СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АНСАМБЛЬ»

(профілізація «Естрадний спів)

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	«АНСАМБЛЬ»
Профілізація	Естрадний спів
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Верещака Артем Олександрович
Посада	старший викладач кафедри естрадного та народного співу
Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання	___
Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/ens/vereschaka.html
e-mail	Temavereshchaka@ukr.net
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*
Курс	**1-2**
Семестр	1,2,3.

Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	**Для денної форми навчання**: **1й сем** – пр-х 30, сам. роб. 60. Всього годин (д.ф.) 90. 3 кредити. **2й сем** – пр-х 30, сам. роб. 60. Всього годин (д.ф.) 90. 3 кредити **3й сем** пр-х 24, сам. роб. 66. Всього годин (д.ф.) 90. 3 кредити. **Для заочної форми навчання:** **1й сем** – пр-х 8, сам. роб. 82. Всього годин (з.ф.) 90. 3 кредити. **2й сем** – пр-х 8, сам. роб. 82. Всього годин (з.ф.) 90. 3 кредити. **3й сем** пр-х 8, сам. роб. 82. Всього годин (з.ф.) 90. 3 кредити. Всього –9 кредитів.
Мова викладання	українська
Пререквізити	Дисципліна «Ансамбль» є курсом, що є основним підґрунтям підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою набуття здобувачами поглиблених знань професійної виконавської діяльності. Дисципліна функціонує та розвивається на основі інтегративних зв'язків з системою гуманітарних наук (естетика, мистецтвознавство, літературознавство, філологія, історіографія). Особливо тісними є взаємозв'язки методології історичного музикознавства з комплексом музикознавчих дисциплін та системою наукових напрямів – історією музики (вивчення музичної культури в її історичному розвитку), теорією музики (дослідження результатів музичної творчості – музичних творів, їхнього змісту, жанрово-стильові особливості, музичну мову, засоби виразності), виконавським музикознавством, порівняльним музикознавством (порівняльне вивчення музичних культур різних країн світу), історією мистецтвознавства (сукупності наук, предметом вивчення яких є конкретно-історичні форми художньо-мистецької діяльності, твори мистецтва, закономірності розвитку художнього мислення).
Постреквізити	Знання та досвід, здобуті у ході вивчення дисципліни «Ансамбль», мають перш за все практичне значення у підготовці естрадного виконавця. Знання з дисципліни надалі полегшують засвоєння таких дисциплін як "Естрадний спів", "Сценічний практикум", «Практика виконавська», «Практика педагогічна» тощо. Оволодівши знаннями та навичками з фахової дисципліни, здобувачі набувають відповідного комплексу знань і умінь, за допомогою яких мають самостійно вибудовувати власний виконавський стиль-імідж
Анотація	Навчальна дисципліна «Ансамбль» покликана допомогти здобувачам вищої освіти розвинути рівень умінь та знань, необхідних для майбутньої виконавської діяльності. Для освоєння дисципліни «Ансамбль» необхідні знання, вміння та навички, набуті під час вивчення музично-теоретичних дисциплін «Естрадний спів» та «Вокальний ансамбль» (бакалавр). В свою чергу, у ході вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» здобуті знання, уміння і цінності стануть теоретичним підґрунтям для подальшого вивчення таких навчальних дисциплін як «Сценічний практикум», «Практика виконавська», «Практика педагогічна» та ін., а також при підготовці магістерських робіт.
Мета	Метою курсу є виховання професійних фахівців - підготовка висококваліфікованих естрадних вокалістів, набуття знань та практичних вмінь

	здобувачів вищої освіти з дисципліни «Ансамбль», розвинути музичний слух і слухову пам'ять, сформувати навички співу в ансамблі, набути вокальної дикції та уміння керувати голосовим апаратом добиваючись гармонічного ансамблевого звучання, розвиток їх творчої активності та самостійності у ансамблевому виконавчому процесі.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Тематичний зміст навчальної дисципліни	**Тема 1.** Розширення та поглиблення ансамблевого репертуару різних стилів та напрямів сучасної естради **Тема 2.** Вдосконалення навичок вокальної імпровізації. **Тема 3.** Вдосконалення навичок роботи з музичних інтерпретацій авторських задумів. **Тема 4.** Аранжування вокального співу. **Тема 5.** Репетиції різних за складом ансамблів(дуети, тріо, квартети тощо **Розділ 2.** **Тема 6.** Створення вокального ансамблю та організація творчого процесу.

