СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	Очна (денна), заочна
Інформація про викладачів	
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Бойко В'ячеслав Геннадійович, Доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/boiko11.pdf viacheslav_boiko@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Воскобойнікова Юлія Василівна Завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу Доктор мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/v/voskoboinikova_y.pdf yuliia_voskoboinikova@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Манько Світлана Борисівна, Завідувач кафедри естрадного та народного співу, Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/m/manko11.pdf svitlana_manko@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Теслер Тамара Миколаївна Доцент кафедри естрадного та народного співу Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/t/tesler.pdf tamara_tesler@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада**	Бреславець Галина Миколаївна Декан факультету музичного мистецтва

Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання **Профіль викладача** **e-mail**	Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/breslavets11.pdf halyna_breslavets@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна Доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/g/gigolaeva-urchenko.pdf viktoriia_gigolaeva_yurchenko@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Вєтров Олексій Володимирович Старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Доктор мистецтва зі спец. 025 Музичне мистецтво https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/hhd/vetrov.html oleksii_vietrov@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Давидович Лариса Віталіївна Старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/d/davydovych.pdf larysa_davydovych@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Рябуха Наталія Олександрівна Доцент кафедри фортепіано Доктор мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/r/riabukha11.pdf natalia_riabukha@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Сташевська Інна Олегівна Проректор з навчальної роботи. професор кафедри оркестрових інструментів Доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв україни https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/stashevska11.pdf inna_stashevska@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Сташевський Андрій Якович, Завідувач кафедри народних інструментів Доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/stashevskyi11.pdf andrii_stashevskyi@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання**	Данилюк Янва Владиславівна Старший викладач кафедри народних інструментів —

Профіль викладача **e-mail**	https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/d/danyliuk11.pdf yanva_danyliuk@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Трянов Максим Анатолійович Викладач кафедри народних інструментів Доктор філософії зі спец. 025 Музичне мистецтво https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/t/trianov.pdf maksym_trianov@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Пасічинська Тетяна Володимирівна Викладач кафедри народних інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/pasichynska11.pdf tetiana_pasichynska@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Білова Єлизавета Дмитрівна Старший викладач кафедри оркестрових інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/oi/bilova.html yelyzaveta_bilova@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Половинка Ірина Олександрівна Викладач кафедри оркестрових інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/oi/polovynka.html iryna_polovynka@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Сердюк Ярослава Олександрівна Старший викладач кафедри фортепіано Кандидат мистецтвознавства https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/serdyuk.pdf yaroslava_serdiuk@xdak.ukr.education
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни	обов'язкова
Курс	1
Семестр	1,2,3
Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	Обсяг навчальної дисципліни (в кредитах ЄКТС / годинах) 15 кредитів ЄКТС (450 годин) Для денної форми навчання: Аудиторна робота — 126 годин, із них: індивідуальні заняття з викладачем — 126 годин. Самостійна робота — 324 години.

	Для заочної форми навчання: Аудиторна робота — 32 години, із них: індивідуальні заняття з викладачем — 32 години. Самостійна робота — 418 годин.
Мова викладання	Українська
Пререквізити	Професійна виконавська підготовка на першому (бакалаврському) рівні; теорія та історія музичної культури; музична естетика; музична педагогіка; методика навчання гри на баяні (акордеоні); фахові дисципліни відповідного профілю. Опанування навчальної дисципліни «Виконавська майстерність» передбачає наявність у здобувачів сформованих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти знань, умінь і навичок у галузі музичного виконавства, теорії та історії музики. Здобувач повинен володіти основами професійної виконавської техніки, навичками читання та виконавського аналізу музичного тексту, знати основні стилі, жанри й форми музики, володіти засобами музично-виконавської виразності та мати досвід самостійної роботи над музичними творами і їх публічного виконання. Необхідною передумовою опанування курсу є готовність до самостійного художньо-інтерпретаційного пошуку, критичного осмислення виконавських рішень та подальшого професійного вдосконалення.
Постреквізити	Результати навчання, здобуті під час опанування освітнього компонента «Виконавська майстерність», використовуються під час проходження обов’язкового освітнього компонента «Практика за фахом», підготовки та проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти у формі публічної демонстрації програми (концертного виступу). Набуті знання, уміння та навички становлять основу для подальшої концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності, самостійного формування й реалізації художньо-виконавських концепцій і концертних програм, а також продовження навчання на третьому (освітньо-науковому або освітньо-творчому) рівні вищої освіти з метою здобуття ступеня доктора філософії або доктора мистецтва.
Анотація	Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність» є обов'язковим освітнім компонентом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Зміст дисципліни спрямований на поглиблення та вдосконалення професійної виконавської майстерності відповідно до обраної профілізації, розвиток художньо-інтерпретаційного мислення, технічної досконалості, артистизму, виконавської самостійності та індивідуального творчого стилю. Навчання передбачає поглиблене опрацювання музичних творів різних історичних епох, національних шкіл, стилів, жанрів і форм; удосконалення фахових виконавських прийомів;

