МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет музичного мистецтва
Кафедра хорового диригування та академічного співу

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету ММ
_____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
«_____»_____2026 року

Робоча програма навчальної дисципліни

«ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА»

Галузь знань – В2 Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В5 "Музичне мистецтво"

Освітньо-професійна програма – Музичне мистецтво

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Харків, 2026 рік

Розробники: доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК **Воскобойнікова Ю. В.,** PhD, викладач кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК **Жданов М. М.**

Мова навчання – українська

Робочу програму затверджено на засіданні кафедри хорового диригування та академічного співу

Протокол № _1__ від "_26___"___серпня__2026 року

В. о. завідувача кафедри _____ Юлія ВОСКОБОЙНІКОВА
підпис

Робочу програму затверджено на засіданні ради факультету музичного мистецтва ХДАК

Протокол № _1__від "__31__"___серпня__2026 року

Голова ради факультету ММ _____ Галина БРЕСЛАВЕЦЬ
підпис

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="4">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td colspan="2">денна форма навчання</td><td colspan="2">заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 6</td><td>Галузь знань
В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</td><td colspan="4">Обов’язкова</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Розділів – 2</td><td rowspan="6">Спеціальність
В5 Музичне мистецтво

Освітня програма:
Музичне мистецтво

Професійна кваліфікація:
Хорове диригування</td><td colspan="4">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td colspan="2">1-й</td><td colspan="2">1-й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Індивідуальне науково-дослідне завдання:</td><td colspan="4" rowspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 180</td><td>1-й</td><td>2-й</td><td>1-й</td><td>2-й</td></tr>
<tr><td colspan="4">Лекції</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 2
самостійної роботи студента – 4</td><td rowspan="11">Рівень вищої освіти:
магістр</td><td>15</td><td>15</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="4">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>15</td><td>15</td><td>4</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>60</td><td>60</td><td>82</td><td>82</td></tr>
<tr><td colspan="4">Індивідуальні завдання:
год.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Вид контролю:
залік 1 сем.,
іспит 2 сем.</td></tr>
</table>

Примітка.
Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 0,33 (30/90)
для заочної форми навчання – 0,1 (8/82)

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Хорова література» – обов’язкова навчальна дисципліна, яка посідає важливе місце у структурі підготовки магістрів за галуззю знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, що отримують професійну кваліфікацію диригента хору.

Метою викладання навчальної дисципліни «Хорова література» є підготовка високопрофесійних керівників хорових колективів та викладачів відповідної сфери.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Хорова література» є:

- розширення музично-естетичного світогляду здобувачів шляхом ознайомлення з найкращими зразками української та зарубіжної хорової музики;
- оволодіння знаннями про основні жанри, стилі хорової музики в контексті загальноісторичного процесу розвитку культури;
- виховання навичок комплексного аналізу хорових творів.

Передумови для вивчення дисципліни забезпечуються знаннями, набутими в курсі історії хорового мистецтва, досвідом знайомства з творами різних авторів у хоровому класі, класі читання хорових партитур та в процесі диригентсько-хорової практики.

Загальні компетентності	ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.
	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у диригентській / педагогічній діяльності.
	СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.

3. ЗАПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

В результаті вивчення дисципліни «Хорова література» здобувач повинен набути уявлення про музичні твори різних історичних етапів розвитку хорового мистецтва, навчитися вирізняти їхню стильову специфіку.

Важливим результатом має стати опанування основними методами роботи з хоровою партитурою видатних композиторів, знання ознак різних композиторських шкіл, вільне орієнтування у хоровому спадку видатних представників національних хорових культур.

Завдання дисципліни можна сформулювати як набуття здобувачами знань закономірності розвитку і еволюції жанрів і стилів хорової творчості в контексті загальноісторичного музичного процесу; знайомство з науковою літературою хорового фонду світової музики щодо проблематики жанрово-стильового аспекту; вивчення базових термінів хорової літератури; розвиток навичок аналізу хорових творів.

Очікується, що студент магістратури має вміти обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем у сфері хорового мистецтва, творчості і виконавства; аналізувати твори різних стилів, жанрів відносно драматургії, фактури, інтонаційної семантики, музичної мови та форми; орієнтуватися в нових напрямах та тенденціях хорової творчості в проекції на творчі процеси сучасної світової музики; застосовувати практичні навички та теоретичні знання зі сфери хорової творчості щодо основних питань виконавства.

Також в результаті вивчення дисципліни майбутні диригенти мають впізнавати зразки хорової літератури, вміти проводити їхню атрибуцію; розрізняти хорові стилі на слух за основними ознаками; бути здатними до вербального опису хорового твору.