	Тема 7. Вдосконалення вміння виконавців ансамблю співвідносити свою виконавську індивідуальність, технічні можливості та стиль в цілому з відповідними властивостями партнерів. **Тема 8.** Робота над репертуаром. Створення образу твору. **Розділ 3.** **Тема 9**. Поглиблене вивчення методики роботи з ансамблем в процесі засвоєння репертуару. **Тема 10.** Методи індивідуальної роботи з учасниками ансамблю; форми і методи організації роботи з вокальним ансамблем. **Тема 11.** Вдосконалення артистизму співака-ансамбліста.
Види занять	практичні заняття, самостійна робота здобувачів
Методи навчання	**Методи:** усного пояснення і демонстрації; концентричний, фонетичний, методи показу й наслідування (вокально-технічний та художньо-виконавський), уявного проспівування, порівняльного аналізу, записи партій та відео
Форми та методи оцінювання	**шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:** **за кожен семестр** Перевірка виконання успішності напрацювання тем на практичних заняттях - максимально 40 балів за 11 тем; Самостійна робота - максимально 20 балів (за 11 тем); Підсумковий контроль (1й,2й семестри заліки, 3й семестр - екзамен) максимально по 40 балів. **Усього 100 балів** **Практичні:** Тема 1 – 3 бали Тема 2 – 3 бали Тема 3 – 3 бали Тема 4 – 3 бали Тема 5 – 3 бали Тема 6 – 3 бали Тема 7 – 3 бали Тема 8 – 3 бали Тема 9 – 4 бали Тема 10 – 6 балів Тема 11 – 6 балів. **(всього 40 балів)** **Самостійна робота:** Тема 1 – 1 бал Тема 2 – 1 бал Тема 3 – 1 бал Тема 4 – 1 бал Тема 5 – 1 бал Тема 6 – 1 бал Тема 7 – 1 бал Тема 8 – 2 бали Тема 9 – 2 бали Тема 10 – 2 бали

<table>
<tr><td></td><td>Тема 11 – 7 балів.
(всього 20 балів)

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.</td></tr>
<tr><td>Система та критерії оцінювання</td><td>Шкала оцінювання: національна та ECTS

<table>
<tr><td rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</td><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td>Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>для екзамену</td></tr>
<tr><td>90 – 100</td><td>A</td><td>відмінно</td></tr>
<tr><td>82-89</td><td>B</td><td rowspan="2">добре</td></tr>
<tr><td>74-81</td><td>C</td></tr>
<tr><td>64-73</td><td>D</td><td rowspan="2">задовільно</td></tr>
<tr><td>60-63</td><td>E</td></tr>
<tr><td>35-59</td><td>FX</td><td>незадовільно з можливістю повторного складання</td></tr>
<tr><td>0-34</td><td>F</td><td>незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Особливості та політики навчальної дисципліни</td><td>Умовами опанування навчальної дисципліни «АНСАМБЛЬ» є:
- систематичне виконання поставлених завдань;
- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf);
- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html;
Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf;
- вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)
- визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).</td></tr>
<tr><td>Правила</td><td>Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній</td></tr>
</table>

етичного використання штучного інтелекту	діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ** **Обов`язкова література** **1.** Бокоч В. А. до проблеми методики навчання естрадного вокалу / В. А. Бокоч, Л. І. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. С. Афоніна, В. О. Баранова. – Вінниця: Нова Книга. 2013. – 148 с: ноти. 2. Білаш О. Хори та ансамблі. К.: Музична Україна, 1981. 3. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. – К.: Мистецвто, 1966. – 112с. 4. Ван Чень. Методика вдосконалення виконавського артистизму іноземних магістрантів – майбутніх викладачів вокалу / Ван Чень // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. наук. пр. – Вип. 22 (27). – Частина 2. − К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – С. 115–122. 5. Василенко Л.М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики: дис. канд. пед. Наук: / Василенко Людмила Михайлівна. – К., 2003. –211с.

6. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. О.В.Ряжська. – К.: Муз. Україна, 1974. – 36 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
7. Вечорниці. Ноти. Вокальні ансамблі / упоряд. К.І. Котенко. – К.: Муз. Україна, 1976. – 24 с. – (Бібліотечка музичної самодіяльності).
8. Вокальні ансамблі. Упор. Лісіціан К. М., 1980.
9. Вокальні ансамблі. Упор. Чеботарьова К. К.: Музична Україна, 1990.
10. Вокальні ансамблі. Хрестоматія. Вип. 1–3. К., 1989.
11. Вокальні ансамблі: естрадні тріо, квартети і квінтети / Упорядк. І. Ключарьов. – К: Мистецвто, 1966. – 112с.
12. Давидов М.А. Художня майстерність як синтез виражальних, технічних і артистичних засобів. Актуальні напрямки розвитку академічного народноінструментального мистецтва: зб. матеріалів ІІ Всеукраїнської наук-практ. конф. Київ: МКіМУ, НМАУ, 1998. С. 37
13. Долчук Р. Хрестоматія духовної музики. Вид. Прикарпатський нац. університет, 2011. 307 с.
14. Дряпік В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпік. – Київ-Кіровоград, 1997
15. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використання спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.
16. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
17. Колосовська О. Імпровізація, як розвиток творчої фантазії / О. Колосовська // Актуальні питання гуманітарних наук: Мистецтвознавство. – К., 2014. – Вип. 8. – С. 129–132.
18. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору. Вид. 2. К.: Музична Україна, 1968. 117с.
19. Колесса Ф. Музичні твори. К.: Наукова думка, 1972.
20. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі. К.: Музична Україна, 1983. 135 с.
21. Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень. для хору без супроводу. Випуск ІІ. К.: Музична Україна, 1974. 90 с.
22. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А. Мархлевський. – К., 1986.
23. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К.: Музична Україна, 1971. – 90 с
24. Музичні вечори. Обробки українських народних пісень. К.: Музична Україна, 1982.
25. Можайкіна Н. Методика викладання вокалу. – К.: Ліра-К, 2021- 216 с.
26. Подоляк Л.Г., Юрченко В.І. Психологія вищої школи: Підручник. - 3-тє вид., випр. і доп. - К.: Каравела, 2011-360 с.
27. Саннікова О. П. Сценічні бар’єри: диференціально-психологічний підхід. [Монографія] / О. П. Саннікова, А. О. Саннікова. − Одеса, 2014. – 236 с.
28. Семенча І. Є. "Педагогіка и психологія вищої школи”: Навч. посіб. – Д.: РВВ ДНУ, 2004. – 72 с.
29. Словник-довідник співака: Навчальний посібник Інформаційнодовідкове видання / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань: РВЦ «Софія», 2015. – 108 с.
30. Співає "Смерічка". Ноти / уклад. А. К. Андрійчук. – К.: Муз. Україна, 1978. – 42 с. – парал. укр., рос. – 0,30.
31. Співає "Червона рута". Ноти / уклад. А. А. Климович. – К.: Муз. Україна, 1976. – 42 с. – 0,50.

