МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету ММ
_____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
«_____»_____2026 року

Робоча програма навчальної дисципліни

ХОРОВИЙ КЛАС

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 Музичне мистецтво

Освітньо-професійна програма – Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2026 рік

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК, **Бойко В. Г.**

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та академічного співу

Протокол № _1__ від “_26___”___серпня__2026 року

В.о. завідувача кафедри _____ Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА
підпис

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № _1__від “__31__”___серпня__2026 року

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
підпис

1. Опис навчальної дисципліни.

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, освітній рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 9</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="2">Обов'язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Розділів – 4</td><td rowspan="5">Спеціальність
В5 Музичне мистецтво

Освітня програма:
Музичне мистецтво

Професійна кваліфікація:
Хорове диригування</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>1-й – 2-й</td><td>1-й – 2-й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 270</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>1-й – 3-й</td><td>1-й – 3-й</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 2
самостійної роботи студента – 4</td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="10">Рівень вищої освіти:
магістр</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Семінарські</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні</td></tr>
<tr><td>84 год.
(30/30/24)</td><td>24 год.
(8/8/8)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>186 год.
(60/60/66)</td><td>246 год.
(82/82/82)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю:</td></tr>
<tr><td>залік 1, 3 сем.</td><td>залік 1, 3 сем.</td></tr>
</table>

Примітка.
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 0,45 (84/186)
для заочної форми навчання – 0,09 (24/246)

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета вивчення дисципліни: підвищення професійної компетентності фахівця, розвиток і удосконалення навичок самостійної роботи з хоровим колективом, набуття досвіду хорового виконавства та публічних виступів.

Завдання вивчення дисципліни:

- удосконалення професійно-педагогічних умінь;
- накопичення досвіду професійної діяльності;
- осмислення різних аспектів власної професійно-педагогічної діяльності;
- засвоєння навичок роботи з хором на репертуарному матеріалі значної складності.

Передумови вивчення дисципліни. Програма курсу найтіснішим чином пов'язана з комплексом диригентсько-хорових дисциплін: диригування, диригентсько-хорова практика, хорознавство, хорова література, а також із музично-теоретичними дисциплінами: історія музики, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних форм.

Загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.
	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

	СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.

3. Заплановані результати навчання.

Програмні результати навчання (відповідно до освітньо-професійної програми).

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Студент має володіти основними принципами та методами самостійної роботи над хоровими творами та демонструвати:

- розвиток вокально-технічних та художньо-виконавських навичок;
- розширення репертуарної ерудиції у сфері хорового виконавства;
- вільну орієнтацію у стилях та жанрах хорової музики;
- відпрацювання навичок практичного управління хором;
- формування професійно-педагогічних умінь;
- включення у професійну комунікацію;
- осмислення різних аспектів власної професійно-педагогічної діяльності.

4. Зміст курсу

РОЗДІЛ 1. *Виконавська побудова форми хорового твору.*

Тема 1. Аналіз форми твору та її виконавське осмислення.

Формоутворення в хоровій музиці. Композиторська та виконавська побудова форми. Робота з незафіксованими компонентами музичного твору: агогіка, рухлива динаміка, вибір темпу при відсутності точних композиторських вказівок.

Тема 2. Моделювання форми в репетиційній роботі.

Композиційні опори для виконавської побудови форми. Засоби моделювання форми у репетиційній роботі. Проблема співвідношення форми та змісту. Питання зацікавленості виконавців та ступеня їх проникнення в атмосферу і зміст твору, як фактор колективного формоуворення.

РОЗДІЛ 2. *Хорові засоби виразності.*

Тема 3. Тембр та фактура.

Тембр та фактура, їх роль у втіленні композиторського задуму. Виконавські можливості роботи з фактурою. Фігуро-фонові співвідношення. Баланс партій як засіб виразності.

Тема 4. Смислове інтонування.

Тембр та інтонаційне фразування. Ладове тяжіння як засіб виразності. Характер приголосних як інструмент смислового інтонування.

РОЗДІЛ 3. *Робота над творами крупної форми.*

Тема 5. Світські форми.

Типи побудови творів крупної форми. Циклічні форми. Кантатно-ораторіальні форми та їх типологія. Сцена з опери.

Тема 6. Канонічні форми.

Структура та специфіка канонічних форм латинського обряду: меса, реквієм, секвенції. Особливості роботи з православними канонічними формами (Літургія, Всенощна та ін.)

РОЗДІЛ 4. *Робота над поліфонічною фактурою.*

Тема 7. Поліфонічні та поліфонізовані форми.

