

**ПРОПОЗИЦІЇ КУРСІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЗА ВИБОРОМ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ОНП «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
на 2020/2021 н.р.**

№№	Назва курсу	Кількість кредитів / форма контролю	Анотація	Викладач
2-й семестр				
1.	Проблеми виконавського музикознавства	3 / залік	Виконавське музикознавство є однією з основоположних галузей сучасної музикології, невід’ємною компонентою сучасного музикознавства як складної комплексної системи. Провідна роль в програмі навчальної дисципліни «Проблеми виконавського музикознавства» належить розкриттю специфіки виконавського музикознавства, висвітленню його основних проблемних напрямів, визначенню місця та ролі виконавського музикознавства в системі сучасної музичної науки, розгляду феноменології, теорії та історії музичного виконавства, сучасної методології його вивчення, насамперед питань музичної текстології і виконавсько-стильового аналізу, методологічних особливостей виконавського прочитання музики різних епох та стилів, музично-виконавської інтерпретації, а також комунікативно-психологічної специфіки музично-виконавської діяльності.	Професор Ірина Польська
	Історія та теорія музичного виконавства	3 / залік	Курс спрямований на надання аспірантам сучасної теоретико-методологічної бази для кваліфікованої науково-дослідницької праці в сфері історії та теорії музичного виконавства; формування теоретичних знань, практичних вмінь та навичок, необхідних для наукової діяльності молодих музикознавців; виховання науковців високого рівня відповідно кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства». Метою курсу є забезпечення науково-методологічної професіоналізації аспірантів у проблемному полі сучасної історії та теорії музичного виконавства, набуття аспірантами ключових теоретичних і практичних фахових компетентностей, необхідних для підготовки дисертаційних досліджень з проблематики цієї наукової галузі.	Професор Ірина Польська

2.	Музична естетика	6 / залік	Навчальна дисципліна має сприяти засвоєнню аспірантами еволюції музично-естетичної думки від стародавніх часів до сьогодення, закономірностей зміни естетичних стилів та епох в музичній сфері, виявленню закономірностей розвитку музичного мистецтва в тісному контакті із загальними естетичними тенденціями в інших мистецьких і загальнокультурній сферах, які зароджувалися, досягали розквіту і подальшої трансформації. Метою курсу також є розширення загальної естетичної обізнаності аспірантів, вироблення в них здібності до об'єктивного аналізу розвитку естетичної думки різних народів протягом різних історичних епох, зокрема, у музичній культурі, надання оцінки різним напрямам, стилям, жанрам і явищам в музичному мистецтві, зокрема зосереджувати увагу на досягненні обраного матеріалу дослідження з музично-естетичних позицій.	Доцент Василь Щепакін
	Психологія музичного мистецтва	6 / залік	Курс спрямований на формування поглибленого знання з психологічних аспектів діяльності у сферах музичної педагогіки, музичного виконавства, композиторської творчості, а також сприйняття музики як фахівцями-професіоналами, так і пересічними слухачами (глядачами). Дисципліна призначена розширити можливості майбутніх викладачів спеціальних дисциплін в закладах вищої освіти під час проведення ними практичних і теоретичних курсів шляхом застосування новітніх навичок осмислення музичної діяльності через поєднання педагогічних і психологічних Курс допомагає виховувати в аспірантів глибокі, дієві, усвідомлені й широкі інтереси до музично-педагогічної діяльності, які сприяють формуванню відповідних здібностей, умінь та навичок. Матеріалом для вивчення дисципліни слугують музично-виконавська, музично-педагогічна і композиторська практики, які є специфічним видом соціального спілкування; психічні особливості суб'єктів музично-естетичної взаємодії; особистості, для яких притаманні особистісні процеси сприйняття,	Доцент Василь Щепакін

			переживання й розуміння музики як змістовної інформації.	
3-й семестр				
3.	Філософія музики	3 / залік	Курс сприяє порозумінню аспірантами сутності і специфіки музики як форми і результату людської творчості, образно-інтонаційної моделі світу та художньої мови культури; скерований на усвідомлення функцій музики в системі культури та оволодіння філософськими методами дослідження музичних феноменів та процесів розвитку музичного мистецтва. Зміст програми обумовлений пріоритетним значенням принципу єдності теоретичного та історичного підходів до загальнокультурних процесів становлення і кристалізації музично-філософської думки та визначення її специфіки. Значна роль у програмі курсу належить філософському висвітленню актуальних питань функціонування музики і характеру її осмислення на різних етапах культурно-історичного розвитку, а також розгляду провідних музично-естетичних категорій та музично-філософських концепцій (космологічної, етико-аксіологічної, антропологічної тощо). Концепція навчального курсу спрямована на розширення світогляду та наукового тезаурусу аспірантів, збагачення досвіду їх науково-дослідної діяльності та професійних компетентностей, формування здатності вести письмову й усну комунікацію, дискутувати в межах професійного та наукового спілкування, рефлексувати засвоєні філософсько-наукові методи щодо висвітлення музичних явищ в контексті музикознавчого дослідження. Розширюючи горизонти розуміння ідейно-філософської сутності музичного мистецтва, курс «Філософії музики» сприяє розвитку естетичної культури й інтелектуального рівню аспірантів та їх науково-дослідницького мислення, посиленню здатності генерувати нові рішення, транслювати етичні норми в мистецькій діяльності, володіти креативністю й ініціативністю, можливістю будувати траєкторію професійного розвитку й збагачувати набуті фахові знання та вміння у науково-	Доцент Ірина Коновалова

