# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
# ХОРОВИЙ КЛАС

| Інформація про освітню програму | |
|---|---|
| **Назва освітньої програми** | Музичне мистецтво |
| **Профілізація** | Хорове диригування |
| **Галузь знань** | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки |
| **Спеціальність** | В5 Музичне мистецтво |
| **Ступінь вищої освіти** | Магістерський рівень |
| **Форма здобуття освіти** | Денна (очна), заочна |
| **Інформація про викладача** | |
| **Прізвище, ім'я, по батькові** | Бойко Вячеслав Геннадійович |
| **Посада** | Доцент кафедри хорового диригування та академічного співу |
| **Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання** | Кандидат мистецтвознавства |
| **Профіль викладача** | https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/hhd/hhd_s.html |
| **e-mail** | Slava.regent@ukr.net |
| **Інформація про навчальну дисципліну** | |
| **Статус навчальної дисципліни** | Обов'язкова |
| **Курс** | 1 |
| **Семестр** | 1-3 |
| **Обсяг навчальної дисципліни** *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)* | Кількість кредитів: 9, Загальна кількість годин: 270<br>Самостійна робота (год.):<br>для денної форми навчання: 186 год.<br>для заочної форми навчання: 246 год.<br>Практичні заняття (год.):<br>Для денної форми навчання: 84 год.<br>Для заочної форми навчання: 24 год. |

| | |
|---|---|
| **Мова викладання** | Українська |
| **Пререквізити** | «Хоровий клас» функціонує і розвивається у нерозривному зв'язку із багатьма суспільними науками (філософія, соціологія, педагогіка, психологія та ін.) та базується на вивченні таких музичних дисциплін: хорове диригування, теорія музики, сольфеджіо, гармонія, фортепіано, аналіз музичної форми, читання хорових партитур, вокальний клас, хорознавство, аранжування, музична психологія. Дисципліна «Хоровий клас» є однією з профілюючих дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як викладача. |
| **Постреквізити** | Тісними є взаємозв'язки дисципліни «Хоровий клас» з педагогічними та психологічними дисциплінами. Педагогіка покликана озброювати майбутніх викладачів логікою педагогічного мислення, методикою організації виховного процесу, технікою педагогічної майстерності. Вона надає здобувачам професійних знань про особливості виховного процесу, уміння прогнозувати, проектувати і здійснювати навчально-виховний процес, оцінювати його ефективність. Психологія допомагає розібратися у функціонуванні психічних процесів, станів і властивостей людини знайти підхід до виконавців, розкрити їх творчі та особистісні здібності, проблеми самосвідомості, самооцінки. Соціальна психологія допомагає налагоджувати взаємини у хоровому колективі. |
| **Анотація** | «Хоровий клас» – одна з основних профілюючих дисциплін навчального плану у системі фахових дисциплін диригентсько-хорового циклу. Предметом вивчення навчальної дисципліни «Хоровий клас» є теоретичні засади хорового виконавства та культури вокально-хорового співу, виразові можливості хорової музики та закономірності хорового виконавства в цілому, практика співу в хоровому колективі та методичні принципи формування практичних навичок роботи з хором, забезпечує процес виконавської освіти, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту та самовдосконалення. У процесі вивчення предмету здобувачі мають усвідомити місце дисципліни «Хоровий клас» в контексті розвитку світового музичного мистецтва, етапи формування та розвитку хорового мистецтва України та світу, виконавської практики хормейстера; діяльність провідних хорових колективів України з точки зору їх виконавських манер, репертуару, новаторства та загальної спрямованості. Окрім цього, навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у здобувачів здібностей до самооцінки, самоконтролю та самореалізації. |
| **Мета** | Підвищення професійної компетентності фахівця, розвиток і удосконалення навичок самостійної роботи з хоровим |

