

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва
Кафедра майстерності актора

Силабус

освітньої компоненти

«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА»

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав

Заслужений працівник культури України, старший викладач

Космін Леонід Георгійович

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 2 від 27 серпня 2024 р

В.о. завідувача кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 8 від 11 листопада 2024 р

Завідувач кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Практика виробнича
Викладач	 <p>Космін Леонід Георгійович Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/kosmin.html</p>
Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	0955968270 leonid_kosmin@xdak.ukr.education
Інформація про консультації	у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Сценічна мова». “Комплексна система пластичного виховання актора”, “Специфіка роботи актора перед камерою”, “Основи вокального виконавства”.</p> <p>Постреквізити: Набуті знання та уміння можуть бути використані при підготовці творчого проєкту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Освітня компонента «Виробнича практика» покликана допомогти здобувачу набутися теоретичні та практичні знання з акторської майстерності та вміння використовувати її у творчій роботі в театрі. В процесі вивчення дисципліни здобувачі мають навчитися практики акторської майстерності.

3. МЕТА КУРСУ

Мета – надання теоретичних та практичних знань з акторської майстерності, шляхів її розвитку, та вміння використовувати їх у творчій роботі в театрі; закріплення умінь з фахових дисциплін, що є необхідною умовою підготовки висококваліфікованих фахівців.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і</p>
-------------------------------------	---

	письмово. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні компетентності (СК)	СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участю у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. СК11.Здатність до спілкування з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПРН)	<p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології акторської майстерності.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p>
--	--

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	обов'язкова компонента	
Формат курсу	денна/заочна форма навчання, 8 семестр	
Обсяг курсу	кількість кредитів - 9	
	ДФН	ЗФН
	загальна кількість годин	
	270 год.	
	аудиторних	
	-	-
	лекційних	
	-	-
	практичних	

	-	-
	індивідуальних	
	-	-
	самостійна робота	
	270 год.	270 год.
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Технічне обладнання бази практики, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: самостійна робота, контрольні заходи Види: практика Методи навчання: Практичний метод, проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод, інтерактивні методи (метод проєктів).	
Підсумковий контроль	Залік	
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Виробнича практика» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); <p>«Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);</p> <ul style="list-style-type: none"> • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf); • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf); • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf); 	

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва теми	Кількість годин			
	ДФН		ЗФН	
	УСЬОГО	С.Р.	УСЬОГО	С.Р.
Тема 1. Інструктаж з охорони праці (загальний та на робочому місці)	2	2	2	2
Тема 2. Складання індивідуального графіку проходження практики	8	8	8	8
Тема 3. Вивчення встановлених на базі практики підходів до розв'язання завдань, пов'язаних з втіленням сценічного образу практиканта	10	10	10	10
Тема 4. Формування та втілення сценічного образу здобувача	180	180	180	180
Тема 5. Підготовка анотації до творчого проєкту	60	60	60	60
Тема 6. Оформлення та захист звіту проходження практики виробничої	10	10	10	10
УСЬОГО	270	270	270	270

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

виконання самостійної роботи – 70 балів – 6 тем від 5/10/ 30 балів

підсумковий контроль (залік) – максимально 30 балів;

Усього: 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

Поточна успішність						Залік	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	30	10	5	30	100

Рейтингова оцінка з дисципліни та її переведення в оцінки за національною шкалою і шкалою ECTS здійснюється згідно з Положенням про оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти ХДАК.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		ЗАЛІК
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	Зараховано
74-81	C	
64-73	D	Зараховано
60-63	E	
35-59	FX	Незараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ЗАВДАННЯ ДО ПРАКТИКИ ВИРОБНИЧОЇ

№	Тема	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Ознайомитись з основними нормативними документами по охороні праці у галузі	5
2.	Скласти та погодити з керівником індивідуальний графік проходження практики виробничої	5
3.	Ознайомлення з базою практики. Ознайомлення з організацією роботи творчого колективу.	5
4.	Проведення основних етапів роботи з втілення сценічного образу	30
5.	Підготувати анотацію творчого проєкту	20
6.	Підготувати звіт про проходження практики виробничої	5
Всього за розділом		70

10. ЗАВДАННЯ ДО ЗАЛІКУ ПРАКТИКИ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ

Надати повний пакет документів щодо захисту проходження практики виробничої. *(Див. ДОДАТКИ)*.

11. ФОРМА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Залік - від 60 до 100 балів.

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

Здобувач вищої освіти _____

(ПІБ)

Кафедра _____

Спеціальність _____

Освітня програма _____

Освітній рівень _____

_____ курс, група _____

Здобувач вищої освіти _____

(ПІБ)

прибув на підприємство, організацію, установу

М.П. « ____ » _____ 20 ____ р.

Вибув з підприємства, організації, установи

М.П. « ____ » _____ 20 ____

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