32. Облещук М. Розцвітає у лузі калина. Пісні для вокального ансамблю та хору. – К. Навчальна книга – Богдан, 2017. – 48 с.
33. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса: Астропринт, 2011. – 128 с
34. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво, 1996. 172 с.
35. Популярні дуети. - К.: Муз. Україна, 1984. - 164 с.
36. Пісні для вокальних ансамблів. Вип. 1–8. Музика. 5. Вокальні ансамблі, дуети, тріо, квартети. Київ, 1962
37. Чміль Ю.К. Хорове аранжування: навчальний посібник для студентів музично-педагогічних факультетів. – К.: НПУ, 1997. – С. 25- 28.
38. Фоломєєва Н. А. Значення кавер-версій в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів у процесі фахової підготовки студентів у класі естрадного вокалу / Н. А. Фоломєєва // Наукові записки [Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія : Педагогічні науки. - 2018. - Вип. 170. - С. 127-131.
39. -виконавської діяльності в класі естрадного співу / Н. А. Фоломєєва // Професійна освіта: проблеми і перспективи. - 2017. - Вип. 13. - С. 93-98.
40. Хлистун О. С. Режисура української пісенної естради: стратегії творчості / Олена Сергіївна Хлистун // Вісник КнукіМ. Серія: Мистецтвознавство. – 2015. – вип. 33. – С. 160–165.
41. Stoloff B. Scat! Vocal improvisation techniques –Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2001 – 128c.
42. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues – Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003 – 77c.

Інформаційні ресурси

1.Інтернет ресурси, відеозаписи і т.д.

Повнотекстові електронні бібліотеки

1. Харківська державна академія культури: http://c.ac.kharkov.ua;
2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua;
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: http://www.korolenko.kharkov.com;
4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: http://www. nplu.org.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль», затвердженої кафедрою естрадного та народного співу Харківської державної академії культури 26 серпня 2026 року, протокол № 1.

Додаток 1

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни
«АНСАМБЛЬ»
Фахова профілізація «Естрадний спів»

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів з навчальної дисципліни «Ансамбль» здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою. Підсумкова оцінка є сумою балів, отриманих здобувачем за результатами поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання враховує рівень вокально-технічної підготовки, сформованість навичок ансамблевого співу, інтонаційну точність, гармонічну та метроритмічну злагодженість, культуру звуковидобування, дикцію й артикуляцію, жанрово-стильову відповідність, художньо-образну переконливість, здатність до вокальної імпровізації, самостійність роботи та сценічну культуру.

Поточне оцінювання — максимум 60 балів

Поточний контроль здійснюється протягом семестру шляхом оцінювання роботи здобувача на практичних заняттях, результатів опанування ансамблевого репертуару, участі в репетиційному процесі, виконання індивідуальних і колективних творчих завдань та самостійної підготовки.

Робота на практичних заняттях — максимум 40 балів.

Самостійна робота — максимум 20 балів.

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях

1. **Вокально-технічна підготовка та інтонаційна точність.** Правильність звукоутворення, володіння вокальним диханням, опорою звука, дикцією, артикуляцією, чистота інтонування, рівність звучання голосу в різних регістрах, технічна свобода та стабільність виконання.
2. **Ансамблева злагодженість і гармонічна узгодженість.** Здатність точно виконувати власну вокальну партію в багатоголосній фактурі, узгоджувати інтонацію, темп, ритм, артикуляцію, динаміку й фразування з партнерами, підтримувати тембровий і динамічний баланс ансамблю.
3. **Художньо-інтерпретаційна майстерність.** Розуміння жанрово-стильових особливостей естрадного вокального репертуару, виразність музичного фразування, переконливість художньої інтерпретації, здатність реалізувати спільний виконавський задум і створити цілісний музично-сценічний образ.
4. **Вокальна імпровізація та творча ініціатива.** Здатність до мелодичного й ритмічного варіювання, використання імпровізаційних прийомів відповідно до стилістики твору, створення власних вокальних рішень, гармонічного узгодження імпровізацій із партіями інших учасників ансамблю.
5. **Професійна взаємодія та репетиційна дисципліна.** Підготовленість до занять, здатність слухати партнерів, узгоджувати індивідуальні виконавські рішення зі спільною концепцією, виконувати рекомендації викладача, брати відповідальність за результати колективної творчої роботи.
6. **Сценічна майстерність.** Артистизм, сценічна свобода, культура руху, емоційна виразність, взаємодія між учасниками ансамблю та здатність до переконливого художнього спілкування з аудиторією.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Самостійна робота передбачає індивідуальне опрацювання вокальних партій, вивчення ансамблевого репертуару, аналіз художньо-стильових особливостей творів, роботу над інтонаційною точністю, ритмічною узгодженістю, дикцією, фразуванням, імпровізаційними елементами та підготовку до репетицій і концертних виступів.

