

Затверджено
Вченою радою ХДАК
Протокол № 2 від 25 вересня 2020
Голова вченої ради
Ректор Харківської державної академії культури
_____ Василь Шейко
25 вересня 2020

**Наукова школа «Інтегроване музикознавство»
доктора мистецтвознавства, професора, зав. кафедри теорії та історії
музики ХДАК Рощенко Олени Георгіївни**

Народилася 04.12.1958 р. в м. Харків у сім'ї музикантів. Закінчила ХІМ імені І. П. Котляревського (зараз ХНУМ) 1982 р., аспірантуру КДК імені П. І. Чайковського (1996 р.), докторантуру НМАУ імені П. І. Чайковського (2001). Захистила кандидатську дисертацію «Історико-соціальні типи функціонування музично-культурної спадщини в композиторській творчості» (1988), докторську дисертацію «Діалектика міфологеми і нова міфологія музичного романтизму» (2006); професор (2008). Упродовж 2002 – 2013 рр. – зав кафедрою історії та теорії світової та української культури, 2014 – 2015 рр. – зав кафедрою теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. З 2015 працює в ХДАК; у 2015 – 2017 – на посаді проректора, з 2017 по теперішній час – зав. кафедри теорії та історії музики ХДАК. Гарант освітньої програми для аспірантів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

Науковий керівник 4 захищених за останні 5 років кандидатських дисертацій за спеціальністю 17. 00. 03 – музичне мистецтво (Степанова О. Ю. Піанізм лондонської та віденської фортепіанних шкіл, 2018; Є Сяньвей. «Метелик» Сан

Бо як національний китайський оперний міф, 2019; Цао Хе. Вокальна спадщина Шан Деї: синтез національних та європейських традицій, 2019); Лю Бін. Французька лірична трагедія в структурі оперного спадку А. Сальєрі: жанрові традиції та новації, 2020). Нині у класі претендента навчаються 5 аспірантів ХДАК – Донцова-Пушенко К. Ю.; Го Чан Лу; Чень Менмен; Чжан Юй; Ян То.

Виступала як опонент та рецензент численних дисертацій, поданих на здобуття вченого звання кандидатів та докторів мистецтвознавства.

Працювала і працює у складі редакційних колегій наукових збірок ХНУМ (до 2015 р.), ХДАК (заступник головного редактора), НАКККІМ, «С. Рахманінов та українська культура»; головний редактор наукового видання «Європейський журнал мистецтв» (Австрія).

Член спеціалізованої вченої ради ХДАК за спеціальностями 26.00.04 – українська культура та 26.00.01 – історія та теорія культури. Член Національної Спілки композиторів України, Громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі» (2019). Член експертної ради Міністерства культури і інформаційної політики України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства.

О. Г. Рощенко – лауреат творчої премії імені Іллі Салатна «За визначний внесок у розвиток музикознавства», нагороджена Почесною грамотою Харківської міської ради Управління культури «За багаторічну плідну працю, високий професіоналізм, вагомий особистий внесок у розвиток української культури і мистецтва», Подякою «За багатогранний талант і яскравий мистецький хист» від Президентського фонду Л. Кучми.

Під керівництвом О. Г. Рощенко захищено 17 кандидатських дисертацій (4 з них – під час роботи у ХДАК). h-індекс – 4; 10 індекс – 2. Наукові і творчі здобутки О. Рощенко висвітлені в численних статтях, зокрема, 2 з них – в наукометричних базах Web of Science.

№	П.І.Б.	Дата народження	Науковий ступінь, вчене звання	Місце роботи. Посада	Кількість публікацій
1	2. Рощенко Олена Георгіївна	3 04.12. 1958	4 доктор мистецтвознавства, професор	5 ХДАК, зав. кафедри теорії та історії музики	6 125
2	Башмакова Наталія Вікторівна	07.02. 1976	кандидат мистецтвознавства, доцент	Дніпропетровськ а академія музики імені М. І. Глінки, зав. кафедри «народних інструментів»	25
3.	Белік- Золотарьова Наталія Андріївна	01.04. 1957	кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України,	ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор кафедри хорового диригування	50
4.	Богатирьова Анна Миколаївна	1988	кандидат мистецтвознавства	-	6
5.	Вербицька Ірина Миколаївна	22.02. 1979	кандидат мистецтвознавства, доцент	ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри сольного співу та оперної	13