Функції голосів у поліфонічній фактурі. Темброві засоби формування хорової поліфонії. Роль та місце тексту в поліфонічних хорових творах.

Тема 8. Робота над хоровими фугами.

Фуга, фугато, стрета. Подвійна фуга.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	сем	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. ***Виконавська побудова форми хорового твору.***												
Тема 1. Аналіз форми твору та її виконавське осмислення.	30		10			20	22		2			20
Тема 2. Моделювання форми в репетиційній роботі.	30		10			20	22		2			20
Разом за розділом 1	60		20			40	44		4			40
Розділ 2. ***Хорові засоби виразності.***												
Тема 3. Тембр та фактура.	30		10			20	22		2			20
Тема 4. Смислове інтонування.	30		10			20	22		2			20
Разом за розділом 2	60		20			40	44		4			40
Розділ 3. ***Робота над творами крупної форми.***												
Тема 5. Світські форми.	30		10			20	43		3			40
Тема 6. Канонічні форми.	30		10			20	43		3			40
Разом за розділом 3	60		20			40	86		6			80
Розділ 4. ***Робота над поліфонічною фактурою.***												
Тема 7. Поліфонічні та поліфонізовані форми.	43		10			33	48		5			43
Тема 8. Робота над хоровими фугами.	47		14			33	48		5			43
Разом за розділом 4	90		24			66	96		10			86
Усього годин	**270**		**84**			**186**	**270**		**24**			**246**

6. Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна	заочна
1.	Система музичного мислення та засоби виразності (мелодія, ритм, темп, штрихи, динаміка).	20	20
2.	Види та жанри хорової музики різних національних шкіл, епох, стильових напрямів.	20	20
3.	Основні поліфонічні школи епохи Відродження. Хорові жанри епохи Відродження. Особливості фактури.	20	20
4.	Основні принципи хорового виконавства стилю віденського класицизму.	20	20
5.	Стильові особливості шкіл романтичного напряму. Проблеми диригентсько-хорового виконавства.	20	40
6.	Методи європейського гармонічного художнього мислення.	20	40
7.	Порівняльний аналіз канонічних форм латинського та православного обрядів.	33	43
8.	Особливості, структура та побудова подвійної фуги.	33	43
	Разом	**186**	**246**

7. Методи навчання.

1. Показ.
2. Ілюстративні методи.
3. Виконання творчих завдань.
4. Закріплення матеріалу, опрацьованого під час практичних занять.
5. Подальше вивчення і самостійна робота над хоровими творами.

8. Методи контролю.

1. Поточний контроль.
2. Підсумковий контроль.

9. Критерії оцінювання.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для екзамену)	Критерії оцінювання
1	2	3	4
90 – 100	**A**	відмінно	Здобувач вищої освіти бездоганно виконав основні завдання із практичної та самостійної роботи, які у повній мірі відповідають програмним вимогам. Виявив бездоганні навички цілісного комплексного аналізу творів світової та української хорової спадщини. Здатний систематизувати та застосовувати набуті знання у практичній діяльності, вільно орієнтується в музичному та диригентсько-хоровому матеріалі курсу, що свідчить про його високий загальнокультурний та професійний рівень.
82-89	**B**	добре	Здобувач вищої освіти добре виконав основні завдання із практичної та самостійної роботи, які відповідають програмним вимогам. Виявив в цілому добрі навички виконавського аналізу творів світової та української хорової спадщини. Здатний систематизувати та узагальнювати набуті знання, може самостійно виправляти допущені помилки, має
74-81	**C**		

			впевнені знання з диригентсько-хорового матеріалу курсу, що свідчить про його добрий загальнокультурний та професійний рівень.
1	2	3	4
64-73	**D**	задовільно	Здобувач вищої освіти виконав деякі основні завдання із практичної та самостійної роботи, але продемонстрував знання на низькому рівні. Має дуже слабкі знання з музичного та диригентсько-хорового матеріалу курсу, що свідчить про обмеженість його загально-культурного рівня. Має нерозвинуті диригентсько-виконавські навички. Не може поєднати набуті знання в практичній роботі з хоровим колективом.
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти не виконав основні завдання із самостійної роботи. Має фрагментарні знання з музичного, диригентсько-хорового матеріалу курсу.
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти не виконав основні завдання із самостійної роботи. Не володіє в повному обсязі музичним, диригентсько-хоровим матеріалом курсу.

10. Розподіл балів, які отримують студенти.

1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота				Залік	Сума
Розділ 1-2					
Т1	Т2	Т3	Т4	40	100

15	15	15	15		

2 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Залік	Сума
Розділ 3			
Т5	Т6	40	100
30	30		

3 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Залік	Сума
Розділ 4			
Т7	Т8	40	100
30	30		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення.

