СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«АНСАМБЛЬ»

(профілізація «Народний спів)

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Профілізація	Народний спів
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	другий (магістерський)
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Інформація про викладача	
Прізвище, ім'я, по батькові	Карчова Юлія Іванівна
Посада	доцент кафедри естрадного та народного співу
Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання	кандидат мистецтвознавства, доцент
Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/ens/karchova.html
e-mail	https://yuliia_karchova@xdak.ukr.education
Інформація про навчальну дисципліну	
Статус навчальної дисципліни	*обов'язкова*
Курс	**1-2**
Семестр	1,2,3.

Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	270 год. (9 кредитів ЄКТС), із них практичні заняття — 84 год., самостійна робота — 186 год. 1-й семестр — практичні заняття — 30 год., самостійна робота — 60 год. Усього — 90 год. (3 кредити ЄКТС). 2-й семестр — практичні заняття — 30 год., самостійна робота — 60 год. Усього — 90 год. (3 кредити ЄКТС). 3-й семестр — практичні заняття — 24 год., самостійна робота — 66 год. Усього — 90 год. (3 кредити ЄКТС).
Мова викладання	українська
Пререквізити	Опанування навчальної дисципліни «Ансамбль» ґрунтується на знаннях, уміннях і практичних навичках, набутих здобувачами на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, зокрема під час вивчення фахових дисциплін. Необхідними передумовами є володіння основами народнопісенного виконавства, знання жанрово-стильових і регіональних особливостей української народної пісенності, сформовані навички ансамблевого співу, слухового контролю, чистого інтонування, багатоголосного музикування, вокального дихання, дикції та артикуляції. Важливе значення мають здатність самостійно опрацьовувати вокальні партії, узгоджувати індивідуальну манеру співу із загальним звучанням ансамблю, дотримуватися інтонаційної, метроритмічної та тембрової злагодженості, а також досвід колективної творчої діяльності й сценічного виконання народнопісенного репертуару.
Постреквізити	Знання, уміння та практичний досвід, набуті під час вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль», є основою для подальшого вдосконалення професійної майстерності виконавця народнопісенного мистецтва, поглиблення навичок гуртового співу, багатоголосного музикування та художньої інтерпретації народнопісенного репертуару. Результати навчання інтегруються у вивчення освітніх компонентів «Сценічний практикум», «Практика за фахом», «Педагогічна практика», а також використовуються під час підготовки концертних програм і кваліфікаційної роботи магістра. Набуті компетентності забезпечують готовність здобувачів до самостійної концертно-виконавської, ансамблевої та педагогічної діяльності, організації творчої роботи з вокальними колективами, збереження й популяризації українських народнопісенних традицій, формування індивідуальної виконавської манери з урахуванням регіональних і жанрово-стильових особливостей народного співу.
Анотація	Навчальна дисципліна «Ансамбль» є обов’язковим освітнім компонентом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», фахова профілізація «Народний спів». Зміст дисципліни спрямований на поглиблення професійної вокально-ансамблевої майстерності, удосконалення навичок гуртового співу, багатоголосного музикування, формування інтонаційної, метроритмічної та тембрової злагодженості, розвиток слухового контролю й художньо-інтерпретаційного мислення. Особлива увага приділяється опануванню традиційних форм народнопісенного виконавства, регіональних

	співочих манер, жанрово-стильових особливостей українського пісенного фольклору та сучасних форм його ансамблевої інтерпретації. Вивчення дисципліни передбачає роботу над народнопісенним репертуаром, удосконалення ансамблевої взаємодії, узгодження індивідуальних вокальних можливостей зі спільним художнім задумом, розвиток навичок самостійної репетиційної роботи та підготовку до концертних виступів. Важливе місце посідають осмислення автентичних виконавських традицій, формування культури колективного музикування та здатності до творчої інтерпретації народної пісні. Опанування дисципліни забезпечує розвиток професійних компетентностей, необхідних для самостійної концертно-виконавської, творчої та педагогічної діяльності, організації роботи вокальних ансамблів і популяризації українського народнопісенного мистецтва.
Мета	Метою навчальної дисципліни «Ансамбль» є формування висококваліфікованого фахівця в галузі народнопісенного мистецтва, здатного до самостійної професійної концертно-виконавської та творчої діяльності у складі вокального ансамблю; поглиблення знань і вдосконалення практичних умінь гуртового співу, розвиток творчої активності, художньо-інтерпретаційного мислення, самостійності та здатності до професійної взаємодії в ансамблевому виконавському процесі..
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській

	діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Тематичний зміст навчальної дисципліни	Розділ 1. Народнопісенний репертуар та основи ансамблевого виконавства Тема 1. Розширення ансамблевого репертуару різних жанрів української народнопісенної традиції. Тема 2. Удосконалення навичок народнопісенної імпровізації та варіантного розвитку мелодії у гуртовому співі. Тема 3. Художньо-виконавська інтерпретація народнопісенних творів з урахуванням регіональних співочих традицій та жанрово-стильових особливостей. Тема 4. Аранжування та обробка народнопісенного матеріалу для різних складів вокальних ансамблів. Тема 5. Репетиційна робота у вокальних ансамблях різного складу (дуети, тріо, квартети, гурти). Опанування традиційних форм народного багатоголосся. Розділ 2. Організація творчої діяльності та художня взаємодія у вокальному ансамблі народнопісенного напряму. Тема 6. Специфіка функціонування вокального ансамблю народнопісенного напряму: організація творчої й репетиційної діяльності. Тема 7. Узгодження індивідуальних виконавських манер учасників ансамблю. Формування інтонаційної, метроритмічної, тембрової та художньої злагодженості гуртового співу. Тема 8. Робота над народнопісенним репертуаром. Створення цілісного художнього образу та ансамблевої інтерпретації твору. Розділ 3. Методика роботи з вокальним ансамблем та сценічна майстерність Тема 9. Методика роботи з вокальним ансамблем народнопісенного напряму в процесі опанування репертуару. Тема 10. Індивідуальна робота з учасниками колективу: форми та методи організації репетиційного процесу. Тема 11. Вдосконалення сценічної майстерності учасника вокального колективу народнопісенного напряму.
Види занять	практичні заняття, самостійна робота здобувачів
Методи навчання	**Методи:** усного пояснення і демонстрації; концентричний, фонетичний, методи показу й наслідування (вокально-технічний та художньо-виконавський), уявного проспівування, порівняльного аналізу, записи партій та відео
Форми та методи оцінювання	**шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:** **за кожен семестр** Перевірка виконання успішності напрацювання тем на практичних заняттях - максимально 40 балів за 11 тем; Самостійна робота - максимально 20 балів (за 11 тем); Підсумковий контроль (1й,2й семестри заліки, 3й семестр - екзамен) максимально по 40 балів. **Усього 100 балів** **Практичні:**

Тема 1 – 3 бали
Тема 2 – 3 бали
Тема 3 – 3 бали
Тема 4 – 3 бали
Тема 5 – 3 бали
Тема 6 – 3 бали
Тема 7 – 3 бали
Тема 8 – 3 бали
Тема 9 – 4 бали
Тема 10 – 6 балів
Тема 11 – 6 балів.
(всього 40 балів)

Самостійна робота:
Тема 1 – 1 бал
Тема 2 – 1 бал
Тема 3 – 1 бал
Тема 4 – 1 бал
Тема 5 – 1 бал
Тема 6 – 1 бал
Тема 7 – 1 бал
Тема 8 – 2 бали
Тема 9 – 2 бали
Тема 10 – 2 бали
Тема 11 – 7 балів.
(всього 20 балів)

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Система та критерії оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	**A**	відмінно
82-89	**B**	добре
74-81	**C**	
64-73	**D**	задовільно
60-63	**E**	
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	**F**	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Особливості та політики навчальної дисципліни	Умовами опанування навчальної дисципліни «АНСМБЛЬ» є: - систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту /*

	систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.». Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. – К. : Ред. журн. "Укр. світ", 2002. – 440 с. : с ілл., нот. 2. Єрошенко О. В. Емоційні чинники у вокальному виконавстві (до проблематики психології співу) / Єрошенко О. В. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2009. — № 10. — С. 27-34. 3. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору : навч. посібник. — Вінниця : НОВА КНИГА, 2008 4. Карчова Ю. І. Народнопісенне мистецтво у творчій діяльності гуртів «Go-A» та «Курбаси»: градації модифікації фольклору // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 42, т. 1. С. 109–115. 5. Карчова Ю. І. Народнопісенна виконавська парадигма у творчості сучасних чоловічих гуртів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 71, т. 2. С. 53-58. 6. Карчова, Ю. (2025). Інтерпретація народнопісенної традиції у творчості Київського академічного ансамблю української пісні «Дніпро» та Олени Кулик. FineArt and Culture Studies, 3-1, 106–112, doi: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-16 7. Облещук М. Розцвітає у лузі калина. Пісні для вокального ансамблю та хору. – К. Навчальна книга – Богдан, 2017. – 48 с. 8. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса: Астропринт, 2011. – 128 с 9. Осадча В.М. Обрядова пісенність Слобожанщини: навч. посіб./ В.М. Осадча. – Х.: Видавець Савчук О.О., 2011. – 184с., іл. – (Серія «Слобожанський світ». Випуск 2. 10. Сінельніков І. Методика роботи з фольклорним ансамблем : навч. посіб / І. Г. Сінельніков. Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. 236с. **Інформаційні ресурси** 1.Інтернет ресурси, відеозаписи і т.д. **Повнотекстові електронні бібліотеки** 1. Харківська державна академія культури: http://c.ac.kharkov.ua; 2. Національна бібліотека України В.І. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua; 3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В.Г. Короленка: http://www.korolenko.kharkov.com; 4. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого: http://www. nplu.org.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль», затвердженої кафедрою естрадного та народного співу Харківської державної академії культури 26 серпня 2026 року, протокол № 1.

Додаток 1

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни
«АНСАМБЛЬ»
Фахова профілізація «Народний спів»

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів з навчальної дисципліни «Ансамбль» здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою. Підсумкова оцінка є сумою балів, отриманих здобувачем за результатами поточного та підсумкового контролю.

Оцінювання враховує рівень професійної вокально-технічної підготовки, сформованість навичок гуртового співу, володіння традиційними формами народного багатоголосся, інтонаційну, метроритмічну й темброву злагодженість, жанрово-стильову відповідність, розуміння регіональних співочих традицій, художньо-інтерпретаційну майстерність, здатність до народнопісенної імпровізації та варіантного розвитку мелодії, самостійність творчих рішень і культуру ансамблевої взаємодії.

Поточне оцінювання — максимум 60 балів

Поточний контроль здійснюється протягом семестру шляхом оцінювання роботи здобувача на практичних заняттях, результатів опанування народнопісенного ансамблевого репертуару, участі в репетиційному процесі, виконання індивідуальних і колективних творчих завдань, самостійної підготовки та концертно-виконавської діяльності.

Робота на практичних заняттях — максимум 40 балів.

Самостійна робота — максимум 20 балів.

Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях

1. **Вокально-технічна майстерність та інтонаційна точність.** Володіння вокальним диханням, звуковидобуванням, дикцією та артикуляцією відповідно до традиційної народної співочої манери; чистота інтонування, природність і свобода голосоведення, стабільність виконання вокальної партії, здатність зберігати характерні темброві й інтонаційні особливості народнопісенного виконавства.
2. **Ансамблева злагодженість і володіння народним багатоголоссям.** Здатність виконувати власну вокальну партію в багатоголосній фактурі, дотримуватися інтонаційної, метроритмічної, темброової та динамічної узгодженості, слухати партнерів, забезпечувати цілісність гуртового звучання, володіти характерними прийомами народного багатоголосся та підголоскової поліфонії.
3. **Жанрово-стильова компетентність і художньо-інтерпретаційна майстерність.** Розуміння жанрових особливостей календарно-обрядових, родинно-обрядових, ліричних, жартівливих та інших народнопісенних творів; здатність відтворювати регіональну специфіку співочих традицій, створювати переконливу художню інтерпретацію, узгоджувати індивідуальну виконавську манеру зі спільним художнім задумом ансамблю.
4. **Народнопісенна імпровізація та творча ініціатива.** Здатність до варіантного розвитку народнопісенної мелодії, використання традиційних прийомів мелодичного варіювання, підголоскового співу та імпровізаційного багатоголосся, створення художньо виправданих виконавських варіантів відповідно до жанрово-стильових особливостей твору.
5. **Самостійність творчої роботи та професійна взаємодія.** Підготовленість до практичних занять, самостійність опрацювання вокальних партій, здатність до слухового самоконтролю, творчої співпраці та узгодження індивідуальних виконавських рішень, відповідальність за результати колективної роботи, участь в організації репетиційного процесу.
6. **Артистизм і сценічна культура народнопісенного ансамблю.** Художня переконливість сценічного виконання, емоційна виразність, природність сценічної поведінки, органічність взаємодії між учасниками гурту, здатність донести образний зміст народнопісенного твору до слухацької аудиторії з урахуванням традиційної виконавської естетики.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Самостійна робота передбачає індивідуальне опрацювання вокальних партій, вивчення народнопісенного ансамблевого репертуару, аналіз жанрово-стильових і регіональних особливостей народної пісенності, удосконалення техніки гуртового співу, роботу над інтонаційною, метроритмічною й тембровою злагодженістю, засвоєння прийомів народного багатоголосся, підготовку творчих інтерпретацій та опрацювання методичних засад роботи з народнопісенним ансамблем.

