РЕЦЕНЗІЯ

**на Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво»
за спеціальністю В5 – «Музичне мистецтво»,
за профілізацією «Естрадний спів»
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
другий (магістерський) рівень вищої освіти
Харківської державної академії культури**

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» ХДАК для здобувачів вищої освіти другого рівня спирається на Закон України «Про вищу освіту», де в статті 10 визначено, що стандарт вищої освіти – це сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти (ЗВО) і наукових установ за кожним рівнем вищої освіти в межах кожної спеціальності.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» ХДАК забезпечує умови формування і розвитку у здобувачів освіти програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних музичних дисциплін, які сприяють вдосконаленню виконавської, педагогічної майстерності, оволодінню методологією наукового обґрунтування та вирішення творчо-професійної (прикладної) проблеми для здобуття кваліфікації магістр музичного мистецтва.

В освітньо-професійній програмі основний акцент приділено підготовці високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері музичного мистецтва, зокрема музичної естради, мотивування особливого інтересу до концертно-виконавської, музично-педагогічної та наукової діяльності. Зміст освітньої програми має чітку структуру. Програма складається з трьох основних компонентів: концертно-виконавському, педагогічному та науковому.

Другий магістерський рівень вищої освіти у ХДАК відповідає сьомому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій і передбачає підготовку високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької і педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Стосовно профілізації «Естрадний спів» спеціальності «Музичне мистецтво» відзначу, що головні профілюючі дисципліни (виконавська майстерність, сценічний практикум, ансамбль, практика педагогічна і за фахом та інші освітні компоненти) є важливою базою для професійного виховання якісних майстрів.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, викладач кафедри
вокально-хорової підготовки
вчителя КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
« ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-
ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ Марина СМОРОДСЬКА

Підпис Марини Смородської
Засвідчую Світлана Бабак
Начальник відділу кадрів
«02» листопада 2026 р.