

ПУБЛІКАЦІЇ АСПІРАНТІВ

Ван Ке

1. Ван Ке Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю: актуальність дослідження / Ван Ке // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 115-116.
2. Ван Ке Фортепіанна техніка як засіб музичної виразності / Ван Ке // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 181-182.

Лю Ліхує

1. Liu Lihui Modern chinese art song: genre specificity / Liu Lihui // European Journal of Arts. — 2020. — № 2. — P. 59-64.
2. Лю Ліхує Китайська художня пісня у творчому доробку Інь Цін'я / Лю Ліхує // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 206-207.

Чжан Юньшо

1. Чжан Юньшо Інтерпретація міфологем стихій природи у звукообразному змісті фортепіанних мініатюр китайських композиторів XX століття / Чжан Юньшо // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 346-348.
2. Чжан Юньшо Особливості національного звукообразу фортепіано як втілення звукоідеалу китайської музичної культури / Чжан Юньшо // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 122-123.
3. Чжан Юньшо Звукообраз китайського фортепіано у творчості композиторів XX ст. / Чжан Юньшо // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 177-178. (.)
4. Чжан Юньшо Національний звукообраз фортепіано в китайській музичній культурі / Чжан Юньшо // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2019. — С. 371-373.
5. Чжан Юньшо Звукообраз стихії води та її втілення у фортепіанній транскрипції Ван Цзяньчжуна на пісню Тан Бігуана "Лю Ян Хе" / Чжан Юньшо // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури

- України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 295-296.
6. Zhang Yunsho Interpretation of the sound image of water in Chinese piano music // European Journal of Arts. 2020. № 1.

Чжоу Ні

1. Чжоу Ні Китайський піаніст Чун Ван: етапи становлення, творчі досягнення / Чжоу Ні // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 125-126.
2. Чжоу Ні Психологічні та естетичні аспекти фортепіанного виконавства в Китаї / Чжоу Ні // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 178-179.

А Гудаму

1. А Гудаму Академічне вокальне мистецтво Китаю в контексті сучасної музикології / А Гудаму // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2020. — Вип. 67. — С. 89-97.
2. А Гудаму Художні детермінанти вокальної творчості сучасних композиторів внутрішньої Монголії Китаю / А Гудаму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 343-344.
3. А Гудаму Китайська школа bel canto як репрезентант взаємодії світової та національної культур / А Гудаму // Духовна культура України перед викликами часу: (до 30-річчя каф. культурології Нац. юрид. ун-ту ім. Ярослава Мудрого) : тези. доп. учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. — Харків, 2020. — С. 101-102.
4. A Hudamu The Art of Bel Canto in the Artistic Space of Inner Mongolia / A Hudamu // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2020. — № 1. — Р. 31-35.
5. А Гудаму Етапи розвитку вокального мистецтва Внутрішньої Монголії Китаю / А Гудаму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 315-316.
6. А Гудаму Ідеї розвитку китайської національної музики в системі музично-естетичних поглядів Ван Гуанци / А Гудаму // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 174-175.

Дін Боюй

1. Ding Boyu Specificity of the musical interpretation of characters in Jin Xiang's Opera "Sunrise" / Ding Boyu // European Journal of Arts. — 2020. — № 3. — Р. 37-42.

2. Дін Боюй Жіночі персонажі в традиціях Пекінської національної опери XX - початку XXI ст. / Дін Боюй // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 188-189.*
3. Дін Боюй Опера Цзінь Сяня "Схід сонця": китайсько-європейські паралелі / Дін Боюй // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 117-118.*
4. Дін Боюй Трансформація характеристик жіночих персонажів в операх китайських композиторів середини XX - початку XXI століть / Дін Боюй // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 322-324.*
5. Дін Боюй Композиторська трактовка образу Ескамільо в опері Ж. Бізе "Кармен" / Дін Боюй // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (23-24 листоп. 2017 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2017. — С. 370-371.*

Кун Чжуцзюнь

1. Кун Чжуцзюнь Ааарон Авшаломов - фундатор китайської оперної та симфонічної музики XX ст. / Кун Чжуцзюнь // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 118-120.*
2. Кун Чжуцзюнь Симфонічна поема "Пекінські алеї" А. Авшаломова: шляхи формування китайського симфонізму / Кун Чжуцзюнь // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 355-356.*
3. Кун Чжуцзюнь «Велика стіна» А. Авшаломова – перша монументальна китайська опера європейського типу / Кун Чжуцзюнь // *Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців : матеріали XX Міжнар. наук.-творч. конф. студентів та аспірантів, учасників V Всеукр. конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова / М-во культури та інформ. політики України, Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків, 2020. — С. 27-30.*