				підготовки; Харківський академічний театр музичної комедії, головний хормейстер	
6.	Веремйова Марина Миколаївна	1980	кандидат мистецтвознавства	Луганська академія культури і мистецтв (до 2013), ст. викладач і концертмейстер; Китай	17
7.	Жарких Тетяна Василівна	22.10. 1955	кандидат мистецтвознавства, доцент	ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри сольного співу і оперної підготовки	30
8.	Золотарьова Наталія Сергіївна	12.04. 1985	кандидат мистецтвознавства доцент	Дніпропетровськ а академія музики імені М.І. Глінки, доцент кафедри фортепіано	17
9.	Карелова Галина	07.01. 1972	кандидат мистецтвознавства	ХССМШ-і, викладач відділу	7

	Вікторівна			«спец. ф-но»	
10	Краснощок Катерина Юріївна	04.12. 1971	кандидат мистецтвознавства	ХДПА, ст. викладач кафедри фортепіано	20
11	Погода Альона Вікторівна	1985	кандидат мистецтвознавства	ХНУМ імені І. П. Котляревського, ст. викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано	10
12	Русалова Ганна Григорівна	08.02. 1981	кандидат мистецтвознавства	Херсонське музичне училище, викладач музично- теоретичних та історичних дисциплін	8
13	Степанова Олеся Юрійовна	11.08. 1992	кандидат мистецтвознавства	ХДАК, ст. викладач кафедри фортепіано	35
14	Федорков Олег Вікторович	1953	кандидат мистецтвознавства, доцент	ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри духових інструментів	35
15	Шкет Ольга Миколаївна	1983	кандидат мистецтвознавства	ХНУМ імені І. П. Котляревського,	7

				ст. викладач кафедри теорії музики (до 2015 р.)	
16	Лю Бінь	1992	кандидат мистецтвознавства		7
17	Є Сяньвей	1985	кандидат мистецтвознавства	Китай	7
18	Цао Хе	1990	кандидат мистецтвознавства	Китай	7
19	Го Чанлу	1992	аспірант кафедри теорії і історії музики	ХДАК	5
20	Чжан Юй	1995	аспірант кафедри теорії і історії музики	ХДАК	5
21	Чень Менмен	1990	аспірант кафедри теорії і історії музики	ХДАК	10
22	Ян То	1990	аспірант кафедри теорії і історії музики	ХДАК	6
23	Донцова- Пушенко Христина Юріївна	06.03. 1989	аспірант кафедри теорії та історії музики	ХДАК, старший викладач кафедри хорового співу та академічного вокалу	9

24	Воронянськ а М.	1997	магістр кафедри теорії та історії музики	ХДАК	1
25	Донченко І.	1997	магістр кафедри теорії та історії музики	ХДАК	1
26	Лісніченко І	1997	магістр кафедри теорії і історії музики	ХДАК	1
7	Савченко В.	1997	магістр кафедри історії музики	ХДАК	1
28	Сенеш О	1997	магістр кафедри теорії музики	ХДАК	1

Керівник наукової школи

Олена Рощенко

(дата, підпис)

Додаток 2

Кваліфікаційна карта наукової школи

1. Назва наукової школи – «Інтегроване музикознавство»
2. Галузь знань – музичне мистецтво (17.00.03; 025); мистецтвознавство
3. Загальні відомості про школу.
 - 3.1. Керівник – Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії музики ХДАК
 - 3.2. Кількісний склад наукової школи – 23 особи:
 - кандидатів наук (докторів філософії) – 17 (сімнадцять);
 - 5 аспірантів;
 - 5 магістрів.
4. Наукові досягнення школи.
 - 4.1. Найбільш вагомі результати. Представниками школи О. Г. Рощенко за темами дисертаційних праць надруковано три монографії за авторством Н. В. Башмакової, Н. А. Белік-Золотарьової, Т. В. Жарких; розділ у колективній монографії – О. Ю. Степанова.

О. Г. Рощенко проводила майстеркласи у межах міжнародних науково-творчих конференцій «Музичне мистецтво: Захід – Схід» у ОНМА імені А. В. Нежданової (2018, 2019, 2020 рр.); пройшла програму стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» (Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, 2018);

Членами наукової школи О. Г. Рощенко надруковано 25 навчальних матеріалів, 171 наукова стаття, 90 тез доповідей.