| | |
|---|---|
| | колективом, набуття досвіду хорового виконавства та публічних виступів. |
| **Загальні компетентності** | ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.<br>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br>ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. |
| **Спеціальні (фахові) компетентності** | СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.<br>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.<br>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.<br>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.<br>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.<br>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.<br>СК 10. Здатність до професійного саморозвитку та вдосконалення виконавської, педагогічної та дослідницької майстерності |
| **Програмні результати навчання** | РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.<br>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.<br>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.<br>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.<br>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.<br>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |
| **Тематичний зміст навчальної дисципліни** | 1-2 семестри:<br>**Розділ 1. Виконавська побудова форми хорового твору.**<br>Тема 1. Аналіз форми твору та її виконавське осмислення.<br>Тема 2. Моделювання форми в репетиційній роботі.<br>**Розділ 2**. **Хорові засоби виразності.** |

| | |
|---|---|
| | Тема 3. Тембр та фактура.<br>Тема 4. Смислове інтонування.<br>**Розділ 3. Робота над творами крупної форми.**<br>Тема 5. Світські форми.<br>Тема 6. Канонічні форми.<br>3 семестр:<br>**Розділ 4. Робота над поліфонічною фактурою.**<br>Тема 7. Поліфонічні та поліфонізовані форми.<br>Тема 8. Робота над хоровими фугами. |
| **Види занять** | Практичні заняття.<br>Самостійна робота. |
| **Методи навчання** | 1. Показ.<br>2. Ілюстративні методи.<br>3. Виконання творчих завдань.<br>4. Закріплення матеріалу, опрацьованого під час практичних занять.<br>5. Подальше вивчення і самостійна робота над хоровими творами. |
| **Форми та методи оцінювання** | 1. Поточний контроль.<br>2. Підсумковий контроль. |
| **Система та критерії оцінювання** | Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію освітнього процесу з дисципліни «Виконавська майстерність», та визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.<br>Деталізацію критеріїв оцінювання поточного та підсумкового контролю наведено у додатку 1. |
| **Особливості та політики навчальної дисципліни** | Умовами опанування навчальної дисципліни «НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ» є:<br>- систематичне виконання поставлених завдань;<br>- дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf );<br>- дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);<br>- запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf;<br>- вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК |

| | |
|---|---|
| | (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)<br>- визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). |
| **Правила етичного використання штучного інтелекту** | Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf.<br>У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо.<br>Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу.<br>Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим.<br>Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності.<br>У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання:<br>*«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* |

| | |
|---|---|
| | Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється. |
| **Рекомендовані джерела інформації** | 1. Антонець Н. Виконавське музичне мислення в диригентській. Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ, 2006. 106 с.<br>2. Білявський С. Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К.: Муз. Україна. 1984. 40 с.<br>3. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. К.: Український Світ, 1997. 138 с.<br>4. Лащенко А. П. Хорова культура: аспекти вивчення і розвитку. К.: Муз. Україна. 1982. 136 с.<br>5. Поляков О. І. Семіотичні особливості складових знакової системи диригування // Питання диригентської майстерності. упор. М. Канерштейн. К.: Муз. Україна. 1980. С. 167–183. |

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «ХОРОВИЙ КЛАС», затвердженої кафедрою хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури 26 серпня 2026 року, протокол № 1.

*Додаток 1.*

**Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни «ХОРОВИЙ КЛАС»**

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів з навчальної дисципліни здійснюється за накопичувальною системою. Підсумкова оцінка є сумою балів, отриманих здобувачем за результатами поточного та підсумкового контролю.

**Розподіл балів, які отримують студенти.**

1 семестр

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | Залік | Сума |
|---|---|---|---|---|---|
| Розділ 1-2 | | | | | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | 40 | 100 |
| 15 | 15 | 15 | 15 | | |

2 семестр

| Поточне тестування та самостійна робота | | Залік | Сума |
|---|---|---|---|
| Розділ 3 | | | |
| Т5 | Т6 | 40 | 100 |
| 30 | 30 | | |

3 семестр

| Поточне тестування та самостійна робота | | Залік | Сума |
|---|---|---|---|
| Розділ 4 | | | |
| Т7 | Т8 | 40 | 100 |
| 30 | 30 | | |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|---|---|---|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **A** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **B** | добре | |
| 74-81 | **C** | | |
| 64-73 | **D** | задовільно | |
| 60-63 | **E** | | |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |