

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: доктор філософії з музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАК

Протокол № 6 від 16.06.2017 р.

Затверджено без змін та доповнень

Вченою радою Харківської державної
академії культури

Протокол № 7 від 01.03.2019 р.

Голова Вченої Ради

Ректор ХДАК

В.М. Шейко

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2019 р.

Харків, ХДАК, 2019

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-наукової програми
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
Спеціалізація
Кваліфікація

Третій (освітньо-науковий)
02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
—
Доктор філософії з музичного мистецтва

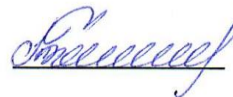
ВНЕСЕНО

Кафедрою теорії музики та фортепіано,
Протокол № 16 від 11.05 2017 р.
Завідувач кафедри

 О. Д. Склярів

ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва
Протокол № 10 від 12.06 2017 р.
Голова ради факультету

 Т. В. Большакова

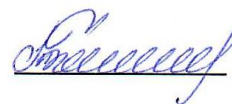
ЗМІНИ ВНЕСЕНО

кафедрою теорії та історії музики
Протокол № 7 від 31.01.2018 р.
Завідувач кафедри

 О.Г. Рощенко

ЗМІНИ ПОГОДЖЕНО

Рада факультету музичного мистецтва
Протокол № 7 від 31.01.2018 р.
Голова ради факультету

 Т. В. Большакова

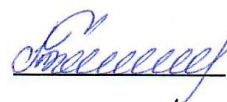
ПОГОДЖЕНО БЕЗ ЗМІН

кафедрою теорії та історії музики
Протокол № 11 від 28.01.2019 р.
Завідувач кафедри

 О.Г. Рощенко

ПОГОДЖЕНО БЕЗ ЗМІН

Рада факультету музичного мистецтва
Протокол № 7 від 31.01.2019 р.
Голова ради факультету

 Т. В. Большакова

Гарант освітньо-наукової програми

 О.Г. Рощенко

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма заснована на компетентнісному підході підготовки фахівця зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

1. **Рощенко Олена Георгіївна**, доктор мистецтвознавства, професор;
2. **Польська Ірина Іллівна**, доктор мистецтвознавства, професор;
3. **Щепакін Василь Михайлович**, доктор мистецтвознавства, доцент.

Рецензенти:

Шановалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Шульгіна В. Д., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного та естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія культури, факультет музичного мистецтва, кафедра теорії та історії музики
Рівень вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Третій (освітньо-науковий) рівень Доктор філософії з музичного мистецтва в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньо-наукової програми	«Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг – 52 кредити ЄКТС, термін навчання 4 роки
Форма навчання	Денна (очна) форма навчання
Наявність акредитації	Програма ліцензована МОН України в 2017 р.
Цикл/рівень	НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQFLLL – 8 рівень
Передумови	Диплом про повну вищу освіту. Вступні іспити з фаху. Решта вимог визначаються правилами прийому на освітньо-наукову програму доктора філософії. Прийом на навчання здійснюється на конкурсній основі відповідно до Правил прийому на навчання до Харківської державної академії культури.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої	До первинної акредитації

програми	
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html
2 – Мета освітньої програми	
Сформувати умови розвитку загальних і фахових компетентностей у здобувачів з метою підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі історико-теоретичного і виконавського музикознавства, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, здатних розв'язувати комплексні методологічні проблеми в науково-аналітичній, експертній, навчальній, консультативній, інформаційній, комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	Об'єкти вивчення та діяльності: Система явищ музичного мистецтва і науки, методологічна проблематика історичного, теоретичного, виконавського музикознавства, а також етномузикологічного дослідницького напрямку з метою поширення дослідницьких концепцій у наукологічне творчо-виконавське і композиторське середовище. Цілі навчання: Підготовка науковців-музикологів, високий кваліфікаційний рівень яких підтверджений набуттям ступеню «доктор філософії» та затребуваністю в науковому і суспільному житті. Теоретичний зміст предметної області передбачає аналітичне засвоєння явищ музичного мистецтва, а також музично-теоретичної та музично-історичної систем з метою сприяння розвитку і вдосконаленню науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців. Методи, методики та технології: - <i>історичні</i> (націлені на вивчення закономірностей історичного розвитку музичного мистецтва та історіографії), - <i>теоретико-методологічні</i> (спрямовані на усвідомлення категоріальної системи музикознавства, зокрема стилю, жанру, єдності форми та змісту тощо), - <i>методичні</i> (призначені для осмислення практично-виконавських завдань та освітніх компетенцій). Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, сучасні універсальні та спеціалізовані