Оцінювання здійснюється за такими показниками:

- повнота та якість самостійного опанування вокальної партії з урахуванням її функції в ансамблевій фактурі;
- точність відтворення мелодичного, ритмічного та словесного матеріалу народнопісенного твору;
- розуміння жанрово-стильових і регіональних особливостей виконавської традиції;
- здатність самостійно працювати над характерними прийомами народного звуковидобування, багатоголосся та підголоскового співу;
- самостійність підготовки художньо-інтерпретаційних рішень, мелодичних варіантів і творчих завдань;
- якість підготовки до ансамблевих репетицій, здатність до самоаналізу та вдосконалення індивідуальної виконавської майстерності;
- результативність самостійного опрацювання методів організації роботи з народнопісенним ансамблем.

Максимальна кількість балів за поточний контроль — 60.

Підсумкове оцінювання — максимум 40 балів

1-й та 2-й семестри — залік.

3-й семестр — екзамен.

Підсумковий контроль передбачає оцінювання результатів опанування народнопісенного ансамблевого репертуару, професійної готовності здобувача до колективного концертного виконання, рівня вокально-технічної майстерності, володіння традиційними формами народного багатоголосся, жанрово-стильової компетентності, художньої виразності та культури ансамблевої взаємодії.

Критерії підсумкового оцінювання

1. **Вокально-технічна майстерність та інтонаційна точність — до 10 балів.** Володіння вокальним диханням, характерними прийомами народного звуковидобування, дикцією та артикуляцією, чистота інтонування, природність голосоведення, технічна свобода й стабільність виконання власної вокальної партії.
2. **Ансамблева злагодженість і володіння традиційним багатоголоссям — до 10 балів.** Інтонаційна, метроритмічна, темброва й динамічна узгодженість, здатність до підголоскового співу, збалансованість звучання, чіткість вступів і завершень, уміння слухати партнерів, підтримувати цілісність гуртового виконання та єдність ансамблевого фразування.
3. **Жанрово-стильова відповідність і художньо-інтерпретаційна майстерність — до 10 балів.** Розуміння художнього змісту народнопісенного твору, переконливість відтворення жанрово-стильових і регіональних особливостей співочої традиції, виразність музичного фразування, доцільність виконавського варіювання й імпровізаційних елементів, цілісність художньої концепції та органічність індивідуального виконавського внеску.
4. **Артистизм, сценічна культура та виконавська стабільність — до 10 балів.** Емоційна виразність, природність сценічної поведінки, переконливість художнього образу, органічна взаємодія учасників ансамблю, здатність до професійної комунікації з аудиторією, концертна надійність і завершеність виконання.

Виконання, що містить суттєві інтонаційні, ритмічні, вокально-технічні або текстові помилки, порушення ансамблевої злагодженості, невідповідність жанрово-стильовим чи

регіональним особливостям народнопісенного виконавства, недостатню узгодженість багатоголосної фактури, художню непереконливість або нестабільність концертного виконання, оцінюється пропорційно до рівня фактично продемонстрованих результатів.

Загальні положення щодо оцінювання

Максимальна кількість балів за кожний семестр становить **100 балів**, із них:

- робота на практичних заняттях — **40 балів**;
- самостійна робота — **20 балів**;
- підсумковий контроль (залік або екзамен) — **40 балів**.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — 60.

Оцінювання здійснюється відповідно до національної шкали та шкали ЄКТС, установлених нормативними документами Харківської державної академії культури.