київський_академічний_театр_українського_фольклору_«Берегиня»
9. Театр Берегиня Запросини на весілля – театр українського фольклору "Берегиня" [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=uxdd6lYipec
10. Театр Берегиня Проводи молодої - театр українського фольклору "Берегиня" [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://www.youtube.com/watch?v=ae4jNheYRSg
11. Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва [Електронний ресурс]. - Режим доступу : http://www.cultura.kh.ua
12. Школа танців ансамблю "Божичі" [Електронний ресурс].- Режим доступу : https://uk-ua.facebook.com/Школа-танців-ансамблю-Божичі-105939539427866/

Бібліотеки

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури: http://c.ac.kharkov.ua;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: http://www.korolenko.kharkov.com;
4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: http://www. nplu.org.