СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
ПРофілізація	Концертно-камерний спів
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	денна (очна), заочна
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна
Посада	доцент кафедри хорового диригування та академічного співу
Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання	кандидат мистецтвознавства, доцент
Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/g/gigolaeva-urchenko.pdf
e-mail	gigolaeva-vika@ukr.net
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни	обов’язкова
Курс	1–2 курси
Семестр	1, 2, 3 семестри
Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	9 кредитів ЄКТС / 270 годин. Денна форма: практичні заняття – 84 год.; самостійна робота – 186 год. Заочна форма: практичні заняття – 24 год.; самостійна робота – 246 год.

Мова викладання	українська
Пререквізити	Історія та теорія вокального мистецтва; вокальна методика; попередній досвід вокально-виконавської діяльності у класі сольного співу.
Постреквізити	Подальша професійна концертно-виконавська та творча діяльність магістра-вокаліста.
Анотація	«Концертно-камерний спів» – обов'язкова дисципліна професійної та практичної підготовки магістрів, спрямована на поглиблення вокально-виконавської майстерності, розвиток художньо-інтерпретаційного мислення та формування професійної культури виконання камерно-вокального репертуару. Курс охоплює роботу над вокально-технічними навичками, музично-поетичним текстом, стильовою інтерпретацією, формуванням індивідуальної виконавської концепції та сценічним втіленням концертно-камерної програми.
Мета	Підготовка висококваліфікованого вокаліста, здатного до самостійної художньої інтерпретації камерно-вокальних творів різних стилів і жанрів, який володіє комплексом вокально-технічних, музично-виразових та артистичних засобів, необхідних для професійної концертно-виконавської діяльності.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

	СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Тематичний зміст навчальної дисципліни	<u>1 семестр. Художньо-виконавські засади концертно-камерного співу:</u> Тема 1. Формування вокально-технічних навичок та опанування концертно-камерного репертуару. Тема 2. Художньо-стильовий аналіз та інтерпретація камерно-вокального твору. Тема 3. Музично-поетичний текст у камерно-вокальному виконавстві: дикція, артикуляція та фразування. Тема 4. Формування цілісної художньо-виконавської концепції камерно-вокального твору. <u>2 семестр. Виконавська інтерпретація та концертне втілення камерно-вокальної програми:</u> Тема 5. Художньо-виразові засоби та стильова відповідність у виконанні камерно-вокальних творів. Тема 6. Удосконалення вокально-виконавської техніки та інтерпретаційної майстерності у концертно-камерному співі. Тема 7. Формування та сценічне втілення цілісної концертно-камерної програми. <u>3 семестр. Поглиблення інтерпретаційної майстерності у концертно-камерному виконавстві:</u> Тема 8. Удосконалення вокально-технічної та художньо-виразової майстерності у роботі над камерно-вокальним репертуаром.

	Тема 9. Формування індивідуальної виконавської інтерпретації камерно-вокальних творів різних стилів і жанрів. Тема 10. Створення цілісної художньої концепції та концертне втілення камерно-вокальної програми.
Види занять	практичні заняття; самостійна робота
Методи навчання	Вокально-виконавська робота; вокально-технічні вправи; художньо-виконавський і стильовий аналіз камерно-вокальних творів; робота над музичним і поетичним текстами; інтерпретаційний метод; слуховий самоконтроль; практична робота над репертуаром; сценічне моделювання та концертно-виконавська практика.
Форми та методи оцінювання	Поточний контроль – робота на практичних заняттях, виконання камерно-вокального репертуару. Семестровий контроль – залік у 1–2 семестрах; підсумковий контроль – екзамен у 3 семестрі: сольне виконання концертно-камерної програми.
Система та критерії оцінювання	100-бальна система оцінювання: поточна робота та самостійна підготовка – 60 балів, екзамен – 40 балів. 90–100 – відмінно (A); 82–89 – добре (B); 74–81 – добре (C); 64–73 – задовільно (D); 60–63 – задовільно (E); 35–59 – незадовільно з можливістю повторного складання (FX); 0–34 – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни (F).
Особливості та політики навчальної дисципліни	Умовами опанування навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» є: - систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється

	відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».*
Рекомендовані джерела інформації	1. Антонюк В. Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.