Робоча програма та силабус з дисципліни, навчальні посібники, нотні матеріали.

12. Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Бойко В. Г. Виконавські навички академічного студентського хору // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: В. М. Шейко та ін. Харків : ХДАК, 2019. С. 385–386.
2. Бойко В. Г. Духовна хорова музика в процесі професійної підготовки диригентів-хормейстерів // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2015 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко та ін. Харків : ХДАК, 2015. С. 58–59.
3. Бойко В. Г. Естетичне сприйняття й художня свідомість диригента-хормейстера // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін. ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 205–212.
4. Бойко В. Г. Організуюча функція емоцій у хоровому виконавстві // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; відп. за вип. Ю. І. Лошков. Харків : ХДАК, 2022. С. 383–384.
5. Бойко В. Г. Специфіка складових диригентсько-хорової інтерпретації // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: В. М. Шейко та ін. Харків : ХДАК, 2022. С. 63–64.

6. Бойко В. Творча співпраця композитора Ігоря Гайденка та академічного хору ХДАК = Creative Collaboration Between Composer Ihor Haidenko and the Academic Choir of KSAC // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) : у 2 ч. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: Н. Рябуха (відп. за вип.) та ін. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 214–215.
7. Воскобойнікова Ю. В. Ненасильницьке спілкування у практиці хормейстера // V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хорових колективів пам'яті К. К. Пігрова : матеріали Всеукр. наук.-творч. конф. «Одеська хорова школа: традиції та новації» : до 110-річчя Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової та 100-річчя заснування студент. хору академії, 13–14 листоп. 2023 р. / М-во культури та інформ. політики України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2023. С. 9–11.
8. Воскобойнікова Ю. Виразність диригентської пластики та її призначення = Expressiveness of Conductor's Plasticity and Its Purpose // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; редкол.: Н. О. Рябуха та ін. ; відп. за вип. О. О. Косачова. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 254–256.
9. Дубровний Т. М. Хоровий клас: теорія, методика, практика : навч. посіб. Львів : ЛНУ ім. І. Франка.
10. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. ISBN 978-617-658-089-8.
11. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с. ISBN 978-966-981-819-5.

12. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю., Шумський М. О. Хоровий клас : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 372 с. ISBN 978-617-527-039-4.
13. Мостова Ю. В. Сучасні проблеми загальної фахової підготовки хорових диригентів // Інформаційна та культурологічна освіта на зламі тисячоліть : матеріали міжнар. конф. до 70 річчя ХДАК / М-во культури та мистецтв України, Харків. держ. акад. культури ; [під ред.: Шейка В. М., Дяченка М. В., Давидової І. О.]. Харків : ХДАК, 1999. Ч. 1. С. 176-178
14. Сухомлінова Т. П. Фахова підготовка хорового диригента у вищих музичних закладах освіти на сучасному етапі // Modern Approaches to the Organization of the Educational Process in the Area of Cultural Studies, Art History and Music Studies in Ukraine and EU Countries : scientific and pedagogic internship, Oktober 19 – November 27, 2020 / Cuiavian University in Wloclawek, The Odessa National Organization "Community "Musicology of Ukraine in The World Culture". Wloclawek, Republic of Poland, 2020. С. 99–103.
15. Ярошенко І. В., Серганюк Ю. М. Хоровий клас і практика роботи з хором : навч. посіб. 2020. 100 с. ISBN 978-617-7616-07-7.

Допоміжні

16. Антонець Н. Виконавське музичне мислення в диригентській діяльності. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ, 2006. 106 с.
17. Берденніков М. Про деякі методичні проблеми у класі хорового диригування // Українське музикознавство (науково-методичний міжвідомчий щорічник). Вип. 7. К.: Муз. Україна, 1972. С. 205–216.
18. Білявський С. Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К.: Муз. Україна. 1984. 40 с.
19. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К.: Український Світ, 1997. 138 с.
20. Завадинський Д. Вибір тактових схем // Питання диригентської майстерності. Упор. М. Канерштейн. К.: Муз. Україна, 1980. С. 41–77.

