

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ХДАК
Протокол № від 25 вересня 2020 р.

Голова вченої ради
Ректор Харківської державної
академії культури
_____ В. Шейко
«25» вересня 2020 р.

НАУКОВА МИСТЕЦТВОЗНАВЧА ШКОЛА

доктора мистецтвознавства, професора,
професора кафедри теорії та історії музики
Харківської державної академії культури
Ірини Іллівни Польської

1. Відомості про керівника наукової школи

Народилася 11.11.1954 р. в м. Харків. Закінчила із золотою медаллю Харківську середню спеціальну музичну школу-інтернат за спеціальністю «фортепіано» (1973 р.), з відзнакою фортепіанний факультет Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського (1978 р.), докторантуру Харківської державної академії культури (2001 р.). Кандидат мистецтвознавства (1992 р.), доцент (1998 р.). Доктор мистецтвознавства (2004 р.), професор (2005 р.). З 1992 р. працює в ХДАК (на кафедрі теорії музики та фортепіано з 1996 р. — на посаді доцента, з 2004 р. — професора; з 2017 р. — професор кафедри теорії та історії музики). Викладала в музичних школах Харкова (1977–1992 рр.), у Харківському національному педагогічному інституті ім. Г. С. Сковороди (1983–1984 рр., 2005–2009 рр.), Харківському національному університеті ім. В. Н. Каразіна (1990–1995 рр.), Національній юридичній академії України імені Ярослава Мудрого (2004–2006 рр.); Харківській гуманітарно-педагогічній академії (2007–2013). Неодноразово була головою ДЕК у ХНУМ ім. І. П. Котляревського, ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, ХГПА.

Спеціалізується у сфері теорії й історії музичного ансамблю (камерного і фортепіанного), музичної естетики та культурології, філософії і психології мистецтва, теорії й історії музичного виконавства, музичної культури Харкова. Фундатор нового напрямку в сучасному музикознавстві — теорії та історії ансамблю. Підготувала 3 докторів наук та 12 кандидатів наук, постійно керує докторантами, аспірантами і здобувачами.

Ініціатор та організатор багатьох міжнародних і регіональних культурних проєктів (науково-теоретичні конференції, цикли тематичних лекцій-концертів з історії музичного мистецтва, вечори пам'яті видатних музикантів тощо). Науковий редактор журналу «Вісник Міжнародного Слов'янського університету» (серія «Мистецтвознавство», 2000-2013 рр.), член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». Член Міжнародної асоціації фортепіанних дуєтів; президент Асоціації фортепіанних ансамблів у м. Харків; член харківського Шубертівського товариства; науковий співробітник Інституту музикознавства. Член спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Упродовж 2004–2019 рр. — член спеціалізованої вченої ради Харківської державної академії культури із захисту

кандидатських та докторських дисертацій. З 2008 по 2011 рр. – член експертної ради ВАК України з мистецтвознавства та культурології.

Нагороджена Почесною грамотою управління культури виконкому Харківської обласної ради народних депутатів (1982), Почесною грамотою Харківського обласного відділення Музичного товариства УРСР (1983), Почесною Грамотою виконкому Харківської міської ради (2009), Почесним дипломом Академії мистецтв України (2009). Дипломант обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена» в номінації «викладач професійно-орієнтованих дисциплін» (2009).

Наукові і творчі досягнення І. І. Польської відбиті у виданнях міжнародного фестивалю «Харківські Асамблеї» (1993, 1994, 1995), монографіях «Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування» (2004), «Харківська державна академія культури: до 80-річчя з дня народження» (2009), «Харківська державна академія культури: до 85-річчя з дня заснування» (2015), «Харківська державна академія культури [1929–2019]» (2019), в енциклопедіях «Ученые России» (2013, 2014, 2015), «Российские научные школы» (2013, 2014, 2015), енциклопедії «Пианисты-концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля» (2015), Малій енциклопедії «Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 1917–2017» (2017), «Український музичний енциклопедії» (2018), численних статтях у наукових виданнях та вітчизняній пресі, аналітичних розділах дисертацій та ін., зокрема: Харківські Асамблеї: міжнар. муз. фестиваль «Шуберт і український романтизм»: зб. матеріалів / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. : Фоліо, 1993. — 134 с.; Харківські Асамблеї: Міжнар. муз. фестиваль «Ф. Мендельсон-Бартольд і просвітництво»: зб. матеріалів / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х., 1994. — 150 с.; Харківські Асамблеї 1995: Міжнар. муз. фестиваль «Роберт Шуман і мистецька молодь»: зб. матеріалів / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. : Форт, 1995. — 162 с.; Коток С., Знаковский В. Подвижник — нестареющее слово // Газ. Слобода. — Х., 1997. — № 85. — С. 4.; Терещенко А.К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль : история. теория, эстетика») // Музикознавчі записки : зб. наук. праць. К., 2003. — Вип. 3–4. — С.155–157.; Немцова И. А. Время, события, имена (к 60-летию ХССМШ-и) // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ювілейної наук.-практ. конф. до 60-річчя ХССМШ-і / Упоряд. І. А. Немцова ; за загал. ред. В. М. Алтухова. — Х. : СОНАТ, 2004. — С. 9–14. ; Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування / В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнарєнко, М. М. Каністратенко. — Х. : ХДАК, 2004. — 296 с.; Алтухов В. М., Немцова И. А. Харківська середня спеціальна музична школа-інтернат // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Упоряд. І. А. Немцова ; за загал. ред. В. М. Алтухова. — Х. : СОНАТ, 2007. — С. 6–15; Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури : до 80-річчя з дня народження : монографія / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарєнко та ін. — Х. : ХДАК, 2009. — С. 41–42.; Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его воплощение в творчестве И. Стравинского и Н. Метнера: дисс... канд. искусствоведения, спец. 17.00.02 – музыкальное искусство / О. В. Гринес; Нижегородская гос. консерватория им. М. В. Глинки. — Нижний Новгород, 2005. — 160 с.; Шейко В. Ідентифікація наукових шкіл культурологічно-мистецького профілю: постановка проблеми / Василь Шейко, Микола Каністратенко, Наталія Кушнарєнко // Вісн. книж. палати. — 2011. — № 9. — С. 43–47; Шейко В. М. Наукові школи культурологічно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілів: ознаки ідентифікації / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарєнко // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Х., 2011. — Вип. 34. — С. 4–18; Терещенко А.К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль : история. теория, эстетика») // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : зб. ст. : До 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — Вип. 25. / Ред.-упоряд.