	2. Базиликут Б. О. Орфоепія в співі: навчальний посібник. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2001. 126 с. 3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві: методичні рекомендації. Коломия: Вік, 2015. 36 с. 4. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ: НМАУ, 1997. 320 с. 5. Голос людини і вокальна робота з ним / Г. Стасько, О. Шуляр та ін. Івано-Франківськ, 2010. 336 с. 6. Євтушенко Д. Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. Київ: Музична Україна, 1979. 91 с. 7. Єгоричева М. І. Вправи для розвитку вокальної техніки: навчальний посібник. Київ: Музична Україна, 1977. 112 с. 8. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1971. 9. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Ч. І. Івано-Франківськ: Плай, 2010. 352 с. 10. Шуляр О. Д. Історія вокального мистецтва. Ч. ІІ. Івано-Франківськ: Плай, 2010. 360 с. 11. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 160 с.

Силабус розроблено відповідно до робочих програм навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» для 1–2 курсів другого (магістерського) рівня, затверджених кафедрою хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури 26 серпня 2026 року, протокол № 1.

Додаток 1

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни
«КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»
Фахова профілізація «Концертно-камерний спів»

Оцінювання результатів навчання здобувачів з навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою. Підсумкова оцінка визначається як сума балів, отриманих за результатами поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання враховує рівень професійної вокально-технічної майстерності, культуру звуковидобування, точність інтонування, дикцію та артикуляцію, володіння музичним і поетичним текстами, жанрово-стильову компетентність, художньо-інтерпретаційну самостійність, здатність до створення індивідуальної виконавської концепції, культуру ансамблевої взаємодії з концертмейстером, артистизм і концертну стабільність.

Поточне оцінювання — максимум 60 балів

Поточний контроль здійснюється протягом кожного семестру шляхом оцінювання роботи здобувача на практичних заняттях, виконання камерно-вокального репертуару, результатів самостійної підготовки, художньо-виконавського аналізу музичних творів, роботи над музично-поетичним текстом, удосконалення вокально-технічних навичок і підготовки концертної програми.

1-й семестр. Художньо-виконавські засади концертно-камерного співу

Тема 1. Формування вокально-технічних навичок та опанування концертно-камерного репертуару — до 15 балів.

Оцінюється рівень вокально-технічної підготовки, володіння співацьким диханням, якість звуковидобування, чистота інтонування, технічна свобода, точність виконання нотного тексту та систематичність самостійного опрацювання репертуару.

Тема 2. Художньо-стильовий аналіз та інтерпретація камерно-вокального твору — до 15 балів.

Оцінюється розуміння жанрово-стильових особливостей музичного твору, здатність аналізувати його художній зміст, визначати основні засоби музичної виразності, обґрунтовувати інтерпретаційні рішення та реалізовувати їх у виконавській практиці.

Тема 3. Музично-поетичний текст у камерно-вокальному виконавстві: дикція, артикуляція та фразування — до 15 балів.

Оцінюється культура вокальної дикції та артикуляції, осмисленість поетичного тексту, точність словесних наголосів, взаємозв’язок музичної та мовленнєвої інтонації, виразність фразування, здатність передавати художньо-образний зміст вокального твору.

Тема 4. Формування цілісної художньо-виконавської концепції камерно-вокального твору — до 15 балів.

Оцінюється здатність до створення самостійної художньої інтерпретації, логічність драматургічного розвитку, узгодженість вокально-технічних та музично-виразових засобів, цілісність художнього образу й переконливість виконання.

Разом за поточний контроль — 60 балів.

2-й семестр. Виконавська інтерпретація та концертне втілення камерно-вокальної програми

Тема 5. Художньо-виразові засоби та стильова відповідність у виконанні камерно-вокальних творів — до 20 балів.

Оцінюється володіння динамічними, тембровими, артикуляційними й агогічними засобами виразності, розуміння жанрово-стильових особливостей камерно-вокального репертуару, відповідність виконавських прийомів художньому задуму композитора.

Тема 6. Удосконалення вокально-виконавської техніки та інтерпретаційної майстерності у концертно-камерному співі — до 20 балів.

Оцінюється вокально-технічна свобода, культура голосоведення, точність інтонування, володіння диханням, дикцією та фразуванням, здатність до художньо

обґрунтованого застосування виконавських прийомів, самостійність інтерпретаційних рішень.

Тема 7. Формування та сценічне втілення цілісної концертно-камерної програми — до 20 балів.

Оцінюється художня обґрунтованість побудови концертної програми, її жанрово-стильова цілісність, виконавська стабільність, культура сценічної поведінки, артистизм, здатність до професійної взаємодії з концертмейстером та художньої комунікації з аудиторією.

Разом за поточний контроль — 60 балів.

3-й семестр. Поглиблення інтерпретаційної майстерності у концертно-камерному виконавстві

Тема 8. Удосконалення вокально-технічної та художньо-виразової майстерності у роботі над камерно-вокальним репертуаром — до 20 балів.