Лу Тунцзе

1. Лу Тунцзе Сучасна українська камерно-вокальна музика: на перехресті традицій та новацій / Лу Тунцзе // *Духовна культура України перед викликами часу: (до 30-річчя каф. культурології Нац. юрид. ун-ту ім. Ярослава Мудрого) : тези. доп. уасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. — Харків, 2020. — С. 114-116.*
2. Лу Тунцзе Тенденції модернізації камерно-вокальної сфери творчості в українській музиці другої половини XX - поч. XXI ст. / Лу Тунцзе // *Культурологія та соціальні*

- комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 354-355.
3. Лу Тунцзе Камерно-вокальний стиль: шляхи історичної детермінації / Лу Тунцзе // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 347-348.
 4. Лу Тунцзе Репрезентація камерно-вокальної сфери у творчості українських композиторів останньої третини XX - початку XXI ст. / Лу Тунцзе // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 116-117.

Чень Хайюнь

1. Чень Хайюнь Музично-просвітницька та педагогічна діяльність Олександра Черепніна в Китаї в 1930-ті рр. / Чень Хайюнь // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 350-351.
2. Чень Хайюнь Творча постать Олександра Черепніна в контексті діалогу культур / Чен Хайюнь // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 121-122.
3. Чень Хайюнь Як Олександр Черепнін у Китаї перетворився на Ци Ерпіна / Чень Хайюнь // Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців : матеріали XX Міжнар. наук.-творч. конф. студентів та аспірантів, учасників V Всеукр. конкурсу з теорії музики ім. Т. С. Кравцова / М-во культури та інформ. політики України, Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків, 2020. — С.25-27.

Чжан Юй

1. Zhang Yu In Tsyn "Channel" - great chinese opera: genre features / Zhang Yu // European Journal of Arts. — 2020. — № 3. — P. 56-61.
2. Чжан Юй «Канал» Ін Цін як перша оригінальна китайська національна монументальна опера /Чжан Юй // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. — Київ, 2020. — Вип. 37. — С. 191–195.
3. Чжан Юй Китайська лірична опера Ін Цін "Канал" як втілення національних ідей краси / Чжан Юй // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 370-371.
4. Чжан Юй Творчі шляхи перспективного розвитку національної опери в китайській оперології / Чжан Юй // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 176-177.

5. Чжан Юй Романс Н. Римского-Корсакова "О чем в тиши ночей": аспекты исполнительской интерпретации / Чжан Юй // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 301-303.

Ян То

1. Jang To Chinese Small Piano Sonata: periods of historical and artistic development / Jang To // European Journal of Arts. — 2020. — № 2. — Р. 133–138.
2. Ян То Історичний генезис та перший період формування китайської фортепіанної сонати / Ян То // Культура і сучасність. — 2019. — № 2. — С. 231-236.
3. Ян То Особливості історичного розвитку китайської фортепіанної сонати / Ян То // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 207-208.
4. Ян То Друга фортепіанна соната Ге Цин: своєрідність тлумачення сонатного циклу / Ян То // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 293-294.
5. Ян То Перша фортепіанна соната Ге Цин: основи композиторської інтерпретації європейського музичного жанру / Ян То // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 61. — С. 252-260.
6. Ян То Макроциклічна організація сонатного метациклу в фортепіанній творчості Ге Цин / Ян То // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та .ів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2017. — С. 58.
7. Ян То Специфіка композиторської інтерпретації жанру сонати в сучасній фортепіанній музиці Китаю (на прикладі аналізу сонатини Діна Шанде) / Ян То // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (23-24 листоп. 2017 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2017. — С. 336-337.

Ван Цзяцин

1. Ван Цзяцин Перетворення національних і європейських традицій у контексті формування китайського хорового мистецтва / Ван Цзяцин // Духовна культура України перед викликами часу: (до 30-річчя каф. культурології Нац. юрид. ун-ту ім. Ярослава Мудрого): тези. доп. уасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, Каф. культурології. — Харків, 2020. — С. 105-107.
2. Ван Цзяцин Розвиток традицій хорового виконавства в китайському музичному мистецтві сучасності / Ван Цзяцин // Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матеріали IV всеукр. наук.-практ. конф. (29 жовт. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, Благодійний фонд "Харків. асамблеї", Каф. хор. диригування. — Харків, 2020. — С. 42-43.
3. Ван Цзяцин Соціокультурні та мистецькі детермінанти розвитку китайського хорового мистецтва в період 1920-1930-х рр. / Ван Цзяцин // Культура та

- інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 114.
4. Ван Цзяцин Творча діяльність Хору центрального симфонічного оркестру Китаю в мистецькому контексті другої пол. XX - поч. XXI ст. / Ван Цзяцин // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 366-367.
 5. Ван, Цзяцин Динаміка історичного становлення та еволюції китайського хорового мистецтва / Ван Цзяцин // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 319-321.
 6. Ван Цзяцин Національні та європейські культурні традиції в дзеркалі китайського хорового мистецтва / Ван Цзяцин // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 185-186.

Лю Веньшу

1. Лю Веньшу Композиторська творчість Володимира Рунчака: аналіз і систематизація історіографічних джерел / Лю Веньшу // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 124.
2. Лю Веньшу Композиторська творчість Володимира Рунчака: історіографічний аналіз / Лю Веньшу // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2020. — Вип. 67. — С. 107-117.
3. Лю Веньшу Камерно-вокальна творчість композитора Володимира Рунчака: актуальність дослідження / Лю Веньшу // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 205-206.

Цзян Чжаоюй

1. Цзян Чжаоюй Особливості формування жанру китайського мюзиклу / Цзян Чжаоюй // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 351-352.
2. Цзян Чжаоюй Утілення національних музично-театральних традицій у жанрі мюзиклу (на прикладі "Книги пісень. На чужині") / Цзян Чжаоюй // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 120-121.

3. Цзян Чжаоюй Витоки жанру мюзиклу в китайській музичній культурі / Цзян Чжаоюй // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 366-367.
4. Цзян Чжаоюй Жанрова специфіка китайського мюзиклу "Тан Сяньцзу" / Цзян Чжаоюй // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 175-176.
5. Цзян Чжаоюй Жанрові витоки китайського мюзиклу «Шовковий шлях» // The European Journal of Arts (Европейский журнал искусствоведения и культурологии) № 1/2021.
6. Цзян Чжаоюй Китайський мюзикл «Бабочки»: жанрово-стильова та драматургічна специфіка // Музикознавча думка Дніпропетровщини: зб. наук. пр.; Дніпровська академія музики імені М. Глінки; Дніпро: ГРАНІ, 2021. Вип. 20 (1).

Го Чанлу

1. Guo Changlu The Bolshoi theater as a phenomenon of chinese opera culture in the late 20th - early 21st centuries / Guo Changlu // European Journal of Arts. — 2020. — № 3. — P. 47-51.
2. Го Чанлу Розвиток сучасного оперного театру у культуротворчій сфері Китаю / Го Чанлу // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та ітв, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2017. — С. 49.
3. Го Чанлу Оперне мистецтво Китаю як системне явище / Го Чанлу // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 186-187.
4. Го Чанлу Специфіка функціонування сучасного оперного театру в культуротворчій сфері Китаю / Го Чанлу // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — Вип. 63. — С. 123-134.
5. Го Чанлу Сучасний оперний театр Китаю як поліструктурне явище / Го Чанлу // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2018. — С. 127-128.
6. Го Чанлу Тенденції розвитку оперної культури сучасного Китаю / Го Чанлу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (23-24 листоп. 2017 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2017. — С. 368-369. (.)

Лі Ян

1. Li Yang Features of formation of the tembral archetype of an old chinese flute / Li Yang // European Journal of Arts. — 2020. — № 3. — P. 96-102.
2. Лі Ян Семантичні функції чарівної флейти в китайській народній казці / Лі Ян // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. — Київ, 2020. — Вип. 37. — С. 160-165.

3. Лі Ян Звукові архетипи флейти в китайській поезії епохи Тан / Лі Ян // Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. акад. музики ім. М.Глінки. — Дніпро, 2020. — Вип. 18. — С. 93-104.
4. Лі Ян Звукообраз флейти у творчості сучасних китайських композиторів / Лі Ян // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 189-190.
5. Лі Ян Програмний інструменталізм як принцип художнього мислення виконавця (на прикладі музичних творів для флейти соло китайських композиторів ХХ ст.) / Лі Ян // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — Вип. 63. — С. 76-86.
6. Лі Ян Розвиток мистецтва гри на флейті у Стародавньому Китаї / Лі Ян // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 342-344.
7. Лі Ян Лірика як суб'єктивний спосіб художнього висловлювання в китайському флейтовому мистецтві ХХ ст. / Лі Ян // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2018. — С. 130-131.
8. Лі Ян Флейта в символічній органології китайської музичної культури / Лі Ян // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 310-311.
9. Лі Ян Флейта в символічній органології китайської культури / Лі Ян // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та .ів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2017. — С. 51-52. (.)

Ян Кайсень

1. Ян Кайсень Розвиток хорової музики Китаю в першій половині ХХ століття: тематика та жанрово-стильова основа творчості / Ян Кайсень // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2020. — С. 344-346.
2. Ян Кайсень Європейські витоки хорового мистецтва Китаю / Ян Кайсень // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — Вип. 63. — С. 65-75.
3. Ян Кайсень Професіоналізація хорового виконавства в Китаї / Ян Кайсень // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 373-375.
4. Ян Кайсень Символізація образу ріки в хоровій кантаті "Жовта ріка" Сянь Сінхая / Ян Кайсень // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали

- всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2019. — С. 180-181.
5. Ян Кайсень Видовищність хороших сцен як фактор китайського оперного спектаклю / Ян Кайсень // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 298-300.
 6. Ян Кайсень Етапи розвитку хорового мистецтва Китаю / Ян Кайсень // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2018. — С. 131-132.
 7. Ян Кайсень Тенденції розвитку хорового мистецтва Китаю / Ян Кайсень // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та .ів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2017. — С. 57.
 8. Yang Kaisen Periodization of Chinese choral art in the context of the development of professional music education // The European Journal of Arts. № 1/2021.
 1. Ян Кайсень Драматургія хору в кантаті «Жовта ріка» Сянь Сінхая // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021.

Чень Менмен

1. Chen Mengmeng Khuan Tszy's oratorio "Eternal regret": concentric shape as a way to reveal national symbols / Chen Mengmeng // European Journal of Arts. — 2020. — № 3. — Р. 174-178.
2. Чень Менмен Приховані сюжети вокальної мініатюри Хуан Цзи «Що розповів західний вітер» на вірші Ляо Фушу [Електронний ресурс] / Чень Менмен // Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність : [матеріали] міжнар. Наук.-творч. Інтернет-конф., 30 квіт.-02 трав. 2020, Одеса / М-во культури, молоді та спорту України, Нац. акад. мистецтв України, Одес. нац. муз. акад. ім. А. В. Нежданової, Одес. орг. Нац. спілки композиторів України. — Одеса, 2020. — С. 254–258. — Режим доступу: http://odma.edu.ua/upload/files/Materiali_int.-konf20H.pdf.
3. Чень Менмен Інструментальний спадок Хуан Цзи: у витоків формування національної музичної культури ХХ століття / Чень Менмен // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2019. — Вип. 65. — С. 120-129.
4. Чень Менмен Хуан Цзи – композитор і вчений: творчі звершення фундатора національної музичної китайської культури новітньої доби / Чень Менмен // Культура і сучасність. - 2019. – № 2. – С. 210-215.
5. Чень Менмен Релігійно-філософська концепція пісні Хуан Цзи "Закони неба" / Чень Менмен // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 59. — С. 101-110.
6. Чень Менмен Специфіка взаємодії змісту й форми у вокальній мініатюрі Хуан Цзи на вірші Ляо Сиан "Ідучи снігом" / Чень Менмен // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2018. — Вип. 61. — С. 233-241.
7. Чень Менмен Хуан Цзи - фундатор національної музичної школи Китаю / Чень Менмен // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки

- України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — С. 296-298.
8. Чень Менмен Шляхи розвитку китайської вокальної культури 1920-1940 рр. / Чень Менмен // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2017 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2017. — С. 140.
 9. Чень Менмен Герменевтичні глибини композиторської інтерпретації образів класичної китайської поезії у вокальних мініатюрах Хуан Цзи / Чень Менмен // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2017. — Вип. 57. — С. 174-182.