Н. О. Дика. — Львів : Сполом, 2011. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка). — С. 406–409; Нємцова І. А. Сторінки історії ХССМШ-і // Більше ніж школа. ХССМШ-і у спогадах випускників. До 70-річного ювілею школи / За заг. ред. В. М. Алтухова. — Харків : Планета – Принт, 2013. — С. 4-7; Молчанова Т. О. Пианисты-концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля [Текст]: энциклопедия / Т. О. Молчанова. — Львів: СПОЛОМ, 2015. — 636 с. : портр.; Польська Ірина Іллівна // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 1917–2017: Мала енциклопедія: У двох томах. Т. 1. Харків, 2017. — С. 538-540; Терещенко А. Польська Ірина Іллівна // Українська музична енциклопедія / Національна Академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Т. 5 — Павана — «Ролікарп». Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. С. 341-342.

Основні опубліковані праці І. І. Польської:

1. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта : монографія / И. И. Польская. — Харьков: ХГАК, 1998. — 80 с.
2. Камерный ансамбль : История, теория, эстетика : монографія. / И. И. Польская. — Харьков: ХГАК, 2001. — 396 с.
3. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. — Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. — P. 20-41.
4. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381.
5. Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен / И. И. Польская // Вісник Міжнародного Слов'ян. ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Т. XI : Мистецтвознавство. — Х., 2008. — № 1. — С. 3-8.
6. Камерний ансамбль : феноменологія жанру / Ірина Польська // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — Вип. 24. — Серія : Виконавське мистецтво. — Львів : Сполом, 2010. — С. 4-14.
7. Парадоксальність ансамблевої культури: соціально-семантичні амплуа / І. І. Польська // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії '2010. — Вип. 3 (12-13) / Ін-т пробл. сучасн. мист-ва НАМ України / Наук. керівник теми і головн. наук. ред. І. Д. Безгін. — К. : Музична Україна, 2010. — С. 165-172.
8. Художній хронотоп фортепіанного чотириручного дуету в дзеркалі романізації жанру / І. Польська // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. : До 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — Вип. 25. / Ред.-упоряд. Н. О. Дика. — Львів : Сполом, 2011. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка). — С. 30-44.
9. Камерний ансамбль / І. І. Польська // Енциклопедія Сучасної України. — Т. 12. — Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2012. — С. 112–114.
10. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України. Вип. 46, : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред.. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2014. — С. 267–275.
11. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / Ірина Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. — Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47.
12. Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54.

13. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119-129.*
14. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции / И. И. Польская // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Відп. ред. Н. Є. Трегуб. Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. — Вип. 4. — Харків : ХДАДМ, 2017. — С. 214–218.*
15. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров / И. И. Польская // *Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Аругтюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. — С. 61-81.*
16. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) / І. І. Польська // *Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2018. — Вип. 61. — С. 167–178.*
17. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства / И. И. Польская // *Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2018. — № 32. — С. 154-162.*
18. Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // *Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост. Т. Л. Беркович; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 46. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. — С. 101–109.*
19. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2019. — С. 205-216.*

II. Відомості про колектив наукової школи

№	П.І.Б.	Дата народження	Науковий ступінь, вчене звання	Місце роботи. Посада	Кількість публікацій
	Польська Ірина Іллівна	1954	Доктор мистецтвознавства, професор	ХДАК, професор кафедри теорії та історії музики	236
1	Козак Олександра Іванівна	1947	Доктор мистецтвознавства, професор	ХНУМ імені І.П.Котляревського, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики	72
	1 Котляр Анна		Кандидат мистецтвознавства		
	2 Лачко Ольга Юріївна	1984	Кандидат мистецтвознавства	ХДАК, викладач кафедри режисури	24
2	Щепакін Василь Михайлович	1962	Доктор мистецтвознавства, доцент	ХДАК, доцент кафедри теорії та історії музики	80
3	Коновалова Ірина Юріївна	1968	Доктор мистецтвознавства, доцент	ХДАК, доцент кафедри теорії та історії музики	70
5	Коновалова Ірина Юріївна	1968	Кандидат мистецтвознавства, доцент	ХДАК, доцент кафедри теорії та історії музики	70
4	Тарасова Оксана Олексіївна	1966	Кандидат мистецтвознавства, доцент	ДМШ № 15 імені В.А. Моцарта, заступник директора з навчально-методичної роботи	53
6	Єрошенко Олена Віталіївна	1963	Кандидат мистецтвознавства, доцент	ХДАК, доцент кафедри майстерності актора	53
7	Бойко В'ячеслав Геннадійович	1962	Кандидат мистецтвознавства, доцент	ХДАК, зав. кафедри хорового диригування та академічного співу	44
8	Рум'янцева Алла Юріївна	1954	Кандидат мистецтвознавства, доцент	ХДАК, доцент кафедри фортепіано	42
9	Котенко Ярослава Миколаївна	1979	Кандидат мистецтвознавства	ХДАК, концертмейстер кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів	12
10	Тихонравова Анна Валеріївна	1982	Кандидат мистецтвознавства	Харківська обласна філармонія, соліст-інструменталіст	16