	формування та реалізацію самостійних художньо-виконавських концепцій; розвиток професійного слухового контролю, сценічної культури й здатності до критичного оцінювання власної виконавської діяльності. Репертуарні, технічні, художньо-інтерпретаційні та концертно-виконавські завдання конкретизуються з урахуванням специфіки інструментального, вокального або диригентського виконавства, професійного рівня й індивідуальної освітньої траєкторії здобувача.
Мета	Поглиблення та вдосконалення професійної виконавської майстерності здобувачів відповідно до обраної профілізації, розвиток художньо-інтерпретаційного мислення, технічної свободи, артистизму та індивідуального виконавського стилю; формування здатності самостійно розробляти й реалізовувати художні концепції музичних творів, створювати цілісні концертні програми та професійно представляти результати власної творчої діяльності в умовах публічного виступу.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

	РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Тематичний зміст навчальної дисципліни	Навчальна дисципліна «Виконавська майстерність» передбачає поглиблене опанування концертно-виконавського репертуару різних історичних епох, національних шкіл, стилів, жанрів і форм відповідно до обраної фахової профілізації. Зміст навчання спрямований на вдосконалення професійної виконавської техніки, розвиток художньо-інтерпретаційного мислення, формування індивідуального виконавського стилю, здатності до самостійного опрацювання музичних творів, створення художньо цілісних концертних програм та їх публічної презентації. Індивідуальна виконавська програма формується з урахуванням репертуарних вимог відповіднодо професійної підготовки за фахом, рівня професійної підготовки здобувача, його виконавської індивідуальності, творчого потенціалу та індивідуальної освітньої траєкторії. **1. «Фортепіано».** Зміст навчальної дисципліни охоплює поглиблене вивчення фортепіанного репертуару різних історико-стильових епох, удосконалення піаністичної техніки, культури звука, художнього інтонування та індивідуальної виконавської інтерпретації. Репертуарні вимоги: 1. Поліфонічні твори різних історичних епох, зокрема поліфонія Й. С. Баха та інших композиторів. 2. Твори великої форми: сонати, концерти, варіаційні цикли, рондо та інші розгорнуті композиції. 3. Концертно-віртуозні твори: концертні етюди, фантазії, рапсодії, концертні п'єси. 4. Твори малої форми, зокрема фортепіанні мініатюри та цикли мініатюр. 5. Твори українських композиторів різних історичних періодів, зокрема сучасний фортепіанний репертуар. **2. «Оркестрові струнні інструменти»** Зміст дисципліни передбачає вдосконалення професійної майстерності гри на відповідному струнному інструменті, розвиток інтонаційної культури, техніки звуковедення, художньо-стильового мислення та концертної самостійності. Репертуарні вимоги: 1. Твори великої форми: сонати, концерти, концертні частини, варіаційні цикли.

	2. Твори різних історичних епох і національних композиторських шкіл. 3. Концертні п'єси та твори віртуозного характеру. 4. Твори малої форми, зокрема кантиленні та характерні п'єси. 5. Твори українських композиторів, у тому числі сучасні композиції для відповідного струнного інструмента. **3. «Оркестрові духові та ударні інструменти».** Зміст навчальної дисципліни диференціюється відповідно до специфіки духових та ударних інструментів і передбачає вдосконалення сольної виконавської майстерності, технічної свободи, темброво-динамічного мислення, художньої інтерпретації та концертної стабільності. Репертуарні вимоги для духових інструментів: 1. Твори великої форми: концерти, сонати, концертні цикли. 2. Концертні п'єси різного характеру та ступеня технічної складності. 3. Твори класичного, романтичного, сучасного та українського репертуару. 4. Твори з використанням характерних для інструмента виконавських прийомів. 5. Технічно складні фрагменти сольного й оркестрового репертуару. Репертуарні вимоги для ударних інструментів: 1. Сольні твори для ударних інструментів із визначеною висотою звука. 2. Сольні твори для ударних інструментів із невизначеною висотою звука. 3. Концертні композиції для одного або декількох ударних інструментів. 4. Твори сучасного репертуару з використанням різноманітних тембрових і ритмічних технік. 5. Твори українських і зарубіжних композиторів, що передбачають застосування специфічних виконавських прийомів. **4. «Народні інструменти».** Зміст навчальної дисципліни спрямований на поглиблення виконавської майстерності відповідно до обраного народного інструмента, опанування оригінального й перекладеного концертного репертуару, розвиток технічної свободи та індивідуальної художньої інтерпретації. Репертуарні вимоги: 1. Поліфонічні твори або твори поліфонічного складу відповідно до виконавських можливостей інструмента. 2. Твори великої форми: сонати, концерти, сюїти, варіаційні цикли та інші розгорнуті композиції. 3. Оригінальні твори для відповідного народного інструмента. 4. Концертні п'єси, віртуозні твори та концертні обробки народних пісень і танців. 5. Твори українських композиторів, у тому числі сучасні композиції.

