СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми (освітніх програм)	«Музичне мистецтво»
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	Очна, заочна
Інформація про викладача	
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Красовська Людмила Олександрівна Доцент кафедри естрадного та народного співу Доцент, заслужена артистка України https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/k/krasovska.pdf liudmyla_krasovska@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Пасічинська Тетяна Володимирівна Викладач кафедри народних інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/p/pasichynska11.pdf tetiana_pasichynska@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Бойко Вячеслав Генадійович Доцент кафедри холрового диригування та академічного співу Доцент, заслужений діяч мистецтв України https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/b/boiko11.pdf slava.regen@ukr.net
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Жданов Максим Миколайович Викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Доктор філософії зі спец. 025 Музичне мистецтво https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/z/zhdanov.pdf maksym_zhdanov@xdak.ukr.education

ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Сердюк Ярослава Олександрівна Старший викладач кафедри фортепіано Кандидат мистецтвознавства https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/ yaroslava_serdyuk@yahoo.com
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Откидач Володимир Вікторович професор кафедри оркестрових інструментів доктор мистецтвознавства, професор https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/otkydach11.pdf otkydach1948@gmail.com
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Давидович Лариса Віталіївна Старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу — https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/d/davydovych.pdf larysa_davydovych@xdak.ukr.education
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Осипенко Вікторія Володимирівна доцент кафедри естрадного та народного співу Кандидат мистецтвознавства, доцент https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/o/osypenko.pdf viktoriya.osipenko.2012@outlook.com
ПІБ **Посада** **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** **Профіль викладача** **e-mail**	Козеняшев Євген Альбертович Старший викладач кафедри оркестрових інструментів — https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/oi/kozenyashev.html yevhen_kozeniashev@xdak.ukr.education
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни *(обов'язкова/вибіркова)*	обов'язкова
Курс	1, 2
Семестр	2,3
Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	6 кредитів ЄКТС, загальна кількість 180 годин, самостійна робота – 180 годин
Мова викладання	Українська, англійська

Пререквізити	Опанування освітнього компонента «Педагогічна практика» ґрунтується на знаннях, уміннях і навичках, набутих на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, та міждисциплінарних зв'язках з освітніми компонентами «Теорія та методика викладання у вищій школі», «Виконавська майстерність» і комплексом освітніх компонентів професійної підготовки за обраною фаховою профілізацією. Необхідними передумовами є володіння основами музичної педагогіки, методики викладання фахових дисциплін, музично-теоретичного та художньо-виконавського аналізу, розуміння принципів організації освітнього процесу, здатність до професійної комунікації, самостійної методичної роботи та застосування сучасних педагогічних технологій.
Постреквізити	Результати проходження педагогічної практики забезпечують підготовку до підсумкової атестації, зокрема комплексного атестаційного екзамену з педагогічної майстерності, та формують готовність до самостійного викладання фахових музичних дисциплін, організації освітнього процесу й професійної педагогічної діяльності у закладах освіти. Набуті компетентності створюють підґрунтя для подальшого професійного та науково-педагогічного розвитку, а також продовження навчання на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти для здобуття ступеня доктора філософії/доктора мистецтва.
Анотація	Освітній компонент «Педагогічна практика» є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» та спрямований на формування професійних компетентностей, необхідних для здійснення педагогічної та науково-педагогічної діяльності в закладах вищої освіти. Зміст педагогічної практики передбачає закріплення та практичне застосування набутих теоретичних знань і виконавського досвіду, ознайомлення із сучасними формами організації освітнього процесу, стандартами вищої мистецької освіти, методичним забезпеченням навчальних дисциплін і принципами академічної доброчесності. Практика охоплює вивчення досвіду викладання теоретичних і фахових дисциплін, аналіз навчальних занять, розроблення тематичного плану власного спеціального курсу, підготовку та проведення лекції, опанування педагогічного репертуару, спостереження за роботою викладачів і проведення занять зі здобувачами вищої освіти. Проходження педагогічної практики забезпечує набуття досвіду самостійної педагогічної діяльності, удосконалення методичних, аналітичних, комунікативних та організаційних умінь, формування здатності до професійного викладання музичних дисциплін відповідно до обраної фахової профілізації.