11	Бреславець Галина Миколаївна	1969	Кандидат мистецтвознавства	ХДАК, старший викладач кафедри естрадного та народного співу	37
12	Воскобойнікова Вікторія Володимирівна	1982	Кандидат мистецтвознавства	ХДАК, заступник декана факультету музичного мистецтва, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу	24
13	Лі Мін	1989	Кандидат мистецтвознавства	КНР, м. Наньчун, China West Normal University (Західно- Китайський педагогічний університет), старший викладач	17
14	Стахевич Галина Олександрівна	1988	Кандидат мистецтвознавства	СумДПУ імені А. С. Макаренка, старший викладач кафедри хореографії та музично- інструментального виконавства	15
15	Бойко Анна Миколаївна	1991	Кандидат мистецтвознавства	КНР, м. Наньчун, China West Normal University (Західно- Китайський педагогічний університет), старший викладач	20

III. Кваліфікаційна карта наукової школи

1. Назва наукової школи – Наукова мистецтвознавча школа.
2. Галузь знань – Мистецтвознавство.
3. Загальні відомості про школу.

3.1. Керівник – Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

3.2. Кількісний склад наукової школи (осіб): 100

- 3 доктора наук
- 12 кандидатів наук (докторів філософії);
- 415 докторантів, аспірантів, магістрів, студентів.

4. Наукові досягнення школи.

4.1. Польская И.И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта : Монография. — Харків: ХГАК, 1998. — 80 с.; Польская И.И. Камерный ансамбль : История, теория, эстетика : Монография. — Харків : ХГАК, 2001. — 396 с.; Козак О. І. Конфлікт у музиці: симфонічні інверсії в соціокультурному просторі : монографія. Харків: ХДАК, 2009. 282 с.; Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: Європейські виміри : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 479 с.; Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модули теоретичного осягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с.; Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. — Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. — 144 p.; Коновалова І. Сміслові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. P. 220-240; Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. P. 360-381.

4.2. —

4.3. Визнання наукової школи науковою та громадською спільнотою. Харківські Асамблеї: міжнар. муз. фестиваль «Шуберт і український романтизм»: зб. матеріалів / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. : Фоліо, 1993. — 134 с.; Харківські Асамблеї: Міжнар. муз. фестиваль «Ф. Мендельсон-Бартольд і просвітництво»: зб. матеріалів / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х., 1994. — 150 с.; Харківські Асамблеї 1995: Міжнар. муз. фестиваль «Роберт Шуман і мистецька молодь»: зб. матеріалів / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. :

Форт, 1995. — 162 с.; Коток С., Знаковский В. Подвижник — нестареющее слово // Газ. Слобода. — Х., 1997. — № 85. — С. 4.; Терещенко А.К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль : история. теория, эстетика») // Музикознавчі записки : зб. наук. праць. К., 2003. — Вип. 3–4. — С.155–157.; Немцова І. А. Время, события, имена (к 60-летию ХССМШ-и) // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ювілейної наук.-практ. конф. до 60-річчя ХССМШ-і / Упоряд. І. А. Немцова ; за загал. ред. В. М. Алтухова. — Х. : СОНАТ, 2004. — С. 9–14. ; Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування / В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнарченко, М. М. Каністратенко. — Х. : ХДАК, 2004. — 296 с.; Алтухов В. М., Немцова І. А. Харківська середня спеціальна музична школа-інтернат // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Упоряд. І. А. Немцова ; за загал. ред. В. М. Алтухова. — Х. : СОНАТ, 2007. — С. 6–15; Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури : до 80-річчя з дня народження : монографія / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарченко та ін. — Х. : ХДАК, 2009. — С. 41–42.; Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его воплощение в творчестве И. Стравинского и Н. Метнера: дисс... канд. искусствоведения, спец. 17.00.02 – музыкальное искусство / О. В. Гринес; Нижегородская гос. консерватория им. М. В. Глинки. — Нижний Новгород, 2005. — 160 с.; Шейко В. Ідентифікація наукових шкіл культурологічно-мистецького профілю: постановка проблеми / Василь Шейко, Микола Каністратенко, Наталія Кушнарченко // Вісн. книж. палати. — 2011. — № 9. — С. 43–47; Шейко В. М. Наукові школи культурологічно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілів: ознаки ідентифікації / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарченко // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Х., 2011. — Вип. 34. — С. 4–18; Терещенко А.К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль : история. теория, эстетика») // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : зб. ст. : До 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — Вип. 25. / Ред.-упоряд. Н. О. Дика. — Львів : Сполом, 2011. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка). — С. 406–409; Немцова І. А. Сторінки історії ХССМШ-і // Більше ніж школа. ХССМШ-і у спогадах випускників. До 70-річного ювілею школи / За заг. ред. В. М. Алтухова. — Харків : Планета – Принт, 2013. — С. 4-7; Молчанова Т. О. Пианисты-концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля [Текст]: энциклопедия / Т. О. Молчанова. — Львів: СПОЛОМ, 2015. — 636 с.; Польська Ірина Іллівна // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 1917–2017: Мала енциклопедія: У двох томах. Т. 1. Харків, 2017. — С. 538-540; Терещенко А. Польська Ірина Іллівна // Українська музична енциклопедія / Національна Академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Т. 5 — Пavana — “Ролікарп”. Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. С. 341-342.