	інформаційні системи, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова. Програма передбачає виконання завдань з опанування теоретико-методологічних, науково-педагогічних, дослідницьких, музично-теоретичних, музично-історичних, музично-виконавських, музично-інтерпретаційних засад музикознавчої діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Дослідницька освіта в галузі теоретичного, історичного, виконавського музикознавства. Програма базується на наукових досягненнях сучасної музикознавчої думки. Ключові слова: музичне мистецтво, музична культура, теоретичне музикознавство, історичне музикознавство, виконавське музикознавство.
Особливості програми	Програма орієнтована на інтеграцію вітчизняного музикознавства у світовий освітньо-науковий простір. Змістовні стратегії ОНП передбачають поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, висококваліфіковане аналітичне мислення, оволодіння теоретико-методологічними, науково-педагогічними, техніко-технологічними, мистецтвознавчими, зокрема музикознавчими, засадами дослідження у відповідності до сучасних вимог ДАК України щодо присудження наукового ступеня доктора філософії. Інтеграція музичного та культурологічного дискурсів забезпечує дослідницькі ініціативи, які аспіранти активно впроваджують в освітньо-науковий процес.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Працевлаштування випускників	Зміст і структура програми дає змогу отримати висококваліфіковані знання та навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003 : 2010, а саме: - викладача вищих навчальних закладів (2310.2); - наукового співробітника в галузі музичного навчання (2359.1/23667); - керівника та організатора проектів в галузі культури, освіти та мистецтва (2455.2; 3476); - музикознавця (2453.1); - музичного оформлювача (2453.2/23643/82); - експерта з питань культури та мистецтва (2431.2/25395). Цей спектр передбачає працевлаштування випускників на посадах наукових та науково-педагогічних працівників профільних науково-дослідницьких інститутах та закладів

	вищої освіти в державному та приватному секторах музично-педагогічної галузі: від в дитячих музичних і мистецьких шкіл, музичних, музично-педагогічних училищ, коледжів культури і мистецтв, до музичних факультетів мистецьких університетів, академій та інститутів як державної, так і приватної сфер власності, а також на управлінських посадах в органах влади та управління галузі культури (у відділах культури, міністерстві тощо).
Подальше навчання	Після успішного захисту кандидатської дисертації можливе продовження навчання в докторантурі для здобуття вченого звання доктора наук.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах, самостійна робота на основі рекомендованих інформаційних джерел, електронних ресурсів інституціональних репозитаріїв, авторитетних міжнародних наукометричних баз даних; консультації з викладачами та науковим керівником; виконання дисертаційного дослідження.
Оцінювання	Усні відповіді, письмові роботи за результатами виконаної самостійної роботи, дискусії, тестування, захист проходження науково-педагогічної практики, публічний захист дисертаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та практичне впровадження отриманих результатів у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу у сфері культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів. ЗК 2. Здатність до роботи з усім спектром архівних, літературних, фахових, нотних, загальнонаукових, аудіо- та відео- джерел з урахуванням характерних ознак найважливіших тенденцій сучасного музикознавства, а також до застосування методологічних знань для осмислення особливостей світових, і, зокрема, українських історико-культурних, теоретичних та практичних реалій.

	ЗК 3. Здатність працювати в міжнародному контексті.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музичному мистецтві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з музикознавства. СК 2. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітньо-науковій діяльності. СК 3. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти. СК 4. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності. СК 5. Здатність доцільно застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також пояснювати сучасні музичні явища і процеси. СК 6. Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень. СК 7. Здатність самостійно здійснювати аналіз музичного твору та особливостей його функціонування у певному соціокультурному середовищі. СК 8. Здатність здійснювати критичні діалоги, наукові дискусії з проблем музичного мистецтва на міжнародному рівні. СК 9. Здатність професійно виконувати організаційно-управлінські, науково-дослідницькі, експертно-аналітичні та консультаційні функції.
7 – Програмні результати навчання	
	РН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. РН 2. Знати основні тенденції розвитку національної свідомості в музичній культурі. РН 3. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

	РН 4. Вміти з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва. РН 5. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію. РН 6. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці. РН 7. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань. РН 8. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації. РН 9. Проводити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва РН 10. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших. РН 11. Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.
--	--

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедри теорії та історії музики, інших кафедр факультету музичного мистецтва з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів з числа штатних викладачів інших факультетів академії
Матеріально-технічне забезпечення	– навчальні корпуси; – гуртожитки; – тематичні кабінети; – комп'ютерні класи; – пункти харчування; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – мультимедійне обладнання; – спортивне обладнання.
Інформаційне та Навчально-методичне забезпечення	– офіційний сайт ХДАК; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали; – матеріали, які розміщені на сайті ХДАК (положення, графіки освітнього процесу; освітні програми); – корпоративна електронна пошта;

	– навчально-методичне забезпечення (робочі програми навчальних дисциплін, навчально-методичні матеріали для самостійної роботи, завдання, програма практики, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованої літератури, форми та критерії оцінювання).
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Діяльність в ХДАК щодо організації академічної мобільності аспірантів, науково-педагогічних працівників регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури. Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАК із іноземними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю. Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН щодо отримання гранту на навчання у закордонному закладі.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням про центр міжнародної освіти і співробітництва ХДАК; Положенням про набір та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства у ХДАК; Положення про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК.