	6. Твори малої форми, зокрема характерні та ліричні п'єси. **5. «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)».** Зміст навчальної дисципліни передбачає розвиток професійної майстерності естрадно-джазового інструменталіста, опанування стилістики різних напрямів джазової та естрадної музики, удосконалення імпровізаційного мислення, технічної свободи й індивідуальної творчої манери. Репертуарні вимоги: 1. Джазові стандарти різних стильових напрямів. 2. Інструментальні композиції у стилях свінг, бібоп, блюз, фанк, ф'южн та інших напрямах естрадно-джазової музики. 3. Твори з розгорнутими імпровізаційними епізодами. 4. Оригінальні композиції та авторські аранжування. 5. Твори сучасних українських і зарубіжних композиторів та виконавців. 6. Концертні композиції, що демонструють технічну й художню майстерність відповідного інструменталіста. **6. «Естрадний спів».** Зміст дисципліни спрямований на вдосконалення професійної естрадної вокальної майстерності, опанування різних стильових напрямів сучасної популярної музики, розвиток індивідуальної виконавської манери, сценічної пластики, артистизму та творчої самостійності. Репертуарні вимоги: 1. Вокальні твори з мюзиклів із відповідним сценічним рішенням. 2. Українські естрадні композиції різних історичних періодів, зокрема сучасні твори та ретрорепертуар. 3. Зарубіжні естрадні композиції у власній виконавській інтерпретації. 4. Вокальні твори різних стилістичних напрямів: джаз, рок, диско, реггі, поп та інші. 5. Авторська композиція або оригінальна авторська інтерпретація відомого твору відповідно до вимог робочої програми. 6. Концертні номери з елементами сценічного руху, акторської майстерності та цілісного художнього оформлення. **7. «Народний спів».** Зміст навчальної дисципліни спрямований на поглиблення професійної майстерності народного співу, опанування різножанрових зразків народнопісенної творчості, збереження автентичних стильових особливостей, розвиток індивідуальної вокальної манери та сценічної культури. Репертуарні вимоги: 1. Українські народні пісні календарно-обрядового та родинно-обрядового циклів. 2. Ліричні, лірико-драматичні, історичні пісні та балади. 3. Жартівливі, танцювальні, побутові й характерні народні пісні. 4. Зразки народнопісенних традицій різних регіонів України.

	5. Народні пісні в обробках і аранжуваннях українських композиторів. 6. Авторські вокальні твори, стилізовані в народнопісенній традиції. 7. Зразки народнопісенної творчості інших народів відповідно до індивідуальної програми. **8. «Концертно-камерний спів».** Зміст дисципліни передбачає вдосконалення академічної вокальної майстерності у сфері камерно-вокального виконавства, поглиблене опрацювання вокальної лірики різних історичних епох і композиторських шкіл, розвиток культури інтонування, слова й художньої інтерпретації. Репертуарні вимоги: 1. Старовинні арії та вокальні твори добарокової й барокової доби. 2. Арії з кантат, ораторій та інших вокально-інструментальних творів. 3. Камерно-вокальні твори композиторів класичної та романтичної епох. 4. Романси, пісні й вокальні цикли українських композиторів. 5. Камерно-вокальні твори зарубіжних композиторів XIX–XXI століть. 6. Сучасний український та зарубіжний камерно-вокальний репертуар. **9. Профілізація «Оперний спів».** Зміст навчальної дисципліни спрямований на вдосконалення професійної академічної вокальної майстерності в оперному жанрі, розвиток вокально-сценічної техніки, драматургічного мислення, сценічної переконливості й здатності до художнього втілення оперного образу. Репертуарні вимоги: 1. Оперні арії композиторів різних історичних епох. 2. Арії та сцени з опер українських композиторів. 3. Аріозо, монологи, речитативи та розгорнуті вокальні сцени відповідно до особливостей голосу й індивідуальної програми. 4. Арії з оперет та інших музично-сценічних творів. 5. Старовинні, класичні та кантатно-ораторіальні арії. 6. Твори сучасного оперного репертуару, доступні за рівнем вокально-технічної підготовки здобувача. **10. «Хорове диригування».** Зміст навчальної дисципліни передбачає поглиблення професійної диригентської майстерності, удосконалення мануальної техніки, навичок художнього аналізу хорових партитур, розвитку музично-драматургічного мислення та здатності до самостійної інтерпретації хорових творів. Репертуарні вимоги: 1. Хорові твори епохи Відродження: мотети, мадригали, хорові мініатюри та твори великих форм.