4.4. Кількість докторів наук та докторів філософії (кандидатів наук), підготовлених за науковим напрямом школи за останні 5 років, – усього 7 осіб, з них 2 докторів наук, 5 кандидатів наук.

4.5. Перелік опублікованих монографій, підручників, навчальних посібників, за останні 5 років (див. додаток 1).

4.6. Перелік публікацій у журналах, що входять до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, статей у наукових фахових виданнях України (див. додаток 2).

4.7. –

4.8. Кількість наукових конференцій, ініційованих науковою школою (орг.комітет, програма тощо) за останні 5 років – 3

4.9. Кількість доповідей на наукових конференціях різного рівня, у тому числі міжнародних за останні 5 років – 150.

4.10. Терещенко А.К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль : история. теория, эстетика») // Музикознавчі записки : зб. наук. праць. К., 2003. — Вип. 3–4. — С.155–157.; Немцова И. А. Время, события, имена (к 60-летию ХССМШ-и) // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали ювілейної наук.-практ. конф. до 60-річчя ХССМШ-і / Упоряд. І. А. Немцова ; за загал. ред. В. М. Алтухова. — Х. : СОНАТ, 2004. — С. 9–14. ; Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури: до 75-річчя з дня заснування / В. М. Шейко, М. В. Дяченко, Н. М. Кушнарченко, М. М. Каністратенко. — Х. : ХДАК, 2004. — 296 с.; Алтухов В. М., Немцова І. А. Харківська середня спеціальна музична школа-інтернат // Формування творчої особистості в інформаційному просторі сучасної культури : матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Упоряд. І. А. Немцова ; за загал. ред. В. М. Алтухова. — Х. : СОНАТ, 2007. — С. 6–15; Ірина Іллівна Польська // Харківська державна академія культури : до 80-річчя з дня народження : монографія / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарченко та ін. — Х. : ХДАК, 2009. — С. 41–42.; Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его воплощение в творчестве И. Стравинского и Н. Метнера: дисс. ... канд. искусствоведения, спец. 17.00.02 – музыкальное искусство / О. В. Гринес; Нижегородская гос. консерватория им. М. В. Глинки. — Нижний Новгород, 2005. — 160 с.; Шейко В. Ідентифікація наукових шкіл культурологічно-мистецького профілю: постановка проблеми / Василь Шейко, Микола Каністратенко, Наталія Кушнарченко // Вісн. книж. палати. — 2011. — № 9. — С. 43–47; Шейко В. М. Наукові школи культурологічно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілів: ознаки ідентифікації / В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарченко // Вісн. Харк. держ. акад. культури : зб. наук. пр. — Х., 2011. —

Вип. 34. — С. 4–18; Терещенко А.К. Камерний ансамбль у теоретичних вимірах (відгук на монографію І. І. Польської «Камерный ансамбль : история. теория, эстетика») // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : зб. ст. : До 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — Вип. 25. / Ред.-упоряд. Н. О. Дика. — Львів : Сполом, 2011. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка). — С. 406–409; Немцова І. А. Сторінки історії ХССМШ-і // Більше ніж школа. ХССМШ-і у спогадах випускників. До 70-річного ювілею школи / За заг. ред. В. М. Алтухова. — Харків : Планета – Принт, 2013. — С. 4-7; Молчанова Т. О. Пианисты-концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля: энциклопедия / Т. О. Молчанова. — Львів: СПОЛОМ, 2015. — 636 с. : портр.; Польська Ірина Іллівна // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського: 1917–2017: Мала енциклопедія: У двох томах. Т. 1. Харків, 2017. — С. 538-540; Терещенко А. Польська Ірина Іллівна // Українська музична енциклопедія / Національна Академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Т. 5 – Пavana – «Ролікарп». Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. С. 341-342.

МОНОГРАФІЇ, НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ, ПІДРУЧНИКИ

1. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с.
2. Щепакін В. М. Музична культура Сходу і Півдня України другої половини ХІХ – початку ХХ століть: Європейські виміри : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 479 с.
3. Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. – Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. – 144 p.
4. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020.