4.2. –

- 4.3. Визнання наукової школи науковою та громадською спільнотою.

Іванова І. Л., Мізітова А. А. *Ars longa історичного музикознавства // Pro domo Mea. Нариси.* Харків, 2007. С. 185 – 210; стаття у Wikipedia; у збірці до 90-річчя ХДАК.

- 4.4. За науковим напрямом школи О. Г. Рощенко підготувала 17

кандидатів мистецтвознавства; зокрема, за останні 5 років кандидатські дисертації за напрямом школи захистили 4 аспіранти класу О. Г. Рощенко (Бінь, О. Степанова, Є Сяньвей, Цао Хе);

4.5. Перелік опублікованих монографій, підручників, навчальних посібників, за останні 5 років –

Розділ у колективній монографії: Roshcsenko O.G. The wreath of romantic fragments. Dante and List // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 42 – 60;

Розділ у колективній монографії: Stepanova O. General piano sonata of M. Clementi and I.N. Hummel: from early classicism to romantism // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 104 – 121.

4.6. Перелік публікацій у журналах, що входять до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, статей у наукових фахових виданнях України.

Публікації О. Г. Рощенко у Web of Science:

1.Reviews Complex of works "Teoretiko-methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere"

Автор: Roshchenko, O. G.

NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD Вип.: 2. С.: 337-342 Надруковано: 2018

2.Methodological basis of the productive scientific school of Ivan Kotlyarevsky

Автор: Roschenko, Elena

NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD Вип.: 3. С.: 31-36. Надруковано: 2016

3. Розділ у колективній монографії:

The wreath of romantic fragments. Dante and List // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 42 – 60.

Статті у наукових фахових виданнях України

4. Единицы мифа: элементы и культуремы // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 3. Харків: Каравелла, 1999. С. 44–48.
5. Тайна имени вагнеровской Elisabeth // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип.4. Харків: Каравелла, 1999. С.110 –120.
6. Тайна имени вагнеровского Тангейзера (опыт ономотологического исследования) // Проблемы современного искусства і культуры. Організація та зміст становлення професійної підготовки в умовах національної системи освіти. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 1999. С.150–159.
7. «Тангейзер» – опера «спасения»: паломничество из горы к звезде // Проблемы современного искусства і культуры. Педагогічна наука та мистецтвознавство на межі століть. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 1999. С.54-65.
8. Эманация мифа // Проблемы современного искусства і культуры. Теоретико-методологічні питання педагогіки та мистецтвознавства. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 1999. С.65–70.
9. «Вагнеровская линия» в немецкой литературе и ее представитель Феликс Дан // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. Зб. наук. праць. Вип. 6`99 - 1`2000. Харків: ХХІІІ, 1999-2000. С. 112–119.
10. Взаимодействие мифологем Дикого Охотника и Летучего Голландца в вагнеровском Скитальце // Мова і культура. Наукове видання. Вип.2. Т. II. К.: Граффіті груп, 2000. С.219-226.
11. «Готический» двойник вагнеровского Скитальца // Мова і культура. Наук. видання. Вип.1. Т.1V. К.: Издат. Дом Дм. Бураго, 2000. С. 148 –155.
12. Концепции бесконечного и конечного в философии и искусстве романтизма // Проблемы современного искусства і культуры. Проблемы особистісної орієнтації педагогічного процесу. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 2000. С. 194 –205.
13. К проблеме генезиса жанра романтического фрагмента // Проблемы современного искусства і культуры. Теорія і практика педагогічного процесу. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 2000. С. 218–228.
14. Мифологические и литературно-поэтические двойники вагнеровского Скитальца // Українське музикознавство. Вип. 29. Київ: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2000. С.170-189.
15. Образи-імена у міфологемному просторі вагнерівського “Тангейзера” // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ. Вип. 5. Кн. 4. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2000. С.102-110.
16. Первый цикл романтического мифа о Данте и соната-фантазия Листа // Музичне мистецтво і культура. Вип.1. Одеса: Астропринт, 2000. С.59–67.