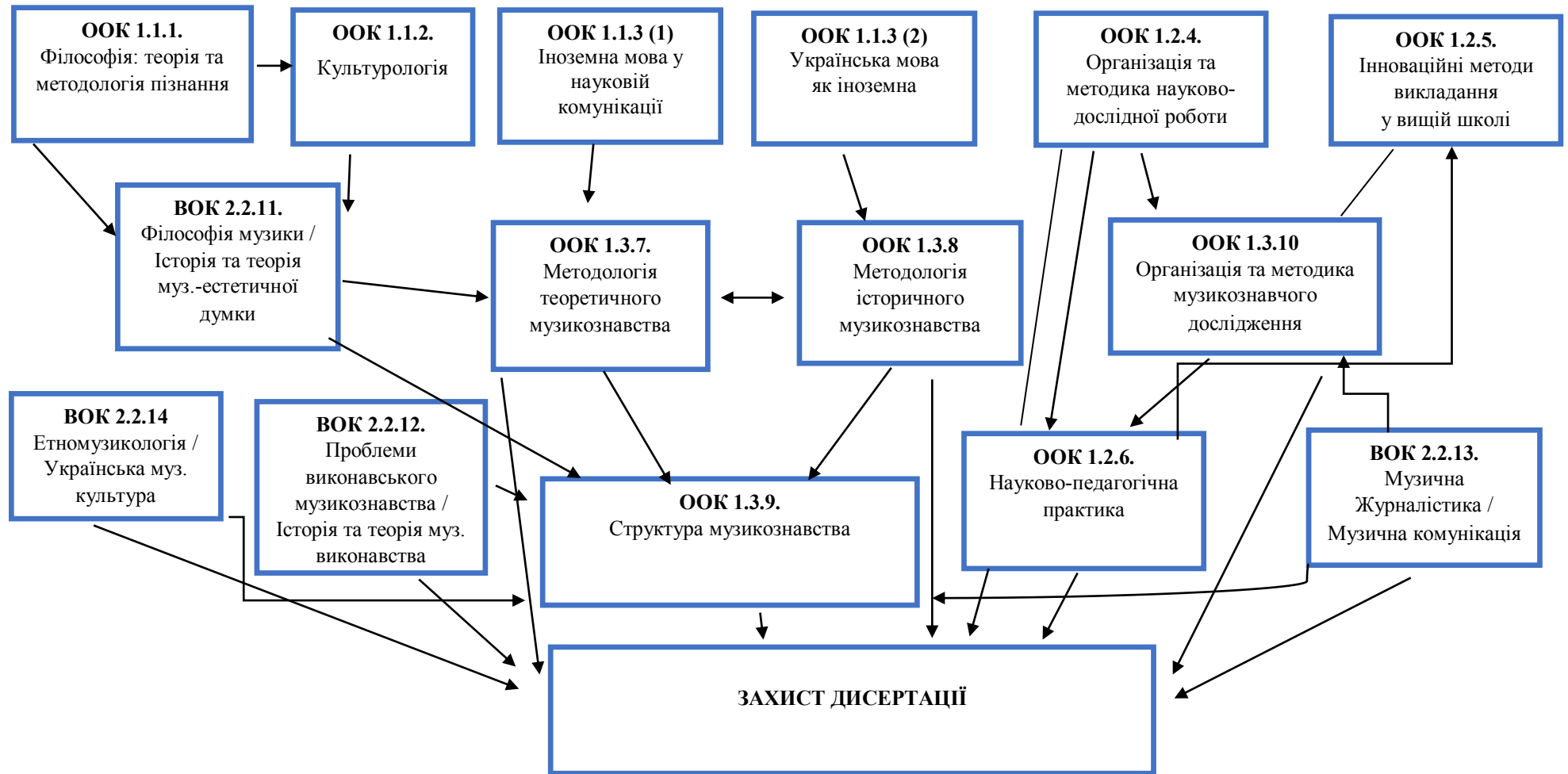
2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОНП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові освітні компоненти (ООК)			
1.1. Загальні компоненти			
ООК 1.1.1.	Філософія: теорія та методологія пізнання	4,0	екзамен
ООК 1.1.2.	Культурологія	3,0	залік
ООК 1.1.3.	Іноземна мова в науковій комунікації / Українська мова як іноземна (для іноземців та осіб без громадянства)	9,0	Залік, екзамен
1.2. Науково-педагогічні компоненти			
ООК 1.2.4.	Організація та методика науково-дослідної роботи	4,0	екзамен
ООК 1.2.5.	Інноваційні методи викладання у вищій школі	4,0	залік
ООК 1.2.6.	Науково-педагогічна практика	3,0	залік
1.3. Професійні та практичні компоненти			
ООК 1.3.7.	Методологія теоретичного музикознавства	3,0	екзамен
ООК 1.3.8.	Методологія історичного музикознавства	3,0	екзамен
ООК 1.3.9.	Структура музикознавства	3,0	залік
ООК 1.3.10.	Організація та методика музикознавчого дослідження	3,0	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		39,0	
Вибіркові освітні компоненти (ВОК)			
2.1. Загальні компоненти			
2.2. Професійні та практичні компоненти			
ВОК 2.2.11.	Філософія музики / Історія та теорія музично-естетичної думки	3,0	залік
ВОК 2.2.12.	Проблеми виконавського музикознавства / Історія та теорія музичного виконавства	3,0	залік
ВОК 2.2.13.	Музична журналістика / Музична комунікація	4,0	екзамен
ВОК 2.2.14.	Етномузикологія / Українська музична культура	3,0	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		13,0	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		52,0	

2.2. Структурно-логічна схема ОНП

Стислий опис логічної послідовності вивчення компонент освітньої програми



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-наукової програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі публічного захисту дисертаційної роботи. Оцінювання якості підготовки випускників здійснюється спеціалізованою Вченою радою під час публічного захисту. Спеціалізована Вчена рада визначає якість дисертаційної роботи і вирішує питання про присвоєння аспіранту ступеня вищої освіти «Доктор філософії» та кваліфікації «Доктор філософії з музичного мистецтва».
Вимоги до дисертації на здобуття ступеня доктора філософії	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми у сфері музичного мистецтва або на перетині з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики. Дисертаційна робота не має містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. До захисту допускаються роботи, що пройшли перевірку на наявність ознак плагіату. Дисертаційна робота та її автореферат мають бути розміщені на сайті закладу вищої освіти (наукової установи). Дисертаційна робота має відповідати іншим вимогам, встановленим законодавством.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.1.3.	ООК 1.2.4.	ООК 1.2.5.	ООК 1.2.6.	ООК 1.3.7.	ООК 1.3.8.	ООК 1.3.9.	ООК 1.3.10.	ВОК 2.2.11.	ВОК 2.2.12.	ВОК 2.2.13.	ВОК 2.2.14.
ЗК1	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК3			+	+	+	+	+	+		+	+	+		+
СК1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
СК2		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
СК3	+	+	+	+	+	+			+	+		+		
СК4		+	+	+	+	+	+	+		+				+
СК5		+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК6	+	+	+	+			+	+		+	+	+		
СК7		+	+	+			+	+	+	+	+		+	+
СК8		+	+			+	+	+			+		+	+
СК9			+										+	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ООК 1.1.1.	ООК 1.1.2.	ООК 1.1.3.	ООК 1.2.4.	ООК 1.2.5.	ООК 1.2.6.	ООК 1.3.7.	ООК 1.3.8.	ООК 1.3.9.	ООК 1.3.10.	ВОК 2.2.11.	ВОК 2.2.12.	ВОК 2.2.13.	ВОК 2.2.14.
ПРН 1	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 2		+						+					+	+
ПРН 3	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+		
ПРН 4		+					+	+			+		+	+
ПРН 5			+	+	+		+			+	+			
ПРН 6			+	+		+	+	+	+	+		+	+	
ПРН 7	+	+						+						+
ПРН 8		+	+	+	+	+				+		+	+	+
ПРН 9		+	+	+						+			+	
ПРН 10	+					+						+		
ПРН 11		+	+	+	+		+		+	+				+

Перелік нормативних документів

1. Закон України № 1556-VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради. – 2014. – №37 – 38. – 134 с. //
2. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 р. №848–XII
3. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (ISCED – 97: International Standard Classification of Education/UNESCO, Paris).
4. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010. – Київ : Держспоживстандарт України, 2010.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється

підготовка здобувачів вищої освіти» // [електронний документ]: режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.

6. Постанова Кабінету Міністрів України №261 від 23.03.2016 р. Порядок підготовки фахівців ступенів доктора філософії та доктора наук в аспірантурі (ад'юнктурі) та докторантурі вищих навчальних закладів (наукових установ).

7. Статут Харківської державної академії культури.

8. Структури ключових компетенцій, які розглядаються як необхідні для всіх у суспільстві, заснованому на знаннях (Key Competences for Lifelong learning: A European Reference Framework – implementation of “education and training 2010”, Work programme, Working Group B “Key Competences”, 2004).

9. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>

Керівник робочої групи:

Доктор мистецтвознавства, професор  О. Г. Рощенко

Члени робочої групи:

Доктор мистецтвознавства,
професор

 І. І. Польська

Кандидат мистецтвознавства,
доцент

 В. М. Щепакін