			освітньому просторі інформаційної культури сьогодення.	
	Історія та теорія музично-естетичної думки	3 / залік	Курс має сприяти засвоєнню здобувачами третього науково-освітнього рівня основних філософських поглядів в еволюції музично-естетичної думки та їхнього впливу на зміну естетичних стилів та культурних епох, виявленню закономірностей розвитку музичного мистецтва в тісному контакті із загальними естетичними тенденціями в інших мистецьких і загальнокультурній сферах. У процесі вивчення дисципліни аспіранти отримують знання з періодизації формування і змін естетичних періодів, загального процесу розвитку музично-естетичної думки, можливість оцінити внесок видатних філософів та музикознавців у процеси формування різних естетичних стилів з метою оволодіння досвідом практичного застосування знання в сфері музичної естетики в її тісній взаємодії із загальною еволюцією мистецтва.	Доцент Ірина Коновалова
4.	Етно-музикологія	3 / залік	Курс розширює можливості вивчення традиційного та академічного музичного мистецтва, сучасних мистецьких процесів шляхом уведення у науковий апарат мистецького дослідження методологічної системи вивчення музичних явищ та фольклорних текстів усної традиції побутування. Як в історичній площині, так і в сучасному культуротворчому процесі музична спадщина усної традиції та специфічні закони її розгортання в музичному часопросторі не втрачають культурно-історичного значення для досягнення процесу формування національно самобутнього музичного мислення, його творчого втілення у високих досягненнях національних композиторських та виконавських шкіл. Курс надає можливість виявити у здобувачів вищої освіти здатності: виявляти, ставити та вирішувати проблеми, пов'язані із взаємодією академічного мистецтва і культури усної традиції у музичній творчості; сприяти виробленню засад гнучкого та креативного способу мислення, яке дає можливість зрозуміти, розв'язати та науково осмислити проблеми та задачі, які стоять перед фахівцями з музичного мистецтва в умовах сучасних творчо-мистецьких реалій; концептувати	Професор Віра Осадча

		інновації в теорії, історії музики з урахуванням методології етномузикознавства, сполучати їх із проблематикою педагогіки (етнопедагогіки) та виконавства (автентичного виконавства), що характеризуються витоковою невизначеністю умов і вимог; визначати структурно-міфологічні особливості окремих типів музичної культури, генезису, еволюції, взаємодії її форм; застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність відтворювати знання, методи та навички відповідно до контексту та продукувати на їх базі власні пропозиції; використовувати інформаційні та комунікаційні технології; виявляти здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів; розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення кваліфікаційних наукових досліджень.	
Українська музична культура	3 / залік	Курс спрямований на поглиблення розуміння здобувачами основних підходів та методів наукового усвідомлення національної музичної культури та її феноменів і передбачає систематизацію знань щодо характеру історичного розвитку та специфіки сучасного буття української музичної культури. Вивчення курсу має сприяти розширенню дослідницької ерудиції здобувачів, усвідомленню ними наукових і мистецьких проблем у контексті української культури, ознайомленню з науковим інструментарієм аналізу її історичних процесів та найважливіших художніх явищ.	Професор Віра Осадча
4-й семестр			
Музична журналістика	4 / екзамен	Курс спрямований на розвиток оціночно-ціннісних якостей аспірантів і сприяє практичному засвоєнню ними навичок написання музично-критичних опусів, а також систематизації знань з історії розвитку музично-критичної думки в різних країнах, з'ясуванню жанрово-стильових відмінностей музично-критичних опусів, виконавських стилів провідних музикантів сучасників тощо.	Доцент Василь Щепакін

			Курс націлений на формування в аспірантів навичок публічної музично-критичної діяльності, можливості надати художньо-естетичну усну і письмову оцінку будь-якому музичному явищу в сучасній загальнокультурній парадигмі. Здобувачі не лише мають навчитися висловлювати свої враження й оціночні судження з приводу перегляду, прослуховуванню або відвідання наживо концертів, фестивалів, конкурсів тощо, а й викласти їх у письмовому вигляді, тобто придбати навички музичного журналіста, а також працювати з першоджерелами (архівні матеріали, стара періодика), знаходячи в таких матеріалів можливість найбільш реально відчутти культурні й музичні особливості і зв'язки: в музичній педагогіці, музичному вихованні та інших сферах музичної діяльності. Ретельна увага до музично-критичного надбання минулих часів та особисте знайомство із зразками вітчизняної та європейської музично-критичної думки суттєвішим чином має допомогти аспірантам в їхній наукових пошуках та узагальненнях. У процесі засвоєння курсу передбачено знайомство аспірантів з фандрейзингом в музично-журналістській сфері.	
	Види музичної комунікації	4 / екзамен	Курс спрямований на формування в аспірантів поглибленого знання із сучасного стану, загальних і специфічних закономірностей функціонування музичної комунікації, що обумовлюють свої особливі канали трансляції. Дисципліна містить спектр чільних філософських і музикознавчих підходів до вивчення музичної культури в усіх її проявах, адже, будучи одним із способів соціального буття і художнього відображення й осмислення дійсності, музична творчість водночас є і комунікаційним каналом засвоєння та вдосконалення навколишнього світу. У процесі засвоєння курсу передбачено знайомство аспірантів з фандрейзингом в музично-культурній сфері.	Доцент Василь Щепакін