	2. Хорові твори доби бароко: духовні й світські композиції, кантатно-ораторіальні та інші монументальні жанри. 3. Хорові твори віденських класиків: Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. 4. Хорові твори доби романтизму: камерні й монументальні композиції Й. Брамса, Р. Шумана, Г. Берліоза, Ш. Гуно та інших композиторів. 5. Українська духовна хорова музика XVII–XIX століть: партесні твори, духовні концерти, зокрема творчість М. Дилецького, М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя. 6. Хорові твори українських композиторів XX — початку XXI століття: Л. Дичко, Є. Станковича, В. Зубицького, В. Яковчука та інших. 7. Хорові твори зарубіжних композиторів XX — початку XXI століття: Ю. Буцка, М. Сидельникова, Б. Целковнікова, Е. Вітакера, К. Нюстедта та інших. Конкретний зміст і обсяг виконавської програми визначаються завданнями відповідного семестру та індивідуальним планом здобувача. Зміст і послідовність роботи над виконавською програмою охоплюють початковий, основний та завершальний етапи її опанування, спрямовані на поглиблений аналіз музичного тексту, удосконалення виконавської техніки, формування індивідуальної художньо-інтерпретаційної концепції та підготовку до публічного виступу з урахуванням специфіки фахової профілізації здобувача. Теми занять мають наскрізний характер і опрацьовуються у кожному семестрі відповідно до змісту індивідуальної виконавської програми здобувача. **Розділ 1. Початковий етап роботи над індивідуальною виконавською програмою** Тема 1. Вивчення музичного тексту, визначення художнього змісту, стилю, жанру та форми твору. Тема 2. Виявлення основних виконавських труднощів і визначення шляхів їх подолання. Тема 3. Формування попередньої художньо-інтерпретаційної концепції музичного твору. **Розділ 2. Основний етап опанування виконавської програми** Тема 4. Удосконалення професійної виконавської техніки відповідно до специфіки профілізації. Тема 5. Робота над музичною драматургією, художнім інтонуванням і засобами виконавської виразності. Тема 6. Розвиток стильової компетентності та індивідуального виконавського мислення. Тема 7. Формування цілісної художньої інтерпретації музичних творів. **Розділ 3. Завершальний етап роботи над виконавською програмою** Тема 8. Узгодження технічних, художньо-інтерпретаційних і сценічних завдань.

	Тема 9. Самостійне опрацювання та вдосконалення індивідуальної виконавської програми. Тема 10. Репетиційна підготовка, формування виконавської стабільності та публічне представлення концертної програми. Упродовж трьох семестрів тематика повторно актуалізується на новому репертуарному матеріалі з поступовим ускладненням художньо-виконавських завдань і підвищенням рівня самостійності здобувача.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесні пояснення (бесіда, обговорення художньо-виконавських завдань, індивідуальне консультування); наочний показ (виконавський показ, демонстрація технічних і художньо-виразових прийомів, прослуховування та порівняльний аналіз аудіо- й відеозаписів); поетапне опрацювання музичних творів, виконавські вправи, робота над технічно складними фрагментами, репетиційне відпрацювання концертної програми; аналітичні та проблемно-пошукові (музично-теоретичний, жанрово-стильовий і виконавський аналіз творів, інтерпретаційне моделювання, пошук і обґрунтування художньо-виконавських рішень); методи самостійної репетиційної роботи (індивідуальне опрацювання репертуару, самоконтроль, самоаналіз і критичне оцінювання власного виконання, зокрема за допомогою аудіо- та відеозаписів); підготовка до академічного, концертного та студійного виконання.
Форми та методи оцінювання	Поточний контроль – оцінювання роботи на індивідуальних заняттях, виконання музичних творів індивідуальної програми, академконцерт. Здійснюється протягом семестру під час індивідуальних занять та передбачає оцінювання результатів роботи здобувача над творами індивідуальної виконавської програми, рівня його технічної та художньо-інтерпретаційної майстерності, самостійності у вирішенні виконавських завдань та готовності концертної програми до публічного виконання. Семестровий контроль здійснюється відповідно до навчального плану у формі екзамену та передбачає виконання здобувачем індивідуальної виконавської програми.
Система та критерії оцінювання	Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури». У 1-му, 2-му та 3-му семестрах підсумковий семестровий контроль здійснюється у формі екзамену, що передбачає виконання індивідуальної виконавської програми. Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю – 60. Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю – 40. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки – 60.