Мета	Формування висококваліфікованого викладача закладу вищої освіти, здатного до самостійної педагогічної та науково-педагогічної діяльності; опанування стандартів вищої мистецької освіти, набуття практичного досвіду організації та проведення занять із фахових дисциплін і теоретичних (лекційних) курсів відповідно до професійної спеціалізації здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 11. Планувати та проводити навчальні заняття з фахових дисциплін, застосовуючи сучасні педагогічні й інформаційні технології.

Тематичний зміст навчальної дисципліни	**СЕМЕСТР 2** **Розділ 1. Ознайомлення з основами педагогічної діяльності в закладах вищої освіти** **Тема 1.** Зустріч із керівником практики від ЗВО; знайомство з завданнями практики; складання індивідуального плану самостійної роботи. **Тема 2.** Ознайомлення з методичними матеріалами профільної кафедри (навчальними планами, робочими програмами, методичними розробками, освітньо-професійними програмами рівнів «бакалавр», «магістр»), критеріями оцінювання роботи здобувачів тощо. **Тема 3.** Відвідування та аналіз індивідуальних, лекційних, практичних, семінарських занять, спостереження за роботою викладачів профільної кафедри зі студентами (не менше п'яти занять), фіксація методичних прийомів, зауважень, рекомендацій, озвучених на заняттях. **Тема 4.** Відвідування контрольних заходів з профільних дисциплін за вибором здобувача: залік, семестровий екзамен. Надання зворотного зв'язку здобувачам на основі відвіданих контрольних заходів та сформованих нотаток. **Тема 5.** Організація власного професійного розвитку. Пошук та перегляд майстер-класів з профільних дисциплін з викладачами вітчизняних та закордонних ЗВО у вільному доступі, відвідування вебінарів, методичних семінарів, відкритих лекцій, педагогічних тренінгів тощо. **Тема 6.** Відвідування засідання кафедри та зустріч зі стейкхолдерами. **СЕМЕСТР 3** **Розділ 2. Здійснення активної педагогічної діяльності зі здобувачами вищої освіти** **Тема 7.** Практичне ознайомлення із виконавським репертуаром здобувачів ЗВО. Формування списку освоєних творів. **Тема 8.** Проведення індивідуального заняття, консультацій зі здобувачами ЗВО. Надання консультацій щодо подальшої самостійної роботи над твором. Формування записів за результатами заняття: доступність та зрозумілість завдань, атмосфера, досягнення цілей, відповідність використаних методів та прийомів викладання меті заняття. **Тема 9.** Підготовка навчально-методичного матеріалу згідно до чинних вимог. На вибір здобувача: лекція; робоча програма; силабус; розробка та запис індивідуального онлайн-заняття тощо. **Тема 10.** Аналіз, узагальнення та оформлення результатів педагогічної практики. Підготовка повного комплекту звітної документації з педагогічної практики: доопрацювання щоденника практики; переліку методичних матеріалів профільної кафедри ЗВО, з якими ознайомився практикант; звітів про відвідані та проведені заняття, контрольні заходи; списку освоєних практикантом творів з виконавського репертуару здобувачів ЗВО; переліку переглянутих майстер-класів з посиланнями та/або надання документів, що

	підтверджують відвідування вебінарів, педагогічних тренінгів, відкритих лекцій тощо; доопрацювання власних методичних матеріалів практиканта.
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	В процесі роботи над практичними завданнями курсу під час проходження практики застосовуються: - пояснювально-ілюстративний метод – керівник практики пояснює основи та специфіку практики за фахом; - спостереження – участь або перегляд репетицій, концертів, занять фахівців бази практики; - частково-пошуковий – активний пошук рішення практичних задач на основі загальноприйнятих методичних принципів; - словесний метод – слово (розповідь, бесіда); - практичні методи: здобувачі одержують знання й уміння, виконуючи практичні завдання; - рефлексивно-аналітичний метод – самооцінка власного виконання, аналіз помилок, оцінка динаміки професійного зростання - науковий пошук – аналіз фахових джерел, пошук та аналіз музичного репертуару, який міг би стати матеріалом для власного спеціального курсу.
Форми та методи оцінювання	**Поточний контроль** здійснюється шляхом перевірки виконання індивідуального плану педагогічної практики, оцінювання результатів педагогічних спостережень, аналітичних і методичних завдань, підготовлених навчально-методичних матеріалів та проведених навчальних занять. **Семестровий контроль — залік у 2-му та 3-му семестрах.** **2-й семестр:** захист звіту про проходження практики, представлення тематичного плану власного спеціального курсу, методичної розробки однієї з його тем та проведення лекційного заняття з подальшим самоаналізом. **3-й семестр:** захист звіту про результати педагогічної практики, представлення розроблених планів-конспектів занять із фахових дисциплін, демонстрація методичних прийомів роботи над навчальним репертуаром, аналіз проведених занять та результатів педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти. **Звітна документація:** індивідуальний план педагогічної практики, письмовий звіт про його виконання, аналітичні матеріали педагогічних спостережень, тематичний план і методична розробка лекції (2-й семестр), плани-конспекти та самоаналіз проведених занять (3-й семестр), матеріали, що підтверджують виконання завдань практики.
Система та критерії оцінювання	Оцінювання результатів проходження педагогічної практики здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення «Про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури»

