СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	«Музичне мистецтво»
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	Очна (денна), заочна
Інформація про викладача	
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Красовська Людмила Олександрівна Доцент кафедри естрадного та народного співу Доцент, заслужена артистка України https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/krasovska.pdf liudmyla_krasovska@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Пасічинська Тетяна Володимирівна Викладач кафедри народних інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/pasichynska11.pdf tetiana_pasichynska@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Фєсік Єлизавета Андріївна Викладач кафедри хорового диригування та академічного співу — https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/hhd/fesic.html yelyzaveta_fesik@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Жданов Максим Миколайович Викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Доктор філософії зі спец. 025 Музичне мистецтво https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/z/zhdanov.pdf maksym_zhdanov@xdak.ukr.education
ПІБ	Сердюк Ярослава Олександрівна

Посада **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Старший викладач кафедри фортепіано Кандидат мистецтвознаства https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/s/serdyuk.pdf yaroslava_serdiuk@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Козеняшев Євген Альбертович Старший викладач кафедри оркестрових інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/oi/kozenyashev.html yevhen_kozeniashev@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Бреславець Галина Миколаївна Декан факультету музичного мистецтва Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/breslavets11.pdf halyna_breslavets@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Давидович Лариса Віталіївна Старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/d/davydovych.pdf larysa_davydovych@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Верещака Артем Олександрович Старший викладач кафедри естрадного та народного співу — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/v/vereshchaka.pdf artem_vereshchaka@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Манько Світлана Борисівна, Завідувач кафедри естрадного та народного співу, Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/m/manko11.pdf svitlana_manko@xdak.ukr.education
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни *(обов'язкова/вибіркова)*	обов'язкова
Курс	1, 2
Семестр	2,3
Обсяг навчальної дисципліни	6 кредитів ЄКТС, загальна кількість 180 годин, самостійна робота – 180 годин

Мова викладання	Українська
Пререквізити	Опанування освітнього компонента «Практика за фахом» ґрунтується на професійних знаннях, уміннях і навичках, набутих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, та міждисциплінарних зв'язках з освітнім компонентом «Виконавська майстерність» і комплексом освітніх компонентів професійної підготовки за обраною фаховою профілізацією. Необхідними передумовами є володіння виконавською майстерністю, методами музично-теоретичного та художньо-інтерпретаційного аналізу, навичками самостійної роботи над репертуаром, професійної комунікації та самоаналізу, а також досвід репетиційної, концертно-виконавської й творчої діяльності відповідно до специфіки музичного фаху.
Постреквізити	Результати проходження практики за фахом забезпечують підготовку до підсумкової атестації, сприяють удосконаленню професійної виконавської майстерності, розвитку творчої самостійності та готовності до концертно-виконавської й мистецько-проєктної діяльності відповідно до обраної фахової профілізації. Набуті компетентності створюють підґрунтя для подальшої професійної самореалізації та продовження навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти для здобуття ступеня доктора мистецтва.
Анотація	Навчальна дисципліна «Практика за фахом» є обов'язковим освітнім компонентом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». Практика за фахом посідає важливе місце в системі професійної підготовки магістрів, забезпечуючи інтеграцію художньо-виконавських, музично-аналітичних, дослідницьких і творчо-концептуальних знань, умінь та навичок, набутих у процесі навчання. Освітній компонент спрямований на формування зрілої творчої індивідуальності музиканта-виконавця, розвиток професійної самостійності, художньо-інтерпретаційного мислення та готовності до здійснення концертно-виконавської діяльності. Особливе значення має перехід від навчальних форм виконавської підготовки до самостійної професійної мистецької практики, що передбачає здатність здобувача реалізовувати власні творчі задуми в реальних умовах концертної діяльності. Зміст практики орієнтований на накопичення, систематизацію та творче переосмислення індивідуального виконавського досвіду, удосконалення навичок художньої інтерпретації, професійного аналізу виконавських практик, підготовки та презентації концертних програм, участі у творчих проєктах, конкурсах і фестивалях. Проходження практики сприяє формуванню здатності самостійно створювати, реалізовувати та презентувати