Програмні результати навчання

Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
	РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

	РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд	с.р.		л	п	сем	інд	с.р.
Розділ 1. Вітчизняна хорова література												
Тема 1. Класичний хоровий концерт XVIII століття та передумови його формування	12	2		2		8	44	2		2		40
Тема 2. Хорова творчість композиторів XIX століття та формування національного стилю	12	2		2		8						
Тема 3. Галицька хорова школа кінця XIX – початку XX століття	12	2		2		8						
Тема 4. Розвиток хорової мініатюри та обробки народної пісні: київська школа	12	2		2		8	46	2		2		42
Тема 5. Українська хорова музика радянського періоду: між ідеологією та художнім пошуком	12	2		2		8						
Тема 6. Хорова творчість другої половини XX століття: від неофольклоризму до авангарду	12	2		2		8						
Тема 7. Сучасна українська хорова музика: тенденції та персоналії	18	3		3		12						
Разом за 1 розділ	90	15		15		60	90	4		4		82
Розділ 2. Зарубіжна хорова література												
Тема 8. Хорова поліфонія епохи Відродження (майстри XV-XVI століття)	6	1		1		4	44	2		2		40
Тема 9. Венеціанська поліфонічна школа XVI-XVII століть	6	1		1		4						
Тема 10. Німецька протестантська хорова музика XVII-XVIII століть	12	2		2		8						
Тема 11. Хорова музика бароко національних шкіл Німеччини, Італії, Франції	12	2		2		8						
Тема 12. Барочна ораторіальна традиція: Гендель та англійська школа	12	2		2		8	46	2		2		42
Тема 13. Хорова музика віденських класиків	12	2		2		8						
Тема 14. Романтизм у хоровому спадку європейських національних шкіл XIX століття	18	3		3		12						

Тема 15. Хорова музика XX-XXI століть: основні тенденції	12	2		2		8						
Разом за 2 розділ	90	15		15		60	90	4		4		82
Усього	**180**	**30**		**30**		**60**	**180**	**8**		**8**		**164**

5. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Хорова стилістика М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя у порівнянні з європейськими сучасниками (дискусія)	2	2
2	Формування національного хорового стилю у творах П. Сокальського, М. Вербицького, С. Гулака-Артемовського, М. Лисенка	2	
3	Галицька хорова школа: Д. Січинський, О. Нижанківський, В. Барвінський, С. Людкевич	2	
4	Хорові мініатюри та обробки народних пісень К. Стеценка, М. Леонтовича, Я. Степового, О. Кошиця.	2	2
5	Творчість Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, Ю. Мейтуса, П. Майбороди, І. Шамо	2	
6	Неофольклоризм та авангард: хорові твори Л. Дичко, Є. Станковича, В. Сильвестрова, М. Скорика, І. Карабиця	2	
7	Стильовий плюралізм сучасних українських композиторів (на прикладі творів Г. Гаврилець, В. Степурка, О. Щетинського, В. Рунчака, А. Загайкевич, Б. Фроляк, І. Небесного, В. Польової, Р. Толмачова та ін.)	3	
8	Мотети і меси майстрів Відродження: порівняльний аналіз (Ж. Депре, Дж. Палестрина, О. Лассо)	1	2
9	Багатохорні твори венеціанської школи: А. та Дж. Ґабрієлі, К. Монтеверді (слухання та аналіз)	1	
10	Кантатно-ораторіальна спадщина Й. С. Баха	2	
11	Хорова музика бароко: порівняння національних стилів (А. Вівальді, Ж.-Ф. Рамо, Г. Ф. Телеман)	2	
12	Твори Г. Перселла, М. Гріна, Дж. Блоу. Ораторії Г. Ф. Генделя: драматургія та хорові форми	2	2
13	Духовні полотна віденських класиків: Меса до мінор В. А. Моцарта, Меса ре мажор Л. ван Бетховена. Ораторії Й. Гайдна	2	
14	Особливості національних шкіл в епоху романтизму (на матеріалі творів Ф. Мендельсона, Й. Брамса, Ф. Шуберта, Р. Шумана, А. Брукнера, Г. Берліоза, Г. Форе, А. Дворжака, Дж. Верді	3	

15	Хорова музика XX–XXI ст.: А. Онеггер, Кш. Пендерецький, Ф. Пуленк, Б. Бріттен, К. Орф, А. Пярт, Дж. Тавенер, К. Дженкінс, М. Палмері, Б. Чілкот, Е. Вітакер	2	
	Усього	**30**	**8**

6. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Класичний хоровий концерт: порівняння інтерпретацій творів Д. Бортнянського	8	40
2	Українська хорова музика XIX ст.: аналіз обраного твору М. Лисенка або К. Стеценка	8	
3	Галицька хорова школа: підготовка презентації про творчість одного з композиторів	8	
4	Київська школа: аналіз обробок народних пісень (порівняння підходів)	8	42
5	Радянський період: критичний аналіз ідеологічного впливу на хорову творчість	8	
6	Нова українська хорова музика другої половини XX ст.: аналіз обраного твору	8	
7	Сучасна українська хорова музика: індивідуальний дослідницький проєкт	12	
8	Ренесансна хорова поліфонія: прослуховування та порівняння виконавських версій	4	40
9	Венеціанська школа: ознайомлення з багатохорними партитурами	4	
10	Творчість Й. С. Баха: аналіз обраної кантати або фрагмента Месі h-moll	8	
11	Барокові національні школи: підготовка порівняльної таблиці стильових ознак	8	
12	Ораторії Г. Ф. Генделя: аналіз хорових номерів «Месії»	8	42
13	Віденська класика: порівняльний аналіз двох реквіємів (В. А. Моцарт, Й. Гайдн або Л. ван Бетховен)	8	
14	Романтична хорова музика: підготовка доповіді про одну з національних шкіл	12	
15	Хорова музика XX–XXI ст.: складання анотованого списку знакових творів	8	
	Усього	**66**	**82**

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі викладання дисципліни використовуються такі методи навчання як пояснювально-ілюстративний (перегляд/прослухання аудіо-, відеозаписів з

поясненнями), біографічний, репродуктивний, метод проблемного викладання, робота з навчально-методичною літературою, а також методи, спрямовані на формування музичного тезаурусу здобувачів у сфері хорової музики.

8. ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

	Вид контролю	Методи контролю
1.	Поточний	опитування за теоретичним матеріалом, аналіз творів, музичні вікторини
2.	Періодичний	виступи на семінарських заняттях, дискусії
3.	Самостійна робота	опрацювання наданого матеріалу, самостійний аналіз творів
4.	Підсумковий контроль	залік, екзамен з усною та тестовою частиною

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (для екзамену)	Критерії оцінювання
1	2	3	4
90 – 100	**A**	відмінно	При відповіді на питання екзамену студент у повному обсязі, безпомилково викладає програмний матеріал, логічно поєднує теоретичний матеріал з практикою та наводить конкретні приклади. У відповіді на питання практичного характеру студент надає правильну відповідь з обґрунтуванням усіх ключових елементів або ж проявляє творчий підхід до розв'язування задачі та самостійне мислення.
82-89	**B**	добре	При відповіді на запитання білету студент демонструє знання основного змісту курсу, але недостатньо або неточно розкриває деякі поняття, не наводить конкретних
74-81	**C**		

			прикладів, при відповіді на питання практичного характеру відповідає з однією-двома незначними помилками або надає неповну відповідь.
1	2	3	4
64-73	**D**	задовільно	Студент виконав (відповів) основні завдання із практичної та самостійної роботи, що частково відповідають програмним вимогам. При відповіді на питання екзамену допускаються помилки, не відображаються знання основних понять або не може поєднати набуті знання з практикою.
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	Студент виконав (відповів) деякі основні завдання із практичної та самостійної роботи, але продемонстрував знання на низькому рівні. При відповіді на питання практичного характеру випускає суттєві деталі або не може обґрунтувати ключові моменти чи допускає помилки.
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	При відповіді на теоретичне питання екзамену студент слабо орієнтується у програмному матеріалі, припускає грубі помилки у відповідях або ж виявляє незнання основного змісту програмного матеріалу.

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ОСВІТИ

1-й семестр

Поточний контроль							***Залік***	***Сума***
Розділ 1							**20**	**100**
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7		
10	10	12	12	12	10	14		

2-й семестр

Поточний контроль								*Екзамен*	*Сума*
Розділ 2								**20**	**100**
Т8	Т9	Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т15		
10	10	10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
74-81	**C**		
64-73	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Робоча програма, силабус, матеріали для мультимедійного супроводу, методичні рекомендації з виконавського аналізу твору.