21. Колесса М. Ф. Диференційовані жести у диригуванні: метод. розробка // Питання диригентської майстерності; упор. М. Канерштейн. К.: Муз. Україна, 1980. С. 33–40.
22. Колесса Н. Ф. Основи техніки диригування. К.: Муз. Україна, 1981. 208 с.
23. Поляков О. І. Деякі риси знакової системи і знакової ситуації диригування // Українське музикознавство: Наук.-метод. міжвідомчий щорічник. Вип. 8. К.: Муз. Україна, 1973. С. 93–106.
24. Поляков О. І. Диригування як знакова система. К.: Музика, 1972. № 5. С. 21–22.
25. Поляков О. І. Сигнальна функція диригування. К.: Музика, 1973. № 3. С. 29–42.
26. Поляков О. І. Семіотичні особливості складових знакової системи диригування // Питання диригентської майстерності. упор. М. Канерштейн. К.: Муз. Україна. 1980. С. 167–183.

Орієнтовний репертуар:

Західноєвропейська духовна музика

1. Бах І. С. «Магніфікат», «Меса сі мінор» (окремі номери), світські кантати.
2. Барбер С. «Agnus Dei».
3. Брамс І. «Німецький реквієм» № 2,4,6.
4. Бріттен Б. «Военный реквием» («Dies irae», «Lacriymosa»).
5. Бріттен Б. «П’ять пісень про квіти».
6. Бетховен Л. Меси До мажор, Ре мажор (окремі номери).
7. Берліоз Г. «Реквієм» (окремі номери).
8. Веккі Ор. «Вітер».
9. Верді Дж. «Реквієм» (окремі номери), «Stabat Mater», «Te deum».
10. Габріелі Д. «Дух мій».
11. Гайдн Й. «Нельсон-месса», «Реквієм», «Сотворения світу» (окремі номери).
12. Гендель Г. Ораторії: «Мессія», «Самсон», «Іуда Маккавей» (окремі номери).
13. Грушевський І. «Gloria».

14. Гуно Ш. кантата «Галлія».
15. Дворжак А. «Реквієм» (окремі номери).
16. Дебюссі К. «Три хори на вірші Ш. Орлеанського».
17. Дюфаи Г. «Ave Regina».
18. Йомеллі Н. «Реквієм» (окремі номери).
19. Керубіні Л. «Реквієм до мінор.
20. Лассо О. «Матона».
21. Лобас В. Хори з «Бразильської сюіти».
22. Монтеверді К. «Мадрігали».
23. Моцарт В. «Реквієм», меси До-мажор, До-мінор (окремі номери).
24. Ністед К. «O Crux».
25. Орф К. «Карміна Бурана», кантата.
26. Палестрина Дж. «Весна», «Квіти і трави», «О, німфо», «Месса №29» (окремі номери).
27. Пуленк Ф. Месси «Gloria» «Stabat mater» (окремі номери).
28. Пуленк Ф. «Посуха» – кантата (окремі частини).
29. Равель М. «Ніколетта», «Рондо», «Три птахи».
30. Раттер Дж. «Реквієм», «Месса Глорія» (окремі номери).
31. Россіні Дж. «Stabat mater» (окремі номери).
32. Твардовський Р. Аллілуя До мажор, до мінор (окремі номери).
33. Уеббер Дж. «Реквієм» (окремі частини).
34. Форе Г. «Реквієм» (окремі частини).
35. Хиндемит П. «Шість хорів на слова М. Рільке».
36. Шимановский К. «Курпевські пісні».
37. Шнітке А. «Реквієм» (окремі частини).
38. Шуберт Ф. Меси: Ля-бемоль-мажор, Мі-бемоль-мажор, Соль-мажор (окремі частини).

Українська духовна музика

1. Березовський М. «Не отвержи мене во время старости».

2. Бортнянський Д. «Концерти для хору №3, 15, 21, 24, 32».
3. Ведель А. «Доколе, Господи, Забудеши мя», «Господи, Боже мой, на Тя уповах», «Гласом моим», «На реках Вавилонских», «Днесь Владыка твари».
4. Вербицький М. «Літургія» (окремі номери).
5. Дилецький М. «Вошел еси во церковь».
6. Зубицький В. «Царю Небесний».
7. Кошиць О. «Літургія» (окремі номери).
8. Леонтович М. «Літургія» (окремі номери).
9. Степурко В. «П’ять духовних творів».

Кантати українських композиторів, хори *a’cappella*

1. Алжнєв Ю. «Співомовки» – хоровий концерт.
1. Зубицький В. «Гори мої» – хоровий концерт (окремі номери).
2. Кравцов Т. «Хорові акварелі».
3. Лятошинський Б. «Тече вода в синє море», «Із-за гаю сонце сходить».
4. Майборода П. «Тополя» з музики до драми В. Старицького «Не судилось».
5. Мартинюк В. «Яблунева солов’їна».
6. Станкович Є. «Купальські пісні».
7. Стеценко К. «Шевченкові» – кантата.