	Деталізацію критеріїв оцінювання наведено у додатку 1.
Особливості та політики навчальної дисципліни	Умовами опанування навчальної дисципліни є: - систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його

	використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	1. Боголюбов О. Сучасна джазова композиція: від концепції до контролю якості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2025. № 4. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2025.351981. 2. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX — початку XXI століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків, 2018. 222 арк. 3. Бреславець Г. М., Карчова Ю. І., Теслер Т. М. Problems of Folk Song Performance in the Aesthetic Parameters of Metamodernism. 2025. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-609-6-9. 4. Бреславець Г., Рябуха Н., Осипенко В. Фольклор як джерело національної символіки в українській музиці XIX-XX століть // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка, Вип.55, 2026. С.34-41. DOI: https://doi.org/10.32782/2310-0583-2026-55-05 5. Вокалізи у системі вокальної підготовки : метод. рекомендації до практичного курсу «Академічний спів» / уклад.: В. О. Гіголаєва-Юрченко, О. Ю. Смирна, Л. В. Давидович. Харків : ХДАК, 2025. 60 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/c1717cbc-6cff-4982-99c1-ca8fa913dd82. 6. Воскобойнікова Ю. В. Образ пророка як драматургічна вісь ораторії «Страсті за Тарасом» Євгена Станковича. *Культура України*. 2026. Вип. 94. С. 149–156. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.14. 7. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Ґендерні відмінності у навчанні академічному вокалу: педагогічний підхід викладачів ХДАК. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 2 (8). С. 21–25. 8. Данилюк Я. В. Відеозапис як ключовий засіб контролю виконавської майстерності домристів у дистанційному навчанні : метод. рекомендації для самостійної роботи. Харків : ХДАК, 2025. 25 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/cbc909b1-fa88-45f9-8d48-ea58e59dab08/content. 9. Калашник, М. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : монографія / М. Калашник, Ю. Лошков : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. — 129 с. 10. Карчова Ю. І. Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми. *Культура України*. 2018. Вип. 61. С. 138–148. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.014. 11. Козеняшев Є. А. Перманентне дихання при грі на кларнеті : метод. рекомендації.. Харків : ХДАК, 2023.

12. Красовська Л. О., Кудрич Л. В., Манько С. Б., Михайлюченко О. М., Іванов В. В. Українська вокальна естрада початку XXI ст.: у пошуках новаційних концептуальних обріїв. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 1 (7). DOI: https://doi.org/10.32782/art/2025.1.11.
13. Лі Шуай, Лошков Ю. Джаз як системне явище : монографія / Лі Шуай,; М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. - Харків : ХДАК, 2019. - 182 с.
14. Лоцман Р. Український народний спів: класифікація та особливості. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 1–2 (103–104). С. 2–9. DOI: https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2(103-104)-2-9.
15. Мельник Ю., Теплова О., Рябуха Н. Імпровізація у фортепіанному мистецтві: від традиційних форм до авангардних технік // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 97, том 2. С. 182-187. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-2-25
16. Рябуха Н. О. Відображення романтичного звуковідчуття у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста. *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С. 18–28.
17. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва XX — початку XXI ст. : монографія. Харків : Бровін О. В., 2016. 334 с.
18. Рябуха Н. О. Поетика звукового образу світу Б. Лятошинського (на прикладі фортепіанної творчості). *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 51. С. 26–39.
19. Рябуха Н., Бреславець Г., Бовсунівська Н. Фольклорні мотиви в українській професійній музиці кінця XIX – першої половини XX століття: мистецтвознавчий аналіз // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 96, том 1. С. 64-71. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-1-9
20. Сіньбінь Фу, Воскобойнікова Ю. В. Технологія створення віртуальних хорових проєктів: до проблеми ефективності. *Культура України*. 2026. Вип. 93. С. 125–134. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.13.
21. Сташевська І. О. Формування штрихової майстерності майбутніх скрипалів. Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. 58 с.
22. Сташевська І. О., Данильченко Ю. А. Імпровізація Р. Діка «Sliding Life Blues» для флейти соло (у транскрипції М. Кілінг): аналіз реалізації сучасних виконавських технік. *Культура України*. 2025. Вип. 88. С. 96–103. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.088.10.
23. Сташевський А. Я. Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль : монографія. Луганськ : Янтар, 2013. 466 с.
24. Теорія та практика візантійської музики : навч.-практ. посіб. (нотне видання) / уклад. І. Л. Сахно. Харків : ХДАК, 2023. 214 с.
25. Теплова О., Рябуха Н., Копелюк О. Фортепіанний концерт як синтез сольного виконавства та оркестрового мислення // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 52. Рівне : РДГУ, 2026. С. 297–301. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1152
26. Тетерін Р. В., Щепакін В. М. Специфіка використання скету українськими джазовими вокалістами. *Культура України*. 2026. Вип. 93. С. 115–124. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.12.
27. Фізична витривалість здобувачів як один із чинників досягнення професійної майстерності у фортепіанному виконавстві : метод. рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої музичної освіти / уклад.: О. Ю. Степанова, А. Ю. Рум'янцева. Харків : ХДАК, 2026. 76 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/962c58dc-69d9-45b7-b898-03d2092adad6.
28. Формування психологічної адаптації до публічного фортепіанного виступу : метод. рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої музичної освіти / уклад.: О. Ю. Степанова, А. Ю. Рум'янцева. Харків : ХДАК, 2025. 58 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/eafe6a74-72e3-4f6c-ac2f-1201b2b19469.