СТАТТІ У НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАННЯХ

1. Польська І.І., Школьнікова І.М., Щипачева І.В. Про деякі жанрово-стильові тенденції у фортепіанній творчості харківських композиторів 80-х-90-х рр. ХХ ст. // *Культура України* : Зб. ст. — Х. : ХДІК, 1993 — С. 117-128.
2. Польская И.И. Проблемы типологии и жанровой специфики фортепианного ансамбля (дуэта) / И.И. Польская // *Пошуки взаємодії сучасної педагогіки, мистецтва та освіти (проблеми теорії та практики)* : Зб. наук. пр. — Вип. 2. — К. : МКА, 1997. — С. 42-47.
3. Польская И.И. Эстетическая специфика ансамблевого исполнения (мера и пропорциональность) / И.И. Польская // *Професійна підготовка фахівців вищої школи в умовах оновленої парадигми освіти* : Зб. наук. пр. — Х. : Каравела, 1999. — С. 113-122. (Проблеми сучасного мистецтва і культури).
4. Польская И.И. Мера как жанрообразующий фактор ансамбля // *Організація та зміст становлення професійної підготовки в умовах національної системи освіти* : Зб.наук. пр. / За ред. Г.Є.Гребенюка. — Х. : Каравела, 1999. — С. 140-150. (Проблеми сучасного мистецтва і культури).
5. Польська І.І. Виконавський простір та мізансцена музичного ансамблю / І.І. Польська // *Культура України* : Зб. наук. пр. / За ред. В.М. Шейка, О.Г. Стахевича. — Вип. 5. — Х. : ХДАК, 1999. — С. 131-140.
6. Польська І.І. Проблеми жанрової типології фортепіанного виконавства / І.І. Польська // *Культура України* : Зб. наук. пр. / Відп. ред. О.Г. Стахевич. Харк. держ. акад. культури. — Вип. 6. — Х. : ХДАК, 2000. — С. 171-180.
7. Польська І.І. Сольне виконавство в музиці як форма прихованого ансамблю / І.І. Польська // *Теоретичні та практичні питання культурології* : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т.В. Мартинюк, А.К. Мартинюк. — Вип. 3. — Запоріжжя : ЗДУ, 2000. — С. 105-114.
8. Польська І.І. Фридерик Шопен та ансамблева культура / І.І. Польська // *Фридерик Шопен* : Зб. ст. / За ред. Я.В. Якубяка. — *Наук. вісник Нац. муз. акад. України*. — Вип. 9. — Львів. В-во “СПОЛОМ”, 2000. — С. 180-200.
9. Польська І.І. Оркестрове (колективне) виконавство як модель макроансамблю / І.І. Польська // *Наук. записки Тернопіль. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство*. — Тернопіль, 2001. — № 1 (6). — С. 48-51. (0,6 д.а.).
10. Польская И.И. Ансамбль и ансамблевость (к проблеме дефиниции) / И. Польская // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті* : Зб. наук. пр. / Відп. ред. Н.Є. Трегуб. Харків. худож.-промисл. ін-т. — Вип. 4-5. — Х. : ХХПІ, 1999. — С. 25-27. (0,75 д.а.).
11. Польская И.И. Камерная музыка и камерный ансамбль / И.И. Польская // *Вестник Международного Славянского университета : Научно-теор. журнал*. — Серия «Искусствоведение». — Х., 2000. — Т. 3; № 6. — С. 57-60. (0,6 п.л.).
12. Польська І.І. Специфіка ансамблевої комунікативності / І.І. Польська // *Культура України*. — Вип. 7. — *Мистецтвознавство* : Зб.наук. праць. / Харк.

держ. акад. культури; Відп. ред. О.Г. Стахевич. — Х. : ХДАК, 2000. — С. 166-175. (0,75 д.а.)

13.Польская И.И. Ансамблевая мизансцена в музыкальном исполнительстве и принципы живописной композиции // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : Зб. наук. пр. / Відп. ред. Н.Є. Трегуб. Харків. худож.-промисл. ін-т. — Вип. 6-1. — Х. : ХХІІІ, 1999-2000. — С. 75-77. (0,6 д.а.).

14.Польская И.И. Камерный ансамбль эпохи Барокко (органологические аспекты функционирования) / И.И. Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Зб. наук. пр. — Вип. 5. — Х. : Каравела, 2000. — С.87-95.

15.Польская И. Феномен ансамблевой культуры в музыке: антропоцентризм и социальная специфика / И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Відп. ред. Н. Є. Трегуб. Харків. худож.-промисл. ін-т. — Вип. 2-3. — Х. : ХХІІІ, 2000. — С. 7-9.

16.Польская И.И. Камерный ансамбль эпохи романтизма // Сучасні підходи до оптимізації педагогічного процесу : Зб. наук. пр. — К. : Науковий світ, 2001. — С.188-195. (Проблеми сучасного мистецтва і культури).

17.Польська І.І. Камерний ансамбль в системі музично-виконавських жанрів (історичні та систематичні аспекти визначення) / І.І. Польська // Музичне виконавство : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М.А. Давидов, В.Г. Сумарокова. — Кн. 7. — К. : НМАУ, 2001. — С. 179-190. (Наук. вісник Нац. муз. акад. України. — № 18.)

18.Польська І.І. Поняття ансамблю в музиці / І.І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. / Відп. ред. О.Г. Стахевич. Харків. держ. акад. культури. — Вип. 8. — Мистецтвознавство. — Х. : ХДАК, 2001. — С. 130-138. (0,75 д.а.)

19.Польська І.І. Початковий етап еволюції ансамблевих жанрів / І.І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. / Відп. ред. О.Г. Стахевич. Харків. держ. акад. культури. — Вип. 9. — Мистецтвознавство. — Х. : ХДАК, 2001. — С. 140-147. (0,6 д.а.).

20.Польська І.І. Система музичного ансамблю / І.І. Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : Зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. Т.В. Мартинюк. — Вип. 4. — Мелітополь : В-во “Мелітополь”, 2001. — С. 88-97. (0,7 д. а.).