Оцінюється професійний рівень вокально-технічної підготовки, якість звуковидобування, інтонаційна точність, культура дихання, дикції, артикуляції та фразування, здатність самостійно розв'язувати складні художньо-виконавські завдання.

Тема 9. Формування індивідуальної виконавської інтерпретації камерно-вокальних творів різних стилів і жанрів — до 20 балів.

Оцінюється глибина жанрово-стильового аналізу, самостійність художньо-інтерпретаційного мислення, оригінальність і переконливість виконавських рішень, відповідність музично-виразових засобів змісту твору та здатність до формування індивідуального виконавського стилю.

Тема 10. Створення цілісної художньої концепції та концертне втілення камерно-вокальної програми — до 20 балів.

Оцінюється художня та драматургічна цілісність концертної програми, професійна виконавська майстерність, сценічна культура, артистизм, емоційна переконливість, самостійність інтерпретації, ансамблева взаємодія з концертмейстером і концертна надійність.

Разом за поточний контроль — 60 балів.

Загальні критерії поточного оцінювання

1. **Вокально-технічна майстерність.** Володіння співацьким диханням, звуковидобуванням, інтонацією, вокальними регістрами, динамікою, артикуляцією та іншими технічними засобами, необхідними для професійного виконання камерно-вокального репертуару.
2. **Культура музично-поетичного тексту.** Точність відтворення словесного змісту, виразність дикції, артикуляції та фразування, здатність розкривати образно-емоційний зміст поезії засобами вокального мистецтва.
3. **Жанрово-стильова компетентність.** Розуміння особливостей камерно-вокальної музики різних історичних епох, стилів і жанрів, відповідність засобів виконавської виразності композиторському задуму та художньому змісту твору.
4. **Художньо-інтерпретаційна самостійність.** Здатність аналізувати музичний твір, формувати індивідуальну виконавську концепцію, самостійно визначати драматургію, добирати доцільні вокально-виразові засоби та створювати цілісний художній образ.
5. **Самостійна робота та професійна підготовленість.** Систематичність опрацювання репертуару, підготовленість до практичних занять, здатність до слухового самоконтролю, самоаналізу та вдосконалення виконавської майстерності.
6. **Ансамблева взаємодія та сценічна культура.** Узгодженість вокального виконання з фортепіанною партією, здатність до творчої співпраці з концертмейстером, сценічна свобода, емоційна виразність, культура професійної комунікації та концертна стабільність.

Підсумкове оцінювання — максимум 40 балів

1-й та 2-й семестри — залік.

3-й семестр — екзамен.

Підсумковий контроль передбачає сольне виконання опрацьованого камерно-вокального репертуару з концертмейстером, а в 3-му семестрі — цілісної концертно-камерної програми.

Оцінюються професійна вокально-технічна майстерність, художньо-інтерпретаційна переконливість, культура музично-поетичного тексту, жанрово-стильова відповідність, ансамблева взаємодія з концертмейстером, сценічна культура та виконавська стабільність.

Критерії підсумкового оцінювання

1. **Вокально-технічна майстерність та якість звуковидобування — до 15 балів.** Чистота інтонування, володіння співацьким диханням, технічна свобода, рівність голосоведення, культура звуковидобування, дикції та артикуляції, метроритмічна точність і стабільність виконання.
2. **Художньо-інтерпретаційна майстерність і жанрово-стильова відповідність — до 15 балів.** Розуміння музичного й поетичного змісту творів, переконливість художньої інтерпретації, відповідність вокально-виразових засобів стилю та жанру, культура музичного фразування, логічність драматургічного розвитку та цілісність художньої концепції.
3. **Артистизм, ансамблева взаємодія та концертна культура — до 10 балів.** Сценічна свобода, емоційна виразність, художня комунікація з аудиторією, узгодженість із концертмейстером, виконавська стабільність, самостійність сценічних рішень і завершеність концертного виступу.

Виконання, що містить суттєві інтонаційні, вокально-технічні, метроритмічні або текстові помилки, порушення жанрово-стильової відповідності, недостатню виразність музично-поетичного тексту, художню непереконливість, порушення ансамблевої злагодженості чи нестабільність концертного виконання, оцінюється пропорційно до рівня фактично продемонстрованих результатів.

Загальні положення щодо оцінювання

Максимальна кількість балів за кожний семестр становить **100 балів**, із них:

- поточна робота на практичних заняттях і самостійна підготовка — **60 балів**;
- підсумковий контроль — **40 балів**.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60.

Оцінювання здійснюється відповідно до національної шкали та шкали ЄКТС, установлених нормативними документами Харківської державної академії культури.