	29. Beck J. H. Encyclopedia of Percussion. 2nd ed. Routledge, 2007. 30. He Shijie. Оперна кантилена у світлі жанрово-стильового текстологічного підходу. Музичне мистецтво і культура. 2025. Вип. 45. С. 282–295. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-45-20. **Інформаційні ресурси** Інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (eKhSACIR). URL: https://repository.ac.kharkov.ua/home. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: http://lib-hdak.in.ua/. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: https://www.nbuv.gov.ua/. Науковий збірник «Культура України» (ХДАК). URL: https://ku-khsac.in.ua/.

Додаток № 1

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни
«ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Оцінювання результатів навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», здійснюється відповідно до чинних нормативних документів Харківської державної академії культури, зокрема Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури», навчальних планів і робочих програм навчальної дисципліни.

Освітній компонент «Виконавська майстерність» вивчається протягом трьох семестрів. Форма підсумкового семестрового контролю в 1-му, 2-му та 3-му семестрах — **екзамен**.

1. Загальні вимоги. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за 100-бальною шкалою окремо в кожному семестрі. Підсумкова семестрова оцінка визначається як сума балів за поточний контроль (до 60 балів) та екзамен (до 40 балів). Максимальна кількість балів за семестр становить 100, мінімальна для отримання позитивної оцінки — 60 балів.

Оцінювання спрямоване на встановлення рівня досягнення результатів навчання, передбачених освітнім компонентом, зокрема сформованості професійної виконавської майстерності, художньо-інтерпретаційного мислення, технічної підготовленості, виконавської самостійності та сценічної культури. Критерії застосовуються диференційовано з урахуванням специфіки фахової профілізації, професійного рівня здобувача та змісту його індивідуальної виконавської програми.

2. Розподіл балів за видами навчальної діяльності та контролю:

Вид навчальної діяльності та контролю	Максимальна кількість балів
Поточний контроль	60
● Робота на індивідуальних заняттях	20
● Самостійна робота над індивідуальною виконавською програмою	20
● Академічний концерт (контрольне виконання)	20
Підсумковий семестровий контроль (екзамен)	40
Усього за семестр	100

Підсумковий семестровий контроль передбачає оцінювання цілісного виконання творів з індивідуальної виконавської програми відповідно до фахової профілізації.

3. Критерії поточного оцінювання щосеместру — до 60 балів

3.1. Робота на індивідуальних заняттях — до 20 балів

Оцінювання здійснюється за результатами опрацювання індивідуальної виконавської програми протягом семестру.

Критерій оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Якість опанування музичного матеріалу, точність відтворення нотного тексту або відповідної виконавської основи, розуміння форми й художнього змісту творів	5
Рівень розвитку та вдосконалення професійної виконавської техніки, володіння спеціальними виконавськими прийомами відповідно до профілізації	5
Стильова й жанрова відповідність виконання, виразність музичного інтонування, обґрунтованість художньо-інтерпретаційних рішень	5

Результативність опрацювання виконавських завдань, динаміка професійного розвитку, здатність використовувати рекомендації викладача для вдосконалення виконання	5
Разом	**20**

Оцінювання ґрунтується на фактично продемонстрованих результатах навчальної діяльності здобувача. Сам факт присутності на занятті не є самостійним критерієм нарахування балів.

3.2. Самостійна робота — до 20 балів

Самостійна робота спрямована на поглиблене опрацювання репертуару, удосконалення професійної виконавської техніки, розвиток інтерпретаційного мислення та формування навичок самоконтролю.