17. Фрагменты. Данте и Лист (от сравнительных жизнеописаний к биографии-мифу). Часть 1. Обоснование // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип.5. Харків: Каравелла, 2000. С. 96–105.
18. Фрагменты. Данте и Лист (от сравнительных жизнеописаний к биографии-мифу). Часть 2. Применение // Проблемы сучасного мистецтва і культури. Теорія і практика формування професійної компетентності суб'єктів педагогічного процесу. Зб.наук.праць. Харків: Каравелла, 2000. С. 188 – 207.
19. „Der Freischutz“ – музыкально-драматический двойник „Der fliegende Holländer“ // Проблемы сучасної педагогіки, мистецтва і культури. Проблеми загальної і професійної педагогіки. Зб. наук. праць. Харків: Каравелла, 2000. С. 50–61.
20. Вотан в вагнеровской тетралогии: его имена, двойники, функции // Проблемы сучасного мистецтва і культури. Сучасні проблеми професійної підготовки фахівців: методичний аспект. Зб. наук. праць. К.: Науковий світ, 2001. С.244–255.
21. Единицы мифа и их отношения // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб.наук.праць. Вип. 7. К.: Науковий світ, 2001. С. 6–16.
22. Литература и наука «у алтаря бога Рихарда Вагнера» // Проблемы сучасного мистецтва і культури. Сучасні підходи до оптимізації педагогічного процесу. Зб. наук. праць. К.: Науковий світ, 2001. С. 196–205.
23. Мифологема Мертвого Жениха: Urphänomen и его интерпретация в операх Вагнера // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип.6. Харків: Каравелла, 2001. С.62–72.
24. Художнє буття міфологеми Повелителя мертвого воїнства у творчості Вагнера // Культура України. Зб. наук. праць. Вип. 9. Харків: ХДАК, 2001. С. 113–124.
25. Мифологема безумия: Urphänomen и его иконотропия // Мова і культура. Наукове видання. Вип. 5. Т.1. Ч.2. Філософія мови і культури. К.: Видавничий Дім Дм. Бураго, 2002. С. 170–175.
26. Мифологеми и их классы // Теоретичні та практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть. Зб. наук. праць. Вип. 1Х. Мелітополь: Сана, 2002. – С. 50–63.
27. Міфологеми і ритуалемами як феномени міфомислення // Культура України. Зб. наук. праць. Вип. 9. Харків: ХДАК, 2002. С. 49–60.
28. Музыкальное произведение как сакральный универсум: соната-фантазия Ф.Листа «По прочтении Данте» в аспекте преломления логики мифа // Музичний твір як творчий процес. Зб. статей. Наук. вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 21. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2002. С.156–167.
29. Типологія міфологем // Українське музикознавство. В. 31. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2002. С. 233 – 244.
30. Роман Фелікса Дана „Аттіла” в аспекті поствагнерівської міфотворчості // Культура України. Вип.10. Мистецтвознавство. Харків: ХДАК, 2002. С.75 – 86.

31. Романтический миф о Наполеоне и его преломление в жанре баллады // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Київ: Науковий світ, 2002. С.75–84.
32. Фрагмент и фрагментарность у истоков искусства и науки // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 8. Київ: Науковий світ, 2002. С. 20–29.
33. Идеалы «новой мифологии» романтизма и их воплощение в симфониях Г.Берлиоза // Г.Берлиоз та світова культура. Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 12. Харків: Алмакс, 2003. – С.17– 27.
34. Мифологема Повелителя мертвого воинства: архетип и его судьбы // Теоретичні і практичні питання культурології. Вип. XIII. Ч II. Мелітополь, 2003. С.79-89.
35. Трансцендентальная философия как метод «новой мифологии» романтизма // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип.11. Харків: Стиль-Іздат, 2003. С.239–251.
36. «Готический» двойник Евгения Онегина // Спадщина П.І.Чайковського на шляху у ХХІ століття. Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 14. Харків: ХДУМ ім. П.І.Котляревського, 2004. С. 60 – 71.
37. Парадигматика мифологеми // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 13. Харків: ХДУМ ім. П.І.Котляревського, 2004. С. 24–34.
38. Гете и новая мифология романтизма // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 16. Харків: ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2005. С.17-24.
39. Музыка и оноματοлогия // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 15. Харків: ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2005. – С.
40. Методологія музикознавства епохи метакультури // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні. Вип. 1. Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього. Київ: Музична Україна, 2006. С.47-56.
41. Нововременные предтечи романтического фрагмента // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 17. Харків, ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2006. С. 156 – 165.
42. Памяти Г.Б. Аверьянова: штрихи к творческому портрету ректора и артиста // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 18. Харків: ХДУМ, 2006. С.57-67.
43. Историческая поэтика романтического фрагмента: гении фрагментарности XVIII века // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії та практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 19. Харків: ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2007. С. 19 -31.
44. Харківська композиторська школа на межі тисячоліть // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. Зб. наук. праць. № 32'2007. К.: Вид. центр КНІУ, 2007. С. 85-92.

45. Кафедра композиції та інструментовки крізь призму історії харківської композиторської школи // *Pro Domo Mea*. Нариси. Харків: ХДУМ ім. І.П.Котляревського, 2007. С. 148-170.
46. Существующее и возникающее во времени-пространстве романтического фрагмента // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 20. Харків: ХДУМ, 2007. С.6-16.
48. Музика Д.Д.Шостаковича в аспекті мистецтва читання: переваги «вненаходимости» історика // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 21. Харків: ХДУМ, 2008. С. 15-25.
49. Рощенко-Авер'янова О.Г. (у співавторстві з І.Л. Івановою та А.А.Мізітовою). *Ars longa історичного музикознавства* // *Pro Domo Mea*. Нариси. Харків: ХДУМ імені І.П. Котляревського, 2007. С.185 – 201.
50. Мифологема безумия: иконотропия Urphanomen'a // Аспекти історичного музикознавства II. Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. праць. Вип. 22. Харків, 2008. С. 22-32.
51. Обрії ренесансної рефлексії // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки. Вип. 2 (11). Київ: АМУ, 2009. С. 291 – 295.
52. Тайна имен вагнеровского «Тангейзера» (проблемы ономотологического анализа музыки) // Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 80. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. С.179-194.
53. Принцип *concertato* и его роль в *favola in musica* Клаудио Монтеверди «Орфей» // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 89. К.: 2010. Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. Марині Романівні Черкашиній-Губаренко присвячується. С. 415 – 429.
54. Тайна имен вагнеровского «Тангейзера» (проблемі ономотологического анализа музыки) // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 80. Наука про музику сьогодні: проблеми та перспективи. Збірник наукових праць. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. С. 178 -192.
55. Обрії ренесансної рефлексії // Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (Мистецькі обрії). Вип. 2 (11) / Інститут пробл. сучасн. мист-ва Акад. мист-в України / К.: І П С М АМУ; КЖД «Софія», 2009. С. 291 – 294.
56. «Non omnis moriar»: Й. Гайдн – композитор-демиург // Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії та практики освіти. Зб. наук. праць. В. 27. Харків, 2009. С. 9 – 24 (1 д.а.)
57. XVI Фестиваль «Харьковские ассамблеи»: логика чуда // Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії та практики освіти. Зб. наук. праць. В. 27. Харків, 2009. С. 275 – 295 (1,3 д.а.)

58. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жизнетворчества. Методологические искания // Правда фантастики і фантастика правди. Магічне «дев'ять» в історії художньої культури. Аспекти історичного музикознавства IV. Зб. наук. праць. Харків: ХДУМ, 2010. С. 170 -182.
59. «Горюша» А.Рубинштейна: между прошлым и будущим русской оперы // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Брати А. і М.Рубінштейн: консерваторське братерство. Зб. наук. праць. Вип. 20. Харків: ХДУМ, 2010. С. 21 - 38.
60. Число и его бытие в трилогии «новых мифов» Ф. Листа по Данте (к проблеме новомифологического числотворчества) // Актуальні питання мистецької педагогіки. Зб. наук. праць. Вип.1. Хмельницький: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 2011. С. 10 – 27.
61. «Горюша» А. Рубинштейна: между прошлым и будущим русской оперы //Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського. Світ музикознавства: стратегії, дискурси сюжети. Зб. наук. праць. Олені Сергійовні Зінкевич присвячується. Вип. 98. К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. С. 184 – 205.
62. Міфологема пошуків раю у національному оперному міфі Лисенка – Старицького «Тарас Бульба» //Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Вип. 15. Одеса: ОНМА імені А.В. Нежданової, 2012. С. 8 – 24.
63. Творческий универсум виолончелиста Г.Б. Аверьянова // Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Вип. 17. Одеса: Астропринт, 2012. С. 8 – 24.
64. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жизнетворчества. Методологические искания // Таврійські студії. Мистецтвознавство № 4. Дослідження науковців світу. Сімферополь: РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. С. 49 – 56.
65. Жанрові риси новели в опері Р.Вагнера «Летючий голандець» // Аспекти історичного музикознавства – VI. Музика і театр в історичному часі та просторі. Зб. наук. статей. С. 115 – 125.
66. Универсализм творческой личности виолончелиста Г.Б. Аверьянова // Музичне мистецтво і культура. Наук. вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Вип. 17. Одеса: Астропринт, 2013. С. 317 – 328.
67. Поетика «Заповіту» Тараса Шевченка в опері Миколи Лисенка – Михайла Старицького «Тарас Бульба» // Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. Науковий журнал. № 1 (22) 2014. До 200-річчя від дня народження Тараса Григоровича Шевченка. Київ, 2014. С. 26 – 33.
68. Поетика «Заповіту» Т. Шевченка в опері М. Лисенко – М. Старицького «Тарас Бульба». Мистецтвознавчі записки НАКККіМ. Зб. наук. праць. В. 25. К: Міленіум, 2014. С. 3 – 13.
69. Національний оперний міф у творі Миколи Лисенка «Тарас Бульба» // Записки наукового товариства імені Шевченка. Том CCLXVII. Праці Музикознавчої комісії. 100-річчю львівського музикознавства присвячується /Упорядник тому Оксана Гнатишин/ Львів, 2014. С.119 –143.

70. Методологические основы продуктивной научной школы И. А. Котляревского // Вісн. Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. 2016. Вип. № 3. С. 31 – 36.
71. Теоретико-методологічні засади наукових досліджень у галузі культурології і мистецтвознавства: освітній вимір // Культура України. Серія: Культурологія: зб.наук.пр. Харків, 2017. Вип. 55. С. 316 – 318. Рец. на кн.: Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В.М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Н. М. Кушнарєнко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.
72. Методологічні засади продуктивної наукової школи І. А. Котляревського //Українська музика: науковий часопис. Львів: [ЛНМА імені М. В. Лисенка], 2017. Щоквартальник. Число 2 (24). С. 75 – 82.
- 73.Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного Яру: доля автора та його твору // Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук.пр. Харків, 2017. Вип. 56. С. 215 – 224.
74. Імперативи та максими продуктивної наукової школи І. А. Котляревського. Перше слово – останнє слово // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture. Науковий вісник. Вип. 22. Одеса: ОНМА, 2016. С. 207 – 216.
- 75.Методологічні засади продуктивної наукової школи І. А. Котляревського //Українська музика: науковий часопис. Львів: [ЛНМА імені М. В. Лисенка], 2017. Щоквартальник. Число 2 (24). С. 75 – 82.
- 76.Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного Яру: доля автора та його твору // Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук.пр. Харків, 2017. Вип. 56. С. 215 – 224.
77. Суперечності «нелегкої» долі «Leichte sonaten» (ор. 49) в історії бетховенознавства // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 63. С. 195 –205.
78. Музикознавче акме Наталії Савицької: на шляху до музикологічної акмеології // Вісник НАКККІМ. 2019. № 2. С. 251 – 255.
79. Символіка Монсальвату і Валгалли у музичній драматургії оперного міфу Р. Вагнера «Лоєнгрін» // Вісник НАКККІМ. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 166 – 171.
80. The wreath of romantic fragments. Dante and List // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 42 – 60.
81. Фаустіанська семантика інтонаційної драматургії другої симфонії С. Рахманінова // Арт-платформа. Науковий альманах. Вип. 2. К.: КМАЕЦМ, 2020. С. 304 – 328.
- 82.«Кавказ» С. Людкевича – Т. Шевченка: світова вісь українського космосу // Людкевич у фокусі ХХ століття. Львів: Галицьке Музичне Товариство, 2020. С. 78 – 84.

За ініціативою очільника наукової школи Е.Г. Рощенко було проведено три всеукраїнських конференції у ХДАК «Герменевтика в науках про дух» (2017, 2018, 2019).

За останніх 5 років О. Г. Рощенко брала участь у 20 наукових конференціях; виступала з майстер-класами в ОНМА імені А. В. Нежданової (4 майстер-класи).