	художньо цілісний і професійно конкурентоспроможний мистецький продукт, адаптуватися до сучасних умов концертно-виконавської діяльності та ефективно реалізовувати власний творчий потенціал у вітчизняному й міжнародному музичному просторі.
Мета	Формування художньо-творчої індивідуальності музиканта-виконавця, здатного до самостійної та конкурентоспроможної концертно-виконавської діяльності відповідно до обраної фахової профілізації; удосконалення слухових, музично-аналітичних та художньо-інтерпретаційних умінь, формування індивідуального виконавського задуму шляхом осмислення світового досвіду музичного виконавства та його творчого застосування у власній професійній практиці.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Тематичний зміст навчальної дисципліни	**2-й семестр** Тема 1. Порівняльне дослідження знакових виконавських версій. Тема 2. Сценічна рецепція: архітектоніка та психотехніка публічного виступу. Тема 3. Феноменологія майстер-класу: деконструкція та класифікація авторських педагогічних методик. Тема 4. Осмислення архітектури персонального виконавського плану. **3-й семестр** Тема 1. Стратегічний відбір та аналіз конкурсних регламентів. Тема 2. Конкурсна діяльність. Тема 3. Публічні виступи. Тема 4. Переддипломна підготовка індивідуальної програми з фаху.
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	Виконавський і теоретичний аналіз нотного тексту; інтерпретаційне моделювання; поетапна робота над музичним твором; удосконалення технічних і художньо-виконавських прийомів; самостійна репетиційна робота; аналіз аудіо- та відеозаписів; підготовка до академічного, концертного та студійного виконання. В процесі роботи над практичними завданнями курсу під час проходження практики застосовуються: - пояснювально-ілюстративний метод – керівник практики пояснює основи та специфіку практики за фахом; - спостереження – участь або перегляд репетицій, концертів, занять фахівців бази практики; - частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних задач на основі загальноприйнятих методичних принципів; - словесний метод – слово (розповідь, бесіда); - практичні методи: здобувачі одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання; - порівняльний метод – зіставлення власного виконання із записами відомих піаністів; - рефлексивно-аналітичний метод – самооцінка власного виконання, аналіз помилок, оцінка динаміки професійного зростання
Форми та методи оцінювання	Поточний контроль здійснюється шляхом оцінювання виконання індивідуального плану практики, результатів практичних завдань, аналітичних матеріалів, творчо-виконавської діяльності та ведення звітної документації. Семестровий контроль — залік у 2-му та 3-му семестрах. 2-й семестр: захист звіту про проходження практики з презентацією результатів порівняльного аналізу виконавських інтерпретацій, професійного осмислення концертного виступу

	або майстер-класу та обґрунтування індивідуального плану творчо-виконавської діяльності. 3-й семестр: захист звіту про результати концертно-виконавської практики з презентацією реалізованих творчих завдань, аналізом власної виконавської діяльності та представленням підтвердних матеріалів (програм концертів, афіш, сертифікатів, дипломів — за наявності, посилань на аудіо- чи відеозаписи виступів). Звітна документація: індивідуальний план практики, письмовий звіт про його виконання, матеріали, що підтверджують практичну діяльність здобувача.
Система та критерії оцінювання	Оцінювання результатів проходження практики за фахом здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» та Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури». Підсумкова оцінка за кожний семестр формується за результатами виконання індивідуального плану практики, практичних і творчих завдань, якості звітної документації та захисту звіту. Форма семестрового контролю — залік у 2-му та 3-му семестрах. Мінімальна кількість балів для отримання заліку — 60. Деталізовані критерії оцінювання та розподіл балів наведено в додатку 1.
Особливості та політики навчальної дисципліни	Умовами опанування навчальної дисципліни є: - систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК

	(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	1. Боголюбов О. Сучасна джазова композиція: від концепції до контролю якості. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2025. № 4. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2025.351981.

2. Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX — початку XXI століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.04. Харків, 2018. 222 арк.
3. Бреславець Г. М., Карчова Ю. І., Теслер Т. М. Problems of Folk Song Performance in the Aesthetic Parameters of Metamodernism. 2025. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-609-6-9.
4. Бреславець Г., Рябуха Н., Осипенко В. Фольклор як джерело національної символіки в українській музиці XIX-XX століть // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка, Вип.55, 2026. С.34-41. DOI: https://doi.org/10.32782/2310-0583-2026-55-05
5. Вокалізи у системі вокальної підготовки : метод. рекомендації до практичного курсу «Академічний спів» / уклад.: В. О. Гіголаєва-Юрченко, О. Ю. Смирна, Л. В. Давидович. Харків : ХДАК, 2025. 60 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/c1717cbc-6cff-4982-99c1-ca8fa913dd8
6. Воскобойнікова Ю. В. Образ пророка як драматургічна вісь ораторії «Страсті за Тарасом» Євгена Станковича. *Культура України*. 2026. Вип. 94. С. 149–156. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.094.14.
7. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Ґендерні відмінності у навчанні академічному вокалу: педагогічний підхід викладачів ХДАК. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 2 (8). С. 21–25.
8. Данилюк Я. В. Відеозапис як ключовий засіб контролю виконавської майстерності домристів у дистанційному навчанні : метод. рекомендації для самостійної роботи з навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» (домра). Харків : ХДАК, 2025. 25 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/cbc909b1-fa88-45f9-8d48-ea58e59dab08/content.
9. Калашник, М. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : монографія / М. Калашник, Ю. Лошков. — [Mauritius] : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. — 129 с.
10. Карчова Ю. І. Сучасні тенденції інтерпретування української народнопісенної виконавської парадигми. *Культура України*. 2018. Вип. 61. С. 138–148. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.061.014.
11. Козеняшев Є. А. Перманентне дихання при грі на кларнеті : метод. рекомендації з дисципліни «Спецінструмент». Харків : ХДАК, 2023.
12. Красовська Л. О., Кудрич Л. В., Манько С. Б., Михайлюченко О. М., Іванов В. В. Українська вокальна естрада початку XXI ст.: у пошуках новаційних концептуальних обріїв. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 1 (7). DOI: https://doi.org/10.32782/art/2025.1.11.
13. Лі Шуай, Лошков Ю. Джаз як системне явище : монографія / Лі Шуай,; М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. - Харків : ХДАК, 2019. - 182 с.
14. Лоцман Р. Український народний спів: класифікація та особливості. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 1–2 (103–104). С. 2–9. DOI: https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2(103-104)-2-9.
15. Мельник Ю., Теплова О., Рябуха Н. Імпровізація у фортепіанному мистецтві: від традиційних форм до авангардних технік // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 97, том 2. С. 182-187. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/97-2-25
16. Рябуха Н. О. Відображення романтичного звуковідчуття у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста. *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. 2016. Вип. 53. С. 18–28.
17. Рябуха Н. О. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва XX — початку XXI ст. : монографія. Харків : Бровін О. В., 2016. 334 с.
18. Рябуха Н. О. Поетика звукового образу світу Б. Лятошинського (на прикладі фортепіанної творчості). *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 51. С. 26–39.
19. Рябуха Н., Бреславець Г., Бовсунівська Н. Фольклорні мотиви в українській професійній музиці кінця XIX – першої половини XX століття: мистецтвознавчий аналіз // Актуальні питання гуманітарних