Критерій оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Якість і повнота виконання індивідуальних завдань з опрацювання музичних творів	6
Самостійність у вирішенні технічних, художньо-інтерпретаційних і творчих завдань	8
Здатність до самоаналізу, критичного оцінювання та коригування власного виконання	6
Разом	**20**

Результати самостійної роботи перевіряються шляхом виконання підготовлених творів або їх фрагментів, демонстрування самостійно опрацьованих виконавських прийомів, обговорення інтерпретаційних рішень, аналізу власного виконання та інших завдань відповідно до профілізації.

За потреби можуть використовуватися аудіо- та відеозаписи, результати самостійного музично-виконавського аналізу та інші матеріали, які підтверджують виконання індивідуальних завдань.

3.3. Академічний концерт (контрольне виконання) — до 20 балів

Академічний концерт є формою поточного контролю, спрямованою насамперед на визначення рівня технічної підготовленості здобувача, сформованості професійних виконавських навичок, володіння спеціальними виконавськими прийомами та здатності до стабільного виконання музичних творів. На академічний концерт виносяться переважно 1-2 твори технічного спрямування на вибір: етюди, концертні етюди, віртуозні п'єси, технічно складні композиції або інші твори та виконавські завдання, що дають змогу об'єктивно оцінити професійно-технічну підготовку здобувача відповідно до обраної профілізації.

Конкретний зміст академічного концерту визначається індивідуально відповідно до виконавської програми здобувача, специфіки інструмента або голосу та вимог профільної кафедри.

Критерії оцінювання академічного концерту:

Критерій оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Точність виконання музичного матеріалу, метроритмічна та інтонаційна стабільність відповідно до профілізації	5
Рівень технічної підготовленості, свобода й координація виконавських дій	5
Володіння спеціальними виконавськими прийомами, якість звуковидобування, голосоутворення або диригентської техніки	5
Стильова відповідність, художня виразність, виконавська стабільність і сценічна культура	5
Разом	**20**

Кожен критерій оцінюється від 0 до 5 балів відповідно до рівня продемонстрованих результатів:

- **5 балів** — високий рівень, точне, технічно вільне й переконливе виконання;
- **4 бали** — добрий рівень, окремі несуттєві недоліки;
- **3 бали** — задовільний рівень, помітні, але не критичні технічні або художні недоліки;
- **2 бали** — недостатній рівень, істотні помилки та нестабільність виконання;
- **1 бал** — низький рівень, значна частина вимог не виконана;
- **0 балів** — результат за відповідним критерієм не продемонстровано.

Результат академічного концерту враховується в межах поточного контролю та не може перевищувати 20 балів.

У разі застосування іншої форми контрольного виконання, передбаченої робочою програмою та вимогами профільної кафедри, використовуються відповідні критерії оцінювання в межах тих самих 20 балів.

4. Підсумковий семестровий контроль (екзамен) — до 40 балів

Формою підсумкового семестрового контролю в 1-му, 2-му та 3-му семестрах є екзамен.

Екзамен проводиться у формі виконання творів з індивідуальної виконавської програми здобувача, сформованої відповідно до обраної фахової профілізації, професійного рівня, індивідуальних виконавських можливостей та програмних вимог відповідного семестру.

Екзаменаційна програма передбачає виконання музичних творів, що дають змогу комплексно оцінити професійну виконавську майстерність, рівень технічної підготовленості, художньо-інтерпретаційне мислення, стильову компетентність, артистизм і сценічну культуру здобувача.

Конкретний склад екзаменаційної програми, кількість творів, їх жанрово-стильові характеристики та рівень складності визначаються індивідуально й погоджуються профільною кафедрою.

Критерії оцінювання екзаменаційного виконання:

Критерій оцінювання	**Максимальна кількість балів**
Точність і змістова відповідність виконання: дотримання музичного тексту або визначеної виконавської основи, ритмічна й інтонаційна точність, структурна цілісність, розуміння змісту твору	10
Професійна виконавська техніка: рівень володіння інструментом, голосом або диригентською технікою; технічна свобода, координація, якість звуковидобування, артикуляція, динаміка та надійність виконання	10
Художньо-стильова інтерпретація: розкриття образного змісту, стильова й жанрова відповідність, переконливість художнього задуму, логіка музичної драматургії, виразність виконавських рішень	10
Художня цілісність і сценічна реалізація: артистизм, виконавська самостійність, сценічна культура, емоційна виразність, стабільність і завершеність виконання програми	10
Разом	**40**

Шкала оцінювання за кожним критерієм екзамену:

Кількість балів	**Характеристика рівня виконання**
9–10	Високий рівень: технічно вільне, точне, художньо переконливе та самостійне виконання

7–8	Добрий рівень: упевнене виконання з окремими недоліками, які не порушують загальної художньої цілісності
5–6	Задовільний рівень: основні вимоги виконано, але наявні помітні технічні або художньо-інтерпретаційні недоліки
3–4	Недостатній рівень: істотні технічні, текстові, інтонаційні або інтерпретаційні помилки
1–2	Низький рівень: виконання фрагментарне, професійні навички продемонстровані недостатньо
0	Результат за відповідним критерієм не продемонстровано

Оцінювання здійснюється за сукупним результатом виконання екзаменаційної програми. Бали за кожним критерієм виставляються з урахуванням змісту виконаних творів і специфіки відповідної профілізації.

Оцінювання на екзамені відображає якість цілісного художньо-виконавського результату, а поточний контроль — рівень виконання навчальних завдань протягом семестру.

У кожному семестрі застосовується однакова система розподілу балів: поточний контроль — 60 балів, екзамен — 40 балів.

7. Шкала оцінювання результатів навчання

Сума балів	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	Добре
64–73	D	Задовільно
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

5. Критерії оцінювання рівнів навчальних досягнень

Високий рівень — 90–100 балів (A, відмінно)

Здобувач повністю виконав індивідуальну виконавську програму та продемонстрував високий рівень професійної майстерності, технічну свободу, надійність і точність виконання, стильову достовірність, художню цілісність та переконливість інтерпретації.

Вільно й усвідомлено володіє професійними виконавськими прийомами відповідно до профілізації, виявляє самостійність художнього мислення, здатність до творчого пошуку та реалізації власної інтерпретаційної концепції.

Публічне виконання відзначається артистизмом, сценічною витримкою, професійною культурою та художньою довершеністю.

Достатній рівень — 82–89 балів (B, добре)

Здобувач виконав індивідуальну програму на високому професійному рівні. Демонструє належну технічну підготовку, стильову відповідність, сформовану художньо-виконавську концепцію та переконливу сценічну реалізацію.

У виконанні можуть бути окремі несуттєві технічні, інтонаційні або художньо-інтерпретаційні неточності, що не порушують загальної цілісності та професійного рівня виступу.

Достатній рівень — 74–81 бал (C, добре)

Здобувач виконав передбачену індивідуальну програму, продемонстрував достатній рівень професійної майстерності, розуміння жанрових і стильових особливостей творів, володіння основними засобами виконавської виразності.

Виконання загалом є художньо цілісним, проте характеризується окремими технічними, інтонаційними, артикуляційними або інтерпретаційними недоліками. Самостійність художнього мислення та сценічна переконливість сформовані на достатньому рівні.

Середній рівень — 64–73 бали (D, задовільно)

Здобувач загалом виконав програмні вимоги, продемонстрував базовий рівень професійних виконавських навичок і розуміння художнього змісту музичних творів.

Водночас у виконанні спостерігаються помітні технічні неточності, недостатня свобода володіння виконавськими прийомами, непослідовність фразування, артикуляції, динаміки або інших спеціальних засобів виразності. Художня концепція сформована не повною мірою, сценічне виконання недостатньо стабільне.

Середній рівень — 60–63 бали (E, задовільно)

Здобувач продемонстрував мінімально допустимий рівень досягнення результатів навчання. Основні завдання індивідуальної виконавської програми виконано, проте наявні суттєві технічні, текстові, інтонаційні або художньо-інтерпретаційні недоліки.

Володіння професійними виконавськими прийомами обмежене, художня інтерпретація недостатньо переконлива, сценічне виконання характеризується нестабільністю. Здобувач потребує подальшого вдосконалення професійної майстерності.

Низький рівень — 35–59 балів (FX, незадовільно)

Здобувач не досяг мінімально необхідного рівня результатів навчання. Індивідуальна виконавська програма опрацьована частково або на недостатньому професійному рівні.

Виконання характеризується суттєвими технічними, текстовими, ритмічними, інтонаційними або інтерпретаційними помилками, недостатньою сформованістю професійних навичок, фрагментарністю художньої концепції та нестабільністю сценічної реалізації.

Потребує суттєвого доопрацювання виконавської програми.

Початковий рівень — 0–34 бали (F, незадовільно)

Здобувач не виконав передбачених програмних вимог або продемонстрував лише окремі фрагменти індивідуальної виконавської програми.

Не сформовано необхідного рівня професійних виконавських навичок, відсутнє цілісне розуміння художнього змісту й стильових особливостей творів. Суттєві технічні та інтерпретаційні недоліки унеможливлюють належне виконання програми.

Основні результати навчання не досягнуті.