Оцінювання здійснюється за такими показниками:

- повнота та якість самостійного опанування вокальної партії;
- точність відтворення мелодичного, гармонічного й ритмічного матеріалу;

- здатність самостійно працювати над вокально-технічними та художньо-виконавськими завданнями;
- самостійність підготовки інтерпретаційних та імпровізаційних рішень;
- результативність роботи над ансамблевим репертуаром і готовність до спільних репетицій;
- здатність до самоаналізу, самоконтролю та вдосконалення власної вокально-виконавської майстерності.

Максимальна кількість балів за поточний контроль — 60.

Підсумкове оцінювання — максимум 40 балів

1-й та 2-й семестри — залік.

3-й семестр — екзамен.

Підсумковий контроль передбачає оцінювання результатів опанування вокально-ансамблевого репертуару, рівня професійної підготовленості здобувача до колективного концертного виконання, якості вокально-технічної та художньо-інтерпретаційної майстерності, ансамблевої взаємодії й сценічної культури.

Критерії підсумкового оцінювання

1. **Вокально-технічна майстерність та інтонаційна точність — до 10 балів.** Чистота інтонування, володіння вокальним диханням, звуковидобуванням, дикцією, артикуляцією, динамікою, технічна свобода та стабільність виконання вокальної партії.
2. **Ансамблева злагодженість і професійна взаємодія — до 10 балів.** Інтонаційна й гармонічна узгодженість, метроритмічна єдність, синхронність вступів і завершень, збалансованість звучання, здатність слухати партнерів, підтримувати єдність фразування та спільну художню концепцію виконання.
3. **Художньо-інтерпретаційна майстерність і жанрово-стильова відповідність — до 10 балів.** Глибина розуміння музичного змісту, переконливість інтерпретації, володіння характерними особливостями естрадного вокального виконавства, виразність фразування, оригінальність творчих рішень, цілісність художнього образу та доцільність імпровізаційних елементів.
4. **Артистизм, сценічна культура та виконавська стабільність — до 10 балів.** Сценічна свобода, емоційна виразність, органічність сценічної поведінки, артистична взаємодія між учасниками ансамблю, здатність до художньої комунікації з аудиторією, концертна надійність і завершеність виконання.

Виконання, що містить суттєві інтонаційні, ритмічні, вокально-технічні або текстові помилки, порушення ансамблевої злагодженості, гармонічного й динамічного балансу, стильову невідповідність, недостатню художню цілісність або нестабільність концертного виконання, оцінюється пропорційно до рівня фактично продемонстрованих результатів.

Загальні положення щодо оцінювання

Максимальна кількість балів за кожний семестр становить **100 балів**, із них:

- робота на практичних заняттях — **40 балів**;
- самостійна робота — **20 балів**;
- підсумковий контроль (залік або екзамен) — **40 балів**.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60.

Оцінювання здійснюється відповідно до національної шкали та шкали ЄКТС, установлених нормативними документами Харківської державної академії культури.