21.Польська І.І. Ансамблева культура Харкова останньої чверті ХХ сторіччя (фортепіанні ансамблі) / І.І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. / Відп. ред. М.В. Дяченко. Харк. держ. акад. культури. — Вип. 10. — Мистецтвознавство. Філософія. — Х. : ХДАК, 2002. — С. 129-137. (0,75 д.а.).

22.Польская И.И. Ансамблевая культура глинкинской эпохи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Зб. наук. пр. / Упоряд. Л.І. Шубіна. За загал. ред. Н.Є. Гребенюк. — Вип. 10. — К. : Науковий світ, 2002. — С. 210-219.

23.Польская И.И. Инструментальный ансамбль во французской музыке XIX века // Гектор Берлиоз та світова культура : Зб. наук. пр. — Х. : ХДІМ, 2003. — С. 226-236. — (Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — Вип. 12).

24.Польська І.І. Соціальні функції камерного ансамблю / І.І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. — Вип. 14. Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М.В. Дяченко. — Х. : ХДАК, 2004. — С. 138-147;

25.Польская И.И. Типологическая классификация современных исследований в сфере ансамблевой музыки // Музичне мистецтво : Зб. наук. ст. / Донецька держ. муз. акад.; Ред.-упоряд. Тукова Т.В., Скрипник О.В. — Вип. 4. — Донецьк : Юго-Восток ЛТД, 2004. — С. 184-193 (0,7 д.а.).

26.Польская И.И. Жанровая специфика камерного ансамбля эпохи Барокко (семантический и функционально-ролевой аспекты) // Вісник Міжнародного Слов'янського ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Серія «Мистецтвознавство». — Х, 2004. — № 1. — С. 42-46;

27.Польская И.И. Знакомая и незнакомая Н.Ф. фон Мекк // Спадщина П.І. Чайковського на шляху у ХХІ століття : Зб. наук. пр. — Х. : ХДУМ, 2004. — С. 130-141. (Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — Вип. 14).

28.Польська І. І. Камерний ансамбль доби віденського класицизму (до питання про жанрову кристалізацію) / І. І. Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : зб. наук. ст. — Вип. XVII. — Мелітополь : Сана, 2004. — С. 3–11.

29.Польская И.И. Категория гармонии и камерный ансамбль // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : Зб. наук. пр. / Відп. ред. Н.Є. Трегуб. Харків. худож.-промисл. ін-т. — Х. : ХХП, 2004-2005. — С. 131-133.

30.Польская И.И. Коммуникативная специфика концерта с оркестром как формы макроансамбля // Вісник Міжнародного Слов'янського ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Серія «Мистецтвознавство». — Х., 2005. — № 1. — С. 73-77.

31.Польська І.І. Основні тенденції історичної еволюції ансамблевої естетики / І.І. Польська // Теоретичні та практичні питання культурології : Зб. наук. ст. — Вип. XVII. — Мелітополь : Сана, 2005. — С. 3-11.

32. Польська І.І. Становлення історіографії з питань музичного ансамблю / І.І. Польська // Українське музикознавство: Наук.-метод. зб. — Вип. 33. — К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2005. — С. 108-116.

33.Польська І.І. Методологічні засади теорії та історії музичного ансамблю / І.І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. — Вип. 16. Серія : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. М.В. Дяченко. — Х. : ХДАК, 2005. — С. 191-199.

34.Польская И. Ансамбль бессмертных возлюбленных / И. Польская // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : Зб. наук. пр. — Вип. 16. — Х. : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2005. — С. 130-141.

35.Польская И.И. Хронотопическая специфика основных социокультурных ситуаций функционирования ансамблевого исполнительства / И.И. Польская // Вісник Міжнародного Слов'янського ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Серія «Мистецтвознавство». — Х., 2006. — Т. IX. — № 1. — С. 9-14.

36.Польская И. И. С.С. Богатырев о музыкальной жизни Харькова и Москвы конца 40-х — начала 50-х годов (из неопубликованного наследия) /

И. И. Польская // С. Рахманинов : на зламі століть : зб. ст. — Вип. 3. Культура України в контексті європейської культури. — Х. : НЮАУ, 2006. — С. 201–212.

37. Польская И. Харьковская консерватория в музыкальном и социокультурном контексте конца 40-х — начала 50-х годов (из неопубликованных писем С.С. Богатырева к Л.И. Фаненштилю) / И. Польская // Мистецтво та освіта сьогодення : Зб. наук. пр. / ХДУМ ім. І.П. Котляревського; Відп. ред. І.С. Драч; Ред.-упоряд. Л.І. Шубіна. — Х. : Кортес, 2006. — С. 40-56. (Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — Вип. 18.).

38. Польська І.І. Фортепіанна дуетна творчість Моцарта (до проблем жанрової генези чотириручної сонати) / І.І. Польська // Культура України : Зб. наук. пр. — Вип. 20 : Мистецтвознавство. Філософія / Харк. держ. акад. культури; Відп. ред. В.М. Шейко. — Х. : ХДАК, 2007. — С. 147-156.

39. Польская И.И. Семантика камерности и ансамблевости в романтической музыкальной культуре гликинской эпохи / И.И. Польская // Вісник Міжнародного Слов'ян. ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Т. X : Мистецтвознавство. — Х., 2007. — № 1. — С. 38-44.

40. Польская И.И. Жизнь и судьба Бэллы Юрьевны Юхт (фрагменты творческой биографии) / И. Польская // Мистецтво : «від існуючого до виникаючого» : Зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського; Ред.-упоряд. Л.В. Шаповалова. — Х. : ХДУМ, 2007. — С. 325-339. (Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. — Вип. 20.).

41. Польская И.И. Камерный ансамбль как жанр и культурный феномен / И.И. Польская // Вісник Міжнародного Слов'ян. ун-ту : Наук.-теор. журнал. — Т. XI : Мистецтвознавство. — Х., 2008. — № 1. — С. 3-8.

42. Польская И.И. Музыкальная эстетика немецкого и австрийского романтизма в зеркале ментальных и хронотопических различий / И. Польская // Вісник Міжнар. Слов'янського ун-ту : Наук.-теор. журн. — Серія “Мистецтвознавство”. — Т. XII. — Х., 2009. — С. 3-8. (0,8 д.а.)

43. Польська Ірина. Камерний ансамбль : феноменологія жанру / Ірина Польська // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. — Вип. 24. — Серія : Виконавське мистецтво. — Львів : Сполом, 2010. — С. 4-14.

44. Польская И. Фортепианные ансамбли А.Г. Рубинштейна // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 30. Брати Рубінштейн. Історичні уроки та плоди просвіти / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. — Х. : Видавництво ТОВ «С. А. М», 2010. — С. 215-225.

45. Польська І. Парадоксальність ансамблевої культури: соціально-семантичні амплуа / І.І. Польська // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки : Мистецькі обрії ‘2010. — Вип. 3 (12-13) / Ін-т пробл. сучасн. мист-ва НАМ України / Наук. керівник теми і головн. наук. ред. І.Д. Безгін. — К. : Музична Україна, 2010. — С. 165-172.

46.Польська І. Художній хронотоп фортепіанного чотириручного дуету в дзеркалі романізації жанру / І. Польська // Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика : зб. ст. : До 60-річчя кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка. — Вип. 25. / Ред.-упоряд. Н. О. Дика. — Львів : Сполом, 2011. (Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка). — С. 30-44.

47.Польская И. Музыкант и его время (из неопубликованных писем С.С. Богатырева к Л.И. Фаненштилю) / И. Польская // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 35. Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози / Харк. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. — Х. : Видавництво ТОВ «С. А. М», 2012. — С. 246-258.

48.Польская И.И. Иоганнес Брамс и его музыкальная эстетика / И.И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : Зб. наук. пр. / Відп. ред. Н. Є. Трегуб. Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. — Х. : ХДАДМ, 2012. — № 5. — С. 23-26.

49.Польська І. І. Камерний ансамбль / І. І. Польська // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. ; [голов. редкол.: Дзюба І. М. та ін.]. Київ, 2012. — Т. 12. — С. 112–114. (0,5 д.а.).

50.Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи теоретичного осягнення / Ірина Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. — Вип. 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2013. — С. 19–30.

51.Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / Ірина Польська // Культура України. Вип. 46, : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. Ред.. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2014. — С. 267–275.

52.Польская И. И. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45. Бетховен – terra incognita / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського ; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. — Х. : Видавництво ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59.

53.Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / Ірина Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. : Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. — Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47.

54.Польська І. І. Історичні модули камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119-129.

55.Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции / И. И. Польская // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Відп. ред. Н. Є. Трегуб. Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. — Вип. 4. — Х. : ХДАДМ, 2017. — С. 214–218. (0,72 д.а.).

56.Польська І. І. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2018. — Вип. 61. — С. 167–178.

57.Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2019. С. 205-216.

58. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв; головн. ред. В. Я. Даниленко. — № 6. — Харків : ХДАДМ, 2019. — С. 47–52. (0,7 д.а.).

59.Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана ор. 23: «Exegi monumentum» // Аспекти історичного музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261.

60.Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв; головн. ред. В. Я. Даниленко. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112.

СТАТТІ В НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАННЯХ РОСІЇ ТА БІЛОРУСІ

61. Польшкая И. И. Психологическая специфика камерно-ансамблевого исполнительства в музыке / И. Польшкая // Онтология и психология творчества : Межвуз. науч. сб. / Отв. ред. И. В. Шугайло. — Саратов : Юл, 2001. — С. 52-57. (Акме : Альманах. — Вып. 2).

62. Польшкая И. И. Эволюция ансамблевой инструментальной культуры / И. Польшкая // Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике : Опыт международного исследования : Сб. науч. тр. — Саратов : Изд-во Саратов. гос. консерватории им. Л. В. Собинова, 2002. — С. 17-22.

63. Польшкая И. И. С. В. Рахманинов и ансамблевая культура России конца XIX — начала XX веков / И. Польшкая // Творчество С.В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры : Опыт и новые направления исследований на рубеже XX-XXI вв. : Сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 130-летию С.В. Рахманинова. — Тамбов : Изд-во ТГТУ, 2003. — С. 107-113.

64. Польшкая И.И. Этос ансамбля как фактор выживания культуры (история и современность) / И. Польшкая // Музыка и музыкант в меняющемся социокультурном пространстве : Сб. ст. — Ростов-н/Д. : РГК им. С.В. Рахманинова, 2005. — С. 342-355.

65. Польшкая И.И. М.И. Глинка и ансамблевая культура России первой половины XIX века / И.И. Польшкая // М.И. Глинка : К 200-летию со дня рождения : Сб. науч. тр. : В 2-х т. — Т. 2 / Москов. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; Отв. ред. Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. — М.-СПб., 2006. — С. 283-293.

66. Польшкая И. И. Парадоксы об ансамбле / И. Польшкая // Современные аспекты художественного синтеза в музыкальном искусстве : сб. ст. / Ростов. гос. консерв. им. С. В. Рахманинова. — Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2009. — С. 419-429.

67. Польшкая И. И. С. Рахманинов и род де Скалон: вариации на две темы / И. И. Польшкая // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V Международной научно-практической конференции, 15–16 мая 2013 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. — Ивановка: РИО МУРИ, 2014. — С. 217–224.

68. Польшкая И. И. Белорусская музыкальная культура в жизни и творчестве композитора И. С. Польшкого / И. И. Польшкая // Музыкальная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музыкальная культура. — Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 140–148.

69. Польшкая И. И. Феномен музыкального ансамбля в антропоцентристском дискурсе / И. И. Польшкая // Вопросы музыкального исполнительского искусства / сост. и науч. ред. В. Л. Яконюк; Научные труды

Белорусской государственной академии музыки. Вып. 36. Серия 5, Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. — С. 68–77.

70. Польшкая, И. И. Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польшкая // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54.

71. Польшкая И. И. Н. Ф. фон Мекк и ее переписка с П.И. Чайковским / И. И. Польшкая // Материалы II Научного собрания памяти С. В. Рахманинова, 14–15 мая 2015 года / Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. — Ивановка : Изд-во Першина Р. В., 2016. — С. 53–64.

72. Польшкая И. И. Камерный и фортепианный ансамбль в жизни и творчестве С. В. Рахманинова / И. И. Польшкая // С. В. Рахманинов и проблема исторической памяти России [Текст]: материалы Международной научно-практической конференции, 3–4 декабря 2015 года, Санкт-Петербург / Арт-Холдинг «Рахманинов», Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И. Н. Вановская. — Ивановка, 2016. — С. 188–196.

73. Польшкая И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров / И. И. Польшкая // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. — С. 61–81.

74. Польшкая И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства / И. И. Польшкая // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2018. — № 32. — С. 154–162.

75. Польшкая И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост. Т. Л. Беркович; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 46. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. — С. 101–109.

ВИХОВАНЦІ НАУКОВОЇ ШКОЛИ ДОКТОРА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ПРОФЕСОРА ПОЛЬСЬКОЇ ІРИНИ ІЛІВНИ

15 дисертантів, з них 3 доктори мистецтвознавства та 12 кандидатів мистецтвознавства:

1. Тарасова О. О., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (2004 р.), доцент, заступник директора з навчально-методичної роботи ДМШ № 15 імені В.А. Моцарта. Тема дисертації: «Історико-культурна еволюція артикуляційного комплексу (на прикладі вокальних циклів XIX–XX століть)»;
2. Коновалова І.Ю., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (2007 р.), доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК. Тема дисертації: «Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів XIX–XX ст.)»;
3. Бойко В. Г., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (2008 р.), зав. кафедри хорознавства та хорового диригування, доцент ХДАК. Тема дисертації: «Секуляризація православної духовної хорової музики в російській та українській культурі XVII–XXI ст.»;
4. Єрошенко О. В., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2008 р.), доцент кафедри майстерності актора ХДАК. Тема дисертації: «Емоційна сфера у вокальній творчості: музично-естетичні та виконавські аспекти»;
5. Козак О.І., доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (2010), професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П.Ковчарівського. Тема дисертації: «Феномен конфлікту у симфонічній драматургії: мистецько-культурологічні виміри»;
6. Рум'янцева А.Ю., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – українська культура (2011 р.), доцент кафедри фортепіано ХДАК. Тема дисертації: «Піаністична культура Харкова 40-80-х рр. XX століття»;
7. Котенко Я. М., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (2012), концертмейстер кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів ХДАК. Тема дисертації: «Культурна традиція як моральний імператив творчої діяльності Й. Брамса»;
8. Тихонравова А. В., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2014 р.), Харківська обласна філармонія, соліст-інструменталіст. Тема дисертації: «Семиструнна гітара у часопросторі музичного мистецтва: органологічні та виконавські аспекти»;
9. Щепакін В. М., доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – українська культура (2018 р.), доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК. Тема дисертації: «Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX – початок XX ст.)»;
10. Воскобойнікова В. В., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2018 р.), заступник декана факультету музичного мистецтва, старший викладач кафедри хорознавства та хорового диригування ХДАК. Тема дисертації: «Творча діяльність П. Г. Чеснокова в контексті православної музичної культури кінця XIX – першої половини XX ст.»;
11. Бреславець Г.М., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – українська культура (2018 р.), старший викладач кафедри естрадного та народного співу. Тема дисертації: «Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини XX – початку XXI століття»;
12. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2019 р.), КНР, м. Наньчун, China West Normal University (Західно-Китайський педагогічний університет), старший викладач. Тема дисертації: «Оперне мистецтво Китаю та Європи в контексті взаємовідображень».

13. Стахевич Г. О., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2019 р.), старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства СумДПУ імені А. С. Макаренка. Тема дисертації: «Фортепіанний концерт у контексті стильових процесів першої третини ХІХ століття (на матеріалі творчості Й. Н. Гуммеля, І. Мошелеса та Ф. Ріса)»,
14. Бойко А. М., кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2019 р.), КНР, м. Наньчун, China West Normal University (Західно-Китайський педагогічний університет), старший викладач. Тема дисертації: «Естрадно-вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів».
15. Коновалова І.Ю., доктор мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (2019 р.), доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК. Тема дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ ст.: особистісні та діяльнісні аспекти».