СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

Інформація про освітню програму	
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Профілізація	Хорове диригування
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Ступінь вищої освіти	Магістр
Форма здобуття освіти	Денна (очна), заочна
Інформація про викладачів	
Прізвище, ім'я, по батькові	Воскобойнікова Юлія Василівна
Посада	Завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК
Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання	Доктор мистецтвознавства, доцент
Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/hhd/voskoboynikova.html
e-mail	j_vosk@ukr.net
Прізвище, ім'я, по батькові	Жданов Максим Миколайовичхайлович
Посада	викладач кафедри хорового диригування та академічного співу ХДАК
Науковий ступінь, вчене та/або почесне звання	PhD з музичного мистецтва
Профіль викладача	https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/hhd/gdanov.html
e-mail	jhdanov-maxim@ukr.net
Інформація про навчальну дисципліну	

Статус навчальної дисципліни	Обов'язкова
Курс	1
Семестр	1, 2
Обсяг навчальної дисципліни *(в кредитах ЄКТС/ в годинах)*	180 годин / 6 кредитів ЄКТС (аудиторна робота – 60 год: лекції – 30 год, семінарські – 30 год; самостійна робота – 120 год). Контроль: залік (1 сем.), іспит (2 сем.)
Мова викладання	Українська
Пререквізити	Історія хорового мистецтва, Хоровий клас, Читання хорових партитур, Диригентсько-хорова практика
Постреквізити	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи, Практика за фахом
Анотація	«Хорова література» – обов'язкова навчальна дисципліна, яка посідає важливе місце у структурі підготовки магістрів за спеціальністю В5 Музичне мистецтво. Курс спрямований на розширення музично-естетичного світогляду здобувачів шляхом ознайомлення з найкращими зразками української та зарубіжної хорової музики, оволодіння знаннями про основні жанри й стилі хорової музики в контексті загальноісторичного процесу розвитку культури, виховання навичок комплексного аналізу хорових творів.
Мета	Підготовка високопрофесійних керівників хорових колективів та викладачів відповідної сфери, які вільно орієнтуються у хоровому спадку видатних представників національних хорових культур, володіють навичками комплексного аналізу хорових творів різних історичних етапів, жанрів і стилів.
Загальні компетентності	ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у диригентській / педагогічній діяльності. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.
Програмні результати навчання	РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та

	самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
Тематичний зміст навчальної дисципліни	**Розділ 1. Вітчизняна хорова література** Тема 1. Класичний хоровий концерт XVIII століття та передумови його формування. Тема 2. Хорова творчість композиторів XIX століття та формування національного стилю. Тема 3. Галицька хорова школа кінця XIX – початку XX століття. Тема 4. Розвиток хорової мініатюри та обробки народної пісні: київська школа. Тема 5. Українська хорова музика радянського періоду: між ідеологією та художнім пошуком. Тема 6. Хорова творчість другої половини XX століття: від неофольклоризму до авангарду. Тема 7. Сучасна українська хорова музика: тенденції та персоналії. **Розділ 2. Зарубіжна хорова література** Тема 8. Хорова поліфонія епохи Відродження (майстри XV–XVI століття). Тема 9. Венеціанська поліфонічна школа XVI–XVII століть. Тема 10. Німецька протестантська хорова музика XVII–XVIII століть. Тема 11. Хорова музика бароко національних шкіл Німеччини, Італії, Франції. Тема 12. Барочна ораторіальна традиція: Гендель та англійська школа. Тема 13. Хорова музика віденських класиків. Тема 14. Романтизм у хоровому спадку європейських національних шкіл XIX століття. Тема 15. Хорова музика XX–XXI століть: основні тенденції. **Семінарські заняття** побудовані навколо кожної теми курсу: дискусії, слухання та аналіз творів, музичні вікторини, порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.
Види занять	Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Пояснювально-ілюстративний метод (перегляд/прослухання аудіо-, відеозаписів з поясненнями); біографічний метод; репродуктивний метод; метод проблемного викладання; робота з навчально-методичною літературою; методи, спрямовані на

	формування музичного тезаурусу здобувачів у сфері хорової музики.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС. Поточний контроль (max 80 балів): опитування за теоретичним матеріалом, аналіз творів, музичні вікторини, виступи на семінарських заняттях, дискусії, самостійний аналіз творів. Підсумковий контроль (max 20 балів): залік (1 семестр), іспит (2 семестр).
Система та критерії оцінювання	100-бальна шкала та шкала ЄКТС. 1-й семестр: Т1 – 10 б., Т2 – 10 б., Т3 – 12 б., Т4 – 12 б., Т5 – 12 б., Т6 – 10 б., Т7 – 14 б. (разом 80 б.). Залік: 20 б. 2-й семестр: Т8 – 10 б., Т9 – 10 б., Т10 – 10 б., Т11 – 10 б., Т12 – 10 б., Т13 – 10 б., Т14 – 10 б., Т15 – 10 б. (разом 80 б.). Іспит: 20 б. Із критеріями оцінювання студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті.
Особливості та політики навчальної дисципліни	Умовами опанування навчальної дисципліни «Хорова література» є: - систематичне виконання поставлених завдань; - дотримання Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); - дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; Кодекс академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); - запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – (Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf; - вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) - визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання,здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).
Правила етичного використання штучного інтелекту	Принципи відповідального та етичного використання ШІ в академічній діяльності учасників освітнього процесу ХДАК визначено в Положенні про використання технологій штучного

	інтелекту в освітньому процесі, науковій та мистецькій діяльності ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_shi_26.pdf. У процесі освоєння навчального курсу дозволяється використання ШІ як допоміжного ресурсу під час аналізу даних, проведення дискусій, обговорення ідей, вдосконалення стилю висловлювання та розширення лексичного запасу, автоматизованої перевірки граматики, структури та стилю своїх письмових робіт, створення мультимедійних матеріалів (анімації, відео чи інтерактивних презентацій), опрацювання та перекладу матеріалів іноземними мовами, пошуку релевантних наукових джерел за заданими критеріями, розробки ігрових сценаріїв, що сприяє розумінню різних ситуацій та розвитку стратегічного мислення, тощо. Водночас виконані здобувачами освіти завдання мають бути результатом власної оригінальної роботи. Неприпустимим є видання тексту, згенерованого ШІ або перефразованого ШІ вмісту інших джерел, за власну роботу. Здобувач освіти зобов'язаний критично перевіряти, редагувати та верифікувати будь-який контент від ШІ перед його використанням в навчальній роботі. Механічне відтворення генерованого тексту без аналізу є неприпустимим. Приховування факту використання ШІ є порушенням норм академічної доброчесності. У разі використання ШІ при виконанні усних чи письмових завдань здобувач освіти зобов'язаний повідомити про це викладача. При підготовці письмового твору автор зобов'язаний зазначити факт використання ШІ в тексті роботи (наприклад, у «Вступі», у розділі «Методологія», наприкінці практичної/самостійної роботи тощо), застосувавши таке формулювання: *«При підготовці цієї роботи автор використовував інструмент штучного інтелекту [назва, версія] (дата звернення: [дата]) для [мета: граматичне редагування тексту / систематизація джерел / інше]. Основний зміст роботи, включаючи аналіз, інтерпретацію даних і висновки, є результатом самостійної інтелектуальної праці автора. Автор перевірив та верифікував усі матеріали, отримані за допомогою ШІ.».* Під час виконання тестових завдань використання ШІ не дозволяється.
Рекомендовані джерела інформації	**Основна** 1. Батовська О. М. Сучасне академічне хорове виконавство a cappella : монографія. Харків, 2017. 524 с. 2. Бермес І. Л. Український хоровий спів як соціокультурне явище. Дрогобич : Посвіт, 2013. 432 с. 3. Булат Т. Яків Степовий. Київ : Муз. Україна, 1980. 79 с. 4. Василенко О. А. Хорова творчість Віктора Степурка в сучасному виконавстві. Часопис НМАУ. 2018. № 2. С. 30–40. 5. Волошенко А. Авангардні проекції національного хорового псалму. Наукові збірки ЛНМА. 2015. Вип. 36. С. 44–51.

6. Гарькава І. О. Синтез християнських динамічних компонентів у «Літургії» Є. Станковича. Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 32. С. 325–333.
7. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII–XVIII ст. Київ : Муз. Україна, 1978. 181 с.
8. Гуй Ц. Традиції масової та духовної музики в «A little jazz mass» Б. Чілкотта. Часопис НМАУ. 2019. № 3 (44). С. 70–81.
9. Гулеско І. І. Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті. Харків : ХДАК, 2003. 217 с.
10. Гусарчук Т. Артемій Ведель: постать митця в контексті епох. Ніжин, 2017. 768 с.
11. Єрмакова Т. Іван Карабиць. Київ : Муз. Україна, 1983. 48 с.
12. Кияновська Л. О. Мирослав Скорик. Портрет митця в дзеркалі епохи. Львів : Сполом, 1998. 216 с.
13. Козаренко О. Сакральна творчість українських композиторів XX ст. Українське музикознавство. 2001. Вип. 30. С. 138–149.
14. Коломоєць О. М. Історія та теорія українського хорового мистецтва : навч. посіб. Дніпро : Ліра, 2023. 288 с.
15. Корній Л. Історія української музики : в 3 ч. Ч. 1. Київ ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. 314 с.
16. Корній Л. Історія української музики : в 3 ч. Ч. 2. Київ ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996. 314 с.
17. Корній Л. Історія української музики : в 3 ч. Ч. 3. Київ ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 2001. 480 с.
18. Кречко Н. Жанрові метаморфози та хорове мистецтво у контексті творчості В. Рунчака. Наукові записки. 2018. № 2. С. 39–43.
19. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів, 1995. 128 с.
20. Лаврова З. С. Аспекти мобільності драматургічної моделі «Диптиху» В. Сильвестрова. Українське музикознавство. 2012. Вип. 38. С. 416–431.
21. Лісецький С. Євген Станкович. Київ : Муз. Україна, 1987. 63 с.
22. Луговенко В. Українська хорова література. Київ : Муз. Україна, 1985. 64 с.
23. Медриш І. Д. Світова музична література. Вип. 1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
24. Медриш І. Д. Світова музична література. Вип. 2. Чернівці : Місто, 2020. 448 с.
25. Нискогуз І. Особливості трактування українського фольклору в ораторії Г. Гаврилець. Наукові збірки ЛНМА. 2014. Вип. 32. С. 183–191.

	26. Овсяннікова-Трель О. Хоровий стиль Дж. Раттера. Дрогобич, 2020. Вип. 34. Т. 3. С. 69–74. 27. Пархоменко Л. О. Українська хорова п’єса : монографія. Київ : Наукова думка, 1979. 218 с. 28. Пахомова Є. Неофольклористичний контекст оперної творчості Л. Дичко. Київське музикознавство. 2013. Вип. 46. С. 106–116. 29. Регеша Н. Специфіка хорових творів В. Польової. Вісник КНУКіМ. 2022. Вип. 46. С. 128–132. 30. Ткаченко А. Інтонаційні джерела Страсних антифонів О. Козаренка. Українська музика. 2016. Число 1. С. 59–68. 31. Торба О. В. Українська хорова творчість останньої третини XX ст. Науковий вісник НМАУ. 2002. Вип. 16. С. 278–297. 32. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями : навч. посіб. Львів, 2016. 246 с. **Допоміжна** 1. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості : автореф. дис. Одеса, 2020. 40 с. 2. Гречуха Н. Г. Неоміфологічні тенденції в хоровому мистецтві України : дис. Київ, 2007. 241 с. 3. Епохи історії музики в окремих викладах. Ч. 1. Одеса : Будівельник, 2003. 188 с. 4. Письменна О. Б. Музична мова хорових творів Лесі Дичко : автореф. дис. Львів, 2004. 18 с. **Інформаційні ресурси** 1. Misa a Buenos Aires. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Misa_a_Buenos_Aires 2. Ēriks Ešenvalds. URL: https://www.eriksesenvalds.com/ 3. Ola Gjeilo. URL: https://olagjeilo.com/ 4. Bob Chilcott. URL: https://bobchilcott.com/ 5. Karl Jenkins. URL: http://www.karljenkins.com/

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА», затвердженої кафедрою хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури 26 серпня 2026 року, протокол № 1.