	та Положення «Про проведення заліково-екзаменаційної сесії у Харківській державній академії культури». Підсумкова оцінка за кожний семестр формується за результатами виконання індивідуального плану педагогічної практики, аналітичних і навчально-методичних завдань, підготовки та проведення навчальних занять, якості звітної документації та захисту звіту. Форма семестрового контролю — залік у 2-му та 3-му семестрах. Мінімальна кількість балів для отримання заліку — 60. Деталізовані критерії оцінювання та розподіл балів наведено в додатку 1.
Особливості та політики навчальної дисципліни	Умовами опанування навчальної дисципліни є: - систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх

	письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	1. Андрейко О. І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : монографія. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с. 2. Гіголаєва-Юрченко В. О. Вокально-фонопедична методика : програма та навч.-метод. матеріали. Харків : ХДАК, 2024. 21 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/e2a6efe4-fe1b-4a4a-87c2-ca4e4b95c703 3. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Вокалізи у системі вокальної підготовки : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2025. 60 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/c1717cbc-6cff-4982-99c1-ca8fa913dd82 4. Гіголаєва-Юрченко В. О., Смирна О. Ю., Давидович Л. В. Синхронізація динамічних та агогічних параметрів у камерному ансамблі «голос–фортепіано». Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85, т. 1. С. 117–122. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-18 5. Данилюк Я. В. Відеозапис як ключовий засіб контролю виконавської майстерності домристів у дистанційному навчанні : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2025. URL:

https://repository.ac.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/cbc909b1-fa88-45f9-8d48-ea58e59dab08/content
6. Дрожжина Н. В., Откидач В. М. Вокальна методика Елізабет Ховарт «The Teacher's Vocal Power Method Toolkit» в проєкції на естрадний спів: аналіз та систематизація головних підходів в роботі над вібрато. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. 2025. Вип. 5, т. 1. С. 129–137. DOI: https://intranet.vspu.edu.ua/eduarts/index.php/journal/article/view/145
7. Інституційний репозитарій Харківської державної академії культури (eKhSACIR). URL: https://repository.ac.kharkov.ua/
8. Ніколенко Р. В. Вивчення фортепіанного твору напам'ять : метод. рекомендації з курсу «Спеціальний інструмент». Харків : ХДАК, 2025. 15 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/4ef35e40-a7e2-4675-9338-6b5b3964490d/content
9. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навч. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. 112 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/26246/
10. Олексюк О. М., Ткач М. М. Музично-педагогічний процес у вищій школі : навч.-метод. посіб. Київ : Знання України, 2009. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/2634/
11. Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу [Електронний ресурс] : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с.
12. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
13. Стандарти вищої мистецької освіти / Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. URL: https://arts.gov.ua/misteczka-osvita/vyshha-misteczka-osvita/
14. Степанова О. Ю., Рум'янцева А. Ю. Фізична витривалість здобувачів як один із чинників досягнення професійної майстерності у фортепіанному виконавстві : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2026. 76 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/962c58dc-69d9-45b7-b898-03d2092adad6
15. Степанова О. Ю., Рум'янцева А. Ю. Формування психологічної адаптації до публічного фортепіанного виступу : метод. рекомендації. Харків : ХДАК, 2025. 58 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/eafe6a74-72e3-4f6c-ac2f-1201b2b19469
16. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014. 472 с. https://fmmh.kubg.edu.ua/images/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2.pdf

Додаток № 1

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни
«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»

1. Загальні положення

Оцінювання результатів навчання здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», здійснюється відповідно до чинних нормативних документів Харківської державної академії культури, навчальних планів і робочої програми навчальної дисципліни.

Форма семестрового контролю — залік у кожному семестрі.

Оцінювання здійснюється за 100-бальною системою:

- поточний контроль — до 60 балів;
- підсумковий контроль (залік) — до 40 балів.

Максимальна кількість балів за кожний семестр — **100**, мінімальна для отримання позитивної оцінки — **60 балів**.

Критерії оцінювання враховують повноту виконання індивідуального плану практики, якість педагогічних спостережень, рівень методичної підготовки, самостійність професійних рішень, здатність до педагогічної взаємодії, дотримання академічної доброчесності та якість звітної документації.

2. Система оцінювання результатів навчання

2.1. Другий семестр — ознайомлення з основами педагогічної діяльності в закладах вищої освіти

Поточний контроль — до 60 балів.

Оцінювання здійснюється за результатами виконання індивідуального плану, опрацювання нормативних і навчально-методичних документів, педагогічних спостережень, аналізу навчальних та контрольних заходів, ознайомлення з академічною діяльністю профільної кафедри.

Розподіл балів за темами

Тема та зміст оцінювання	**Максимум**
Тема 1.	10
Тема 2.	10
Тема 3.	10
Тема 4.	10
Тема 5.	10
Тема 6.	10
Разом	**60**

Критерії поточного оцінювання:

1. Своєчасність і повнота виконання індивідуального плану практики.
2. Розуміння структури освітніх програм, навчально-методичного забезпечення та процедур оцінювання результатів навчання.
3. Здатність аналізувати зміст, організацію та методи проведення навчальних занять.
4. Обґрунтованість висновків щодо педагогічного досвіду викладачів, форм контролю та забезпечення якості освіти.
5. Самостійність аналітичної роботи, професійна комунікація та дотримання принципів академічної доброчесності.

Підсумковий контроль — залік (до 40 балів).

Залік передбачає представлення та захист звіту про виконання індивідуального плану практики, узагальнення результатів педагогічних спостережень і аналізу діяльності профільної кафедри.

Критерії підсумкового оцінювання

Критерій	Максимум
Повнота виконання програми практики та обґрунтованість представлених результатів	10
Якість педагогічного аналізу відвіданих занять і контрольних заходів	10
Рівень осмислення навчально-методичної роботи, академічної взаємодії та професійного розвитку викладача	10
Якість звітної документації, аргументованість висновків і професійна рефлексія	10
Разом	**40**

2.2. Третій семестр — здійснення активної педагогічної діяльності зі здобувачами вищої освіти

Поточний контроль — до 60 балів.

Оцінювання здійснюється за результатами опанування педагогічного репертуару, підготовки та проведення навчальних занять, розроблення навчально-методичних матеріалів, аналізу педагогічної взаємодії та оформлення результатів практики.

Розподіл балів за темами

Тема та зміст оцінювання	Максимум
Тема 7.	15
Тема 8.	15
Тема 9.	15
Тема 10.	15
Разом	**60**

Критерії поточного оцінювання:

1. Рівень опанування педагогічного репертуару, розуміння його художньо-виконавських, жанрово-стильових і методичних особливостей.
2. Якість планування та проведення навчальних занять, доцільність застосованих педагогічних методів і прийомів.
3. Здатність враховувати індивідуальні особливості здобувачів освіти, формулювати навчальні завдання та забезпечувати конструктивний зворотний зв’язок.
4. Відповідність розроблених навчально-методичних матеріалів освітнім цілям, професійним стандартам і чинним вимогам.
5. Самостійність педагогічних рішень, професійна комунікація, рефлексія та якість підготовки звітної документації.

Підсумковий контроль — залік (до 40 балів).

Залік передбачає захист звіту про результати педагогічної практики, представлення розроблених навчально-методичних матеріалів, аналіз проведених занять і демонстрацію набутих педагогічних компетентностей.

Критерії підсумкового оцінювання

Критерій	Максимум
Методична обґрунтованість підготовлених і проведених навчальних занять	10
Рівень педагогічної майстерності, професійної комунікації та результативності взаємодії зі здобувачами освіти	10
Якість і практична значущість розроблених навчально-методичних матеріалів	10
Повнота звітної документації, аргументованість самоаналізу та результатів практики	10

Разом	**40**

3. Якісні критерії підсумкового оцінювання

36–40 балів. Здобувач демонструє високий рівень професійної педагогічної підготовки, самостійність методичних рішень, ґрунтовний аналіз результатів практики, аргументованість висновків і належну якість представлених матеріалів.

31–35 балів. Завдання підсумкового контролю виконано на високому рівні. Продемонстровано сформовані педагогічні та методичні компетентності, здатність до професійного аналізу й самостійної роботи. Можливі окремі незначні недоліки.

24–30 балів. Основні завдання виконано на достатньому рівні, проте спостерігаються недоліки методичного обґрунтування, педагогічного аналізу, оформлення матеріалів або самостійності професійних висновків.

1–23 бали. Завдання виконано частково або з істотними недоліками. Продемонстровано недостатній рівень методичної підготовки, педагогічної рефлексії, професійної аргументації чи повноти звітної документації.

0 балів. Матеріали підсумкового контролю не представлено.

4. Шкала оцінювання результатів навчання

Сума балів	**Оцінка ЄКТС**	**Оцінка за національною шкалою**
90–100	A	Зараховано (відмінно)
82–89	B	Зараховано (добре)
74–81	C	Зараховано (добре)
64–73	D	Зараховано (задовільно)
60–63	E	Зараховано (задовільно)
35–59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	Не зараховано з обов’язковим повторним вивченням освітнього компонента

5. Загальні якісні критерії підсумкової семестрової оцінки

Рівні навчальних досягнень	ECTS	Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання	
1. **Початковий** 0-34 балів	F	**не зараховано** з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	Практикант не виконав індивідуальні завдання з практики, не досяг необхідних програмних результатів навчання і повністю проігнорував вимоги щодо ведення та представлення звітної документації.
35-59 балів	**Fx**	**не зараховано** з можливістю повторного складання	Практикант продемонстрував фрагментарне виконання завдань виконавської практики, що свідчить про недостатній рівень сформованості ключових професійних компетентностей піаніста. Звітна документація підготовлена поверхово та свідчить по не виконання практикантом більшості передбачених курсом форм робіт.

2. **Середній** 60-63 балів	**E**		Практикант виконав індивідуальні завдання практики на мінімально допустимому рівні, що дозволило йому набути базові професійні компетентності піаніста. Звітна документація надана майже в повному обсязі, проте окремі форми робіт не представлені, що свідчить про мінімальне виконання програми практики. Підсумковий звіт-презентація демонструє поверхове осмислення відвіданого практикантом заходу (концерту/майстер-класу) або компаративного аналізу виконавських версій.,
64-73 балів	**D**	**задовільно**	Практикант виконав основний обсяг індивідуальних завдань практики, що загалом відповідає програмним вимогам і дозволяє констатувати набуття базових професійних компетентностей. Звітна документація сформована переважно в повному обсязі, але висвітлення передбачених форм робіт є неповним, зокрема аналітичний матеріал підсумкового звіту-презентації свідчить про відсутність системного аналізу відвіданого практикантом заходу (концерт/майстер-клас) або компаративний аналіз виконавських версій), що демонструє загалом задовільний рівень виконання програми практики.
3.**Достатній** 74-81 балів	**C**	**добре**	Практикант успішно виконав індивідуальний план практики, що повною мірою відповідає програмним вимогам та підтверджує набуття визначеного комплексу професійних компетентностей. Звітна документація надана в повному обсязі та відповідає вимогам програми практики. Результати всіх передбачених форм робіт висвітлено належним чином, проте аналітичний складник підсумкового звіту-презентації потребує більшої теоретичної глибини та самостійності висновків.
82-89 балів	**B**		Практикант на високому професійному рівні виконав індивідуальні завдання практики, що повністю відповідає програмним вимогам і свідчить про глибоке засвоєння майже всього комплексу фахових компетентностей. Практикант детально й системно висвітлив виконання всіх форм робіт. У

			підсумковому звіті-презентації продемонстровано здатність до глибокого професійного аналізу та саморефлексії.
4. **Високий** 90 – 100 балів	**A**	**Відмінно**	Практикант бездоганно і в повному обсязі реалізував індивідуальну програму практики, продемонструвавши набуття всього комплексу фахових компетентностей. Повний пакет звітної документації надано вчасно, Підсумковий звіт-рецензія відзначається вичерпним, професійно зрілим аналізом, самостійністю художньо-педагогічних суджень та глибоким осмисленням практичного досвіду. Матеріали мають творчий характер та повністю відповідають стандартам магістерського рівня.