СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Соляник Алла Анатоліївна
Посада	професор кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій
Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання	доктор педагогічних наук, професор
Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/solianyk11.pdf
e-mail	allasolyanik164@gmail.com
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	1
Семестр	1
Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	3 кредити ЄКТС (90 годин) **Для денної форми навчання:** Аудиторна робота: 30 годин з них: лекції - 8 годин семінарські заняття - 22 години Самостійна робота: 60 годин **Для заочної форми навчання:** Аудиторна робота: 8 год. з них: лекції - 4 години семінарські заняття - 4 години Самостійна робота - 82 години

Мова викладання	українська
Пререквізити	базові знання з філософії та інформаційних технологій
Постреквізити	ОК «Теорія та методика вищої освіти», ОК «Теоретичне обгрунтування творчого проєкту».
Анотація	Освітня компонента «Методологія наукових досліджень» є обов'язковою для підготовки фахівців за другим — магістерським рівнем вищої освіти, вона формує комплекс загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для реалізації кваліфікаційної праці, поданої на здобуття ступеня «магістр», надає знання про сутність та принципи академічної доброчесності. Курс допоможе магістрантам у засвоєнні знань та набутті навичок реалізації ефективної наукової творчості, сприятиме підвищенню продуктивності роботи над магістерським дослідженням, дозволить їм повною мірою реалізувати свої творчі здібності.
Мета	Розкрити теоретичні та організаційно-методичні засади наукової творчості, сутність та принципи академічної доброчесності, сформувати систему загальних та фахових компетентностей щодо ефективної підготовки та захисту кваліфікаційної магістерської роботи
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 10. Здатність діяти на основі етичних принципів, норм професійної етики та академічної доброчесності.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 9. Здатність проводити дослідження у галузі музичного мистецтва, застосовувати відповідні методи та презентувати результати з дотриманням принципів академічної доброчесності.
Програмні результати навчання	РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
Тематичний зміст навчальної дисципліни	**Розділ 1. Наука як сфера суспільної діяльності** Тема 1. Науково-дослідницька діяльність: сутність та значення для суспільного прогресу Тема 2. Наукова комунікація як основа розвитку науки Тема 3. Академічна доброчесність як складова наукової діяльності

	Тема 4. Організація і психологія наукового пізнання **Розділ 2. Методологія наукових досліджень** Тема 5. Категоріальний апарат науки Тема 6. Система дослідницьких підходів і методів: загальна характеристика **Розділ 3. Магістерська кваліфікаційна робота: методика написання та захисту** Тема 7. Кваліфікаційні ознаки магістерської роботи та етапи її виконання Тема 8. Методика збору та обробки наукового матеріалу Тема 9. Формулювання та оформлення результатів наукового дослідження Тема 10. Вимоги до апробації та захисту результатів дослідження
Види занять	Аудиторні заняття - лекції, семінарські. Позааудиторні - самостійна робота.
Методи навчання	проблемний виклад, пояснювально-ілюстративний (візуальний супровід – демонстрація ілюстрацій, відео та аудіо фрагментів), репродуктивний; проєктно-орієнтований – підготовка повідомлення / доповіді (презентації). Для самостійної роботи використовується також дослідницький метод: підготовка доповіді з презентацією; створення мультимедійних продуктів, та ін. до відповідних тем
Форми та методи оцінювання	Поточний контроль: - робота на семінарському занятті (виступ з доповіддю та/або презентацією, наочна демонстрація, участь в обговореннях); - презентації за змістом відповідної теми; - письмові відповіді на поставлені питання; - написання есе; - розв’язання ситуаційних завдань; - тестування. Підсумковий контроль: екзамен (у формі тестування).
Система та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію освітнього процесу. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою. Максимальна кількість балів за усіма формами поточного контролю - 60. Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю - 40. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з навчальної дисципліни – 60. Деталізацію критеріїв оцінювання поточного та підсумкового контролю наведено у додатку 1.
Особливості та політики навчальної дисципліни	- систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які

	здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності.

	У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	1. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання : ДСТУ 7.1:2006. Чинний від 2007.06.01. Київ : УкрНДНЦ, 2006. – 76 с. 2. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання : ДСТУ 8302: 2015. Вид. офіц. Чинний від 2015.06.22. Київ : УкрНДНЦ, 2016. 16 с. 3. Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила: ДСТУ 3582-97. Введ. 01.07.98. Київ : Держстандарт України, 1998. 16 с. 4. Про академічну доброчесність: закон України. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text. 5. Про вищу освіту : Закон України від 1 лип. 2014 р. № 1556 // Відом. Верховної Ради України. 2014. №37/38. Ст. 2004. 6. Про наукову і науково-технічну діяльність : закон України від 26 листоп. 2015 р. № 848 // Відом. Верховної Ради України. 2016. №3. Ст. 25. 7. Про освіту : закон України від 5 верес. 2017 р. № 2145 // Відом. Верховної Ради України. 2017. №38/39. Ст. 380. 8. Фаренік С. А. Логіка і методологія наукового дослідження. Київ : Вид-во УАДУ, 2000. 340 с. 9. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства : навч. посібник / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнаренко ; Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2016. 329 с. 10. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнаренко. 7-ме вид. стер. Київ : Знання, 2008. 310 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», затвердженої кафедрою цифрових комунікацій та інформаційних технологій Харківської державної академії культури 28 серпня 2026 року, протокол № 1.