11.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Батовська О. М. Сучасне академічне хорове виконавство a cappella : монографія. Харків : ТОВ «Планет-принт», 2017. 524 с.
2. Василенко О. А. Хорова творчість Віктора Степурка в сучасному виконавстві. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. № 2. С. 30–40. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2018_2_5
3. Гарькава І. О. Синтез християнських динамічних компонентів національного стилю у «Літургії св. Іоанна Златоустого» Євгена Станковича. Мистецтвознавчі

записки. 2017. Вип. 32. С. 325–333. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2017_32_38

4. Гуй Ц. Традиції масової та духовної музики в «A little jazz mass» Боба Чілкотта (в інтерпретації китайських хорових колективів). Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2019. № 3 (44). С. 70–81. URL: http://chasopysnmau.com.ua/article/view/189692/189934
5. Гусарчук Т. Артемій Ведель: постать митця в контексті епох. Ніжин, 2017. 768 с.
6. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.
7. Кречко Н. Жанрові метаморфози та українське хорове мистецтво у контексті творчості Володимира Рунчака. Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. 2018. № 2 (вип. 39). С. 39–43.
8. Медриш І. Д. Світова музична література : підручник. Вип. 1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
9. Медриш І. Д. Світова музична література : підручник. Вип. 2. Чернівці : Місто, 2020. 448 с.
10. Овсяннікова-Трель О. Хоровий стиль Дж. Раттера в контексті стильової концепції «нової простоти». Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Т. 3. С. 69–74.
11. Регеша Н. Специфіка хорових творів Вікторії Польової. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2022. Вип. 46. С. 128–132. URL: https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258625

Допоміжна

12. Бермес І. Л. Український хоровий спів як соціокультурне явище. Дрогобич : Посвіт, 2013. 432 с.
13. Волошенко А. Авангардні проекції національного хорового псалму на прикладі творів Ірини Алексійчук. Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2015. Вип. 36. С. 44–51. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_36_6

14. Лаврова З. С. Аспекти мобільності драматургічної моделі «Диптиху» Валентина Сильвестрова у диригентських інтерпретаціях Євгена Савчука (хор «Думка») та Миколи Гобдича (хор «Київ»). Українське музикознавство. 2012. Вип. 38. С. 416–431. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuz_2012_38_31
15. Нискогуз І. Особливості трактування українського фольклору в ораторії «Барбівська Коляда» Ганни Гаврилець. Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2014. Вип. 32. С. 183–191. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2014_32_21
16. Пахомова Є. Неофольклористичний контекст оперної творчості Лесі Дичко (на прикладі опер «Золотослов» та «Різдвяне дійство»). Київське музикознавство. 2013. Вип. 46. С. 106–116. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2013_46_19
17. Ткаченко А. Інтонаційні джерела та композиційна структура Страсних антифонів Олександра Козаренка. Українська музика. 2016. Число 1. С. 59–68. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2016_1_8
18. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями : навч. посіб. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.
19. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2020. 40 с.
20. Булат Т. Яків Степовий. Київ : Муз. Україна, 1980. 79 с.
21. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ : Муз. Україна, 1978. 181 с.
22. Гречуха Н. Г. Неоміфологічні тенденції в хоровому мистецтві України 80–90-х років XX століття : дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2007. 241 с.
23. Гулеско І. І. Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті. Харків : ХДАК, 2003. 217 с.
24. Єрмакова Т. Іван Карабиць. Київ : Муз. Україна, 1983. 48 с.
25. Епохи історії музики в окремих викладах : в 2 ч. / пер. з нім. та ред.-упор. Ю. Є. Семенов. Ч. 1 : Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : Будівельник, 2003. 188 с.

26. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик. Портрет митця в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
27. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів ХХ століття в контексті національних музично-семіотичних процесів. Українське музикознавство. 2001. Вип. 30. С. 138–149.
28. Корній Л. Історія української музики : підручник для вищ. муз. навч. закл. : в 3 ч. Ч. 1. Київ ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. 314 с.
29. Корній Л. Історія української музики : підручник для вищ. муз. навч. закл. : в 3 ч. Ч. 2. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. 314 с.
30. Корній Л. Історія української музики : підручник для вищ. муз. навч. закл. : в 3 ч. Ч. 3 (XIX ст.). Київ ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 2001. 480 с.
31. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів : Ін-т українознав. ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с.
32. Лісецький С. Євген Станкович. Київ : Муз. Україна, 1987. 63 с.
33. Луговенко В. Українська хорова література. Київ : Муз. Україна, 1985. 64 с.
34. Пархоменко Л. О. Українська хорова п'єса. Типологія, тематизм, композиція : монографія. Київ : Наукова думка, 1979. 218 с.
35. Письменна О. Б. Музична мова хорових творів Лесі Дичко : автореф. дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2004. 18 с.
36. Торба О. В. Українська хорова творчість останньої третини ХХ ст. та проблема жанру. Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2002. Вип. 16. С. 278–297.

Інформаційні ресурси

1. Misa a Buenos Aires. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Misa_a_Buenos_Aires
2. Ēriks Ešenvalds : official website. URL: https://www.eriksesenvalds.com/
3. Ola Gjeilo : official website. URL: https://olagjeilo.com/
4. Bob Chilcott : official website. URL: https://bobchilcott.com/
5. Karl Jenkins : official website. URL: http://www.karljenkins.com/