наук. Дрогобич: ВД «Гельветика», 2026. Вип. 96, том 1. С. 64-71. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-1-9
20. Сіньбінь Фу, Воскобойнікова Ю. В. Технологія створення віртуальних хорових проєктів: до проблеми ефективності. *Культура України*. 2026. Вип. 93. С. 125–134. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.13.
21. Сташевська І. О. Формування штрихової майстерності майбутніх скрипалів. Луганськ : ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. 58 с.
22. Сташевська І. О., Данильченко Ю. А. Імпровізація Р. Діка «Sliding Life Blues» для флейти соло (у транскрипції М. Кілінг): аналіз реалізації сучасних виконавських технік. *Культура України*. 2025. Вип. 88. С. 96–103. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.088.10.
23. Сташевський А. Я. Сучасна українська музика для баяна: виражальні засоби, композиційні технології, інструментальний стиль : монографія. Луганськ : Янтар, 2013. 466 с.
24. Теорія та практика візантійської музики : навч.-практ. посіб. (нотне видання) / уклад. І. Л. Сахно. Харків : ХДАК, 2023. 214 с.
25. Теплова О., Рябуха Н., Копелюк О. Фортепіанний концерт як синтез сольного виконавства та оркестрового мислення // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 52. Рівне : РДГУ, 2026. С. 297–301. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1152
26. Тетерін Р. В., Щепакін В. М. Специфіка використання скету українськими джазовими вокалістами. *Культура України*. 2026. Вип. 93. С. 115–124. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.093.12.
27. Фізична витривалість здобувачів як один із чинників досягнення професійної майстерності у фортепіанному виконавстві : метод. рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої музичної освіти / уклад.: О. Ю. Степанова, А. Ю. Рум'янцева. Харків : ХДАК, 2026. 76 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/962c58dc-69d9-45b7-b898-03d2092adad6.
28. Формування психологічної адаптації до публічного фортепіанного виступу : метод. рекомендації для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої музичної освіти / уклад.: О. Ю. Степанова, А. Ю. Рум'янцева. Харків : ХДАК, 2025. 58 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/eafe6a74-72e3-4f6c-ac2f-1201b2b1946
29. Beck J. H. Encyclopedia of Percussion. 2nd ed. Routledge, 2007.
30. He Shijie. Оперна кантилена у світлі жанрово-стильового текстологічного підходу. Музичне мистецтво і культура. 2025. Вип. 45. С. 282–295. DOI: https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-45-20.

Інформаційні ресурси

Інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (eKhSACIR). URL: https://repository.ac.kharkov.ua/home.
Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: http://lib-hdak.in.ua/.
Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: https://www.nbuv.gov.ua/.
Науковий збірник «Культура України» (ХДАК). URL: https://ku-khsac.in.ua/.

Додаток № 1

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни «ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ»

Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за накопичувальною системою відповідно до виконання індивідуальних завдань практики та результатів підсумкового заліку. Оцінювання враховує якість виконання практичних завдань, самостійність роботи, повноту звітної документації та рівень сформованості професійних компетентностей.

2-й семестр. Аналітико-рецептивна складова практики

Поточне оцінювання

Поточний контроль здійснюється шляхом індивідуальних консультацій, перевірки виконання завдань практики та аналізу проміжних результатів самостійної роботи здобувача.

Розподіл балів за темами:

1. Порівняльне дослідження знакових виконавських версій — **15 балів**.
2. Сценічна рецепція: архітектоніка та психотехніка публічного виступу — **15 балів**.
3. Феноменологія майстер-класу: деконструкція та класифікація авторських педагогічних методик — **20 балів**.
4. Осмислення архітектури персонального виконавського плану — **10 балів**.

Разом за виконання чотирьох практичних завдань — **60 балів**.

Підсумкове оцінювання — залік

Залік передбачає усну доповідь здобувача, захист-презентацію звіту з практики, представлення компаративного або рецептивного аналізу виконавських інтерпретацій, відвіданого концерту чи майстер-класу та подання звітної документації.

Максимальна оцінка за залік — **40 балів**.

Основні критерії оцінювання: глибина професійного аналізу, обґрунтованість і самостійність висновків, логічність викладу, якість презентації результатів, повнота та своєчасність подання звітних матеріалів.

3-й семестр. Концертно-виконавська складова практики

Поточне оцінювання

Поточний контроль здійснюється шляхом індивідуальних консультацій, перевірки виконання індивідуального плану практики, перегляду фрагментів виконуваних творів та документів, що підтверджують концертно-виконавську діяльність здобувача.

