

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва  
Кафедра майстерності актора

Силабус  
навчальної дисципліни  
**«СПЕЦИФІКА РОБОТИ АКТОРА ПЕРЕД КАМЕРОЮ»**

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»  
Спеціальність - 026 «Сценічне мистецтво»  
Освітньо-професійна програма  
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»  
Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склав

Кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри майстерності актора  
Віталій Дмитрович МІЗЯК

Мова навчання – українська


Силабус затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 2 від 27 серпня 2024 р

В.о. завідувача кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

Зміни до силабусу затверджено на засіданні кафедри майстерності актора

Протокол № 8 від 11 листопада 2024 р

Завідувач кафедри майстерності актора  Віталій МІЗЯК

Силабус затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 1 від 29 серпня 2024 року


Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

Зміни до силубусу затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва

Протокол № 4 від 28 листопада 2024 року

Голова ради факультету СМ  Роман НАБОКОВ

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва дисципліни	Специфіка роботи актора перед камерою
Викладач	 <p>Мізяк Віталій Дмитрович Авторський профіль: <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/mizyak.html">https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/mizyak.html</a></p>
Контактні дані викладача (роб. емейл, тел.)	+380969317638 <a href="mailto:vitalii_miziak@xdak.ukr.education">vitalii_miziak@xdak.ukr.education</a>
Інформація про консультації	<a href="mailto:vitalii_miziak@xdak.ukr.education">vitalii_miziak@xdak.ukr.education</a> у зручний для здобувачів час за узгодженням з викладачем.
Логіка вивчення курсу	<b>Пререквізити:</b> Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора», «Сценічна мова», «Комплексна система пластичного виховання актора». <b>Постреквізити:</b> Набуті знання та уміння можуть бути використані при вивченні дисциплін «Майстерність актора» та при підготовці творчого проєкту.

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальна дисципліна «Специфіка роботи актора перед камерою» посилює світоглядну та професійну підготовку бакалаврів ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Наприкінці вивчення навчальної дисципліни здобувач матиме цілісну систему знань з аудіовізуальної культури, що стосуються загальних засад, методології, структури; буде здатний розкрити особливості роботи актора у кадрі; розуміти вплив засобів екранної виразності на формування аудіовізуального контенту; усвідомлювати взаємовпливи зображальних, візуальних, пластичних складових аудіовізуальної культури; виявляти своєрідність авторських підходів видатних акторів і режисерів, специфіку авторської діяльності від ідеї до реалізації аудіовізуального контенту.

## 3. МЕТА КУРСУ

**Мета** – виявити головні принципи акторської майстерності під час знімального процесу, з'ясувати основні відмінності природи існування актора драматичного театру та актора кіно, проаналізувати проблеми співпраці актора з режисером у процесі створення фільму.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

- СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
- СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участю у складі творчої групи в процесі його підготовки.
- СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
- СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
- СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною, науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
- СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

## **5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею ролі й театральної вистави в цілому.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проекту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
- ПР18. Знати основні закони психології акторської майстерності.
- ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	вибіркова компонента	
<b>Формат курсу</b>	денна/заочна форма навчання, 6 семестр	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів - 3	
	<b>ДФН</b>	<b>ЗФН</b>
	загальна кількість годин	
	<b>90 год.</b>	
	аудиторних	
	<b>30 год.</b>	<b>10 год.</b>
	практичних	
	<b>30 год.</b>	<b>10 год.</b>
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	самостійна робота	
	<b>60 год.</b>	<b>80 год.</b>
	Навчальна лабораторія технічних засобів телебачення (3 корпус, ауд. 30); телевізор, ноутбук, відеокамера, прожектори, світлове обладнання, система електронної стабілізації зображення, монтажний кабінет (3 корпус ауд. 34); ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).	
	Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.	
	<b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи	
	<b>Види:</b> практичні заняття	
	<b>Методи навчання:</b> практичний метод; проблемний (проблемно-пошуковий) метод; вербальний метод; наочний метод; інтерактивні методи («мозковий штурм», діалог Сократа, майстер-класи, метод проєктів).	
	Виконання практичних завдань (акторські кінопроби, самопроби, створення акторських портфоліо, шоу-рілів), створення та втілення образу у кінофільмі, виконання самостійної роботи (відпрацювання необхідних елементів майстерності актора в процесі створення кінообразу).	
<b>Поточний контроль</b>	Екзамен	
<b>Підсумковий контроль</b>	Екзамен	
<b>Політика курсу*</b>	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни «Специфіка роботи актора перед камерою» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>• дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>• дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>• запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pz">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pz</a></li> </ul>	

	<p><a href="#">pb22.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_vks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_vks2.pdf</a>)</li> <li>визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvr_n_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvr_n_23.pdf</a></li> </ul>
--	--

### 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього						
		л	пр	с	інд	с.р.		л	пр	с	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Тема 1. Зародження і формування професії актора у кіно	7		2			5	7		0,5				6,5
Тема 2. Специфіка роботи актора періоду німого кінематографу	7		2			5	7		0,5				6,5
Тема 3. Українські кіноактори німого кінематографу	7		2			5	7		0,5				6,5
Тема 4. Поява звукового кінематографу	7		2			5	7		0,5				6,5
Тема 5. Кіноакторська школа Голівуду.	7		2			5	7		0,5				6,5
Тема 6. Західноєвропейські кіноакторські школи.	7		2			5	7		0,5				6,5
Тема 7. Робота актора в українському поетичному кіно.	7		2			5	7		1				6
Тема 8. Робота актора з художником, гримером, реквізитором.	9		4			5	9		1				8
Тема 9. Основні	7		2			5	7		1				6

правила зйомки кіно проби для кастингу.												
Тема 10. Робота актора перед камерою.	9		4			5	9		2			7
Тема 11. Робота актора під час дубляжу, озвучування.	9		4			5	9		1			8
Тема 12. Специфіка роботи актора на знімальному майданчику.	7		2			5	7		1			6
<b>Усього</b>	<b>90</b>		<b>30</b>			<b>60</b>	<b>90</b>		<b>10</b>			<b>80</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях – максимально 40 балів;

Самостійна робота – максимально 20 балів;

Підсумковий контроль максимально 40 балів;

**Всього 100 балів.**

### Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти:

Поточна успішність												Екзамен	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	40	100
4	5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	5		

### Шкала оцінювання національна та ECTS:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Назва теми	Хід виконання роботи	Рекомендована література	Кількість балів
Зародження і формування професійного актора у кіно.	1. Зародження кінематографу. 2. Поява перших професійних акторів у кіно.	4; 6	2
Специфіка роботи актора періоду німого кінематографу.	1. Відомі актори періоду німого кіно. 2. Методи роботи акторів німого кінематографу.	4; 6	2
Українські кіноактори німого кінематографу.	1. Роль і значення українських акторів у становленні національного кінематографу України. 2. Найвідоміші українські актори періоду німого кіно та специфіка їхньої роботи.	4; 6; 26; 37; 39	2
Поява звукового кінематографу.	1. Поява звукового кіно. 2. Вплив звукового кіно на методику роботи актора.	4; 6	2
Кіноакторська школа Голівуду.	1. Формування кіноакторських шкіл Голівуду. 2. Вплив Голівуду на професію актора.	4; 6; 19; 25	4
Західноєвропейські кіноакторські школи.	1. Формування західноєвропейської кіноакторської школи. 2. Основні риси роботи актора західноєвропейської кіноакторської школи.	13; 18; 26	4
Робота актора в українському поетичному кіно.	1. Основні етапи розвитку поетичного кіно України. 2. Специфіка роботи актора в українському поетичному кіно.	5; 7; 34; 37; 38; 39; 40	4
Специфіка роботи актора на знімальному майданчику.	1. Професійна етика поведінки актора під час знімального процесу. 2. Техніка безпеки на знімальному майданчику.	1; 3; 8; 10; 15; 30	4
Основні правила зйомки кінопроби для кастингу.	1. Правила зйомки кінпроби. 2. Як правильно робити шоуріл.	1; 3; 8; 10; 15; 30	4
Робота актора перед камерою.	1. Специфіка роботи актора перед кінокамерою. 2. Робота в кадрі.	1; 2; 3; 8; 9; 14; 17	4
Робота актора під час дубляжу, озвучування.	1. Специфіка роботи актора зі звукорежисером під час зйомок. 2. Робот актора під час дубляжу, озвучування, перезапису.	1; 2; 3; 8; 9; 14; 17	4
Робота актора з художником, гримером, реквізитором.	1. Підготовчий період актора перед зйомками (зняття мірок для костюму, обговорення майбутнього гриму, підбір реквізиту). 2. Специфіка роботи актора під час знімального процесу з художником, гримером, реквізитором.	1; 2; 3; 8; 9; 14; 17	4
<b>Разом</b>			<b>40</b>