Оцінюється виконання практичних завдань за такими темами:

1. Стратегічний відбір та аналіз конкурсних регламентів – **15 балів.**
2. Конкурсна діяльність – **15 балів.**
3. Публічні виступи – **15 балів.**
4. Переддипломна підготовка індивідуальної програми з фаху **– 15 балів.**

Максимальна оцінка за виконання чотирьох практичних завдань — **60 балів**.

Підсумкове оцінювання — залік

Залік передбачає презентацію результатів концертно-виконавської діяльності, подання звітної документації та посилання на відеозапис власного концертного чи конкурсного виступу або виконання випускного репертуару, а також відповідних підтвердних матеріалів.

Максимальна оцінка за залік — **40 балів**.

Основні критерії оцінювання: повнота виконання індивідуального плану практики, професійний рівень виконавської майстерності, художня якість та сценічна переконливість виконання, наявність відеозаписів і підтвердної документації, своєчасність подання звітних матеріалів.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60.

Рівні навчальних досягнень	ECTS	Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання	
1. **Початковий** 0-34 балів	F	**не зараховано** з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Практикант не виконав індивідуальні завдання з практики, не досяг необхідних програмних результатів навчання і повністю проігнорував вимоги щодо ведення та представлення звітної документації.
35-59 балів	**Fx**	**не зараховано** з можливістю повторного складання	Практикант продемонстрував фрагментарне виконання завдань виконавської практики, що свідчить про недостатній рівень сформованості ключових професійних компетентностей піаніста. Звітна документація підготовлена поверхово та свідчить по не виконання практикантом більшості передбачених курсом форм робіт.
2. **Середній** 60-63 балів	**E**	**задовільно**	Практикант виконав індивідуальні завдання практики на мінімально допустимому рівні, що дозволило йому набути базові професійні компетентності піаніста. Звітна документація надана майже в повному обсязі, проте окремі форми робіт не представлені, що свідчить про мінімальне виконання програми практики. Підсумковий звіт-презентація демонструє поверхове осмислення відвіданого практикантом заходу (концерту/майстер-класу) або компаративного аналізу виконавських версій.,
64-73 балів	**D**		Практикант виконав основний обсяг індивідуальних завдань практики, що загалом відповідає програмним вимогам і дозволяє констатувати набуття базових професійних компетентностей. Звітна документація сформована переважно в повному обсязі, але висвітлення передбачених форм робіт є неповним, зокрема аналітичний матеріал підсумкового звіту-презентації свідчить про відсутність системного аналізу відвіданого практикантом заходу (концерт/майстер-клас) або компаративний аналіз виконавських версій), що демонструє загалом задовільний рівень виконання програми практики.

3.**Достатній** 74-81 балів	**C**	**добре**	Практикант успішно виконав індивідуальний план практики, що повною мірою відповідає програмним вимогам та підтверджує набуття визначеного комплексу професійних компетентностей. Звітна документація надана в повному обсязі та відповідає вимогам програми практики. Результати всіх передбачених форм робіт висвітлено належним чином, проте аналітичний складник підсумкового звіту-презентації потребує більшої теоретичної глибини та самостійності висновків.
82-89 балів	**B**		Практикант на високому професійному рівні виконав індивідуальні завдання практики, що повністю відповідає програмним вимогам і свідчить про глибоке засвоєння майже всього комплексу фахових компетентностей. Практикант детально й системно висвітлив виконання всіх форм робіт. У підсумковому звіті-презентації продемонстровано здатність до глибокого професійного аналізу та саморефлексії.
4. **Високий** 90 – 100 балів	**A**	**Відмінно**	Практикант бездоганно і в повному обсязі реалізував індивідуальну програму практики, продемонструвавши набуття всього комплексу фахових компетентностей. Повний пакет звітної документації надано вчасно, Підсумковий звіт-рецензія відзначається вичерпним, професійно зрілим аналізом, самостійністю художньо-педагогічних суджень та глибоким осмисленням практичного досвіду. Матеріали мають творчий характер та повністю відповідають стандартам магістерського рівня.