## 10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів
1	Ознайомитися з історією та розвитком світового кінематографу.	1
2	Проаналізувати методи роботи акторів німого кіно.	1
3	Життєвий і творчий шлях українських акторів періоду німого кіно.	1
4	Переглянути кіно роботи акторів німого кіно.	1
5	Дослідити кіноакторські школи Голівуду.	2
6	Проаналізувати як вплинула поява звуку в кіно на метод роботи актора.	2
7	Ознайомитися з методами роботи акторів в кіно Західної Європи.	2
8	Знати специфіку роботи актора в українському поетичному кіно.	2
9	Підготувати візитівку, порт фолію, шоурил актора кіно.	2
10	Закріпити правила зйомки самопроби ролі.	2
11	Правила роботи актора з кастинг-директором .	2
12	Знати техніку безпеки, професійно-етичні норми під час знімального процесу.	2
	Разом	20

## 11. ПІДСУМКОВА ФОРМА КОНТРОЛЮ

Практичний показ відео роботи.

## 12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

### *Обов'язкова*

1. Барнич М., Горбачук Н. Акторська майстерність: від уяви до перевтілення // Вісник КНУКіМ. 2021. №4(1). С. 18–27.
2. Барнич М., Матіїв І., Венгер О. Особливості голосу, інтонації та тону мовлення актора в ролі // Вісник КНУКіМ. 2021. №4(2). С. 199–207.
3. Барнич М.М. Психотехніка актора. Майстер-клас. К. : Вид-во «Пінзель», 2018. 200 с.
4. Бордмен А. О. Ілюстрована історія кіно. Львів : Видавництво Старого Лева, 2019. 112 с.
5. Борис І.О. Специфіка роботи актора та режисера в українському поетичному театрі та кіно // Культура України. 2016. №54. С. 286-296.
6. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К. : Логос, 2011. 391 с.
7. Брюховецька Л.І. Іван Миколайчук.Київ,Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 272 с.
8. Вильярехо Є. Фільм. Теорія і практика / перекл. з англ. Харків : Гуманитарний Центр, 2015. 228 с.
9. Десятник Г. Від задуму до екрана: тексти лекцій. К. : КНУ, 2015. 226 с.
10. Зубавіна І. Б. Екранна культура: засоби моделювання художньої реальності (час і простір у кінематографі). К. : Інтертехнологія, 2006. 272 с.
11. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі. К. : Щек, 2008.
12. Зубавіна І. Б. Час і простір у кінематографі. К. : Щек, 2008. 448 с.
13. Кракауер З. Від Калігарі до Гітлера – психологічна історія німецького кіно / перекл. з німецької. К. : Грані-Т, 2009. 384 с.
14. Левченко О., Литвиненко В. Роль професійної освіти у формуванні сучасного актора // Вісник КНУКіМ. 2019. №2(1). С. 15-23.
15. Левченко О., Пасічник О. Використання манер людської поведінки в процесі підготовки кіноактора до ролі // Вісник КНУКіМ. 2021. №4(1). С. 35-42.
16. Лебедев О. Пластичність кінематографічного зображення та її складові // Науковий

- вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2013. Вип. 13. С. 160–168.
17. Медведева А. Техніка трансформації як своєрідна форма перевтілення актора // Вісник КНУКіМ. 2018. № 1. С. 18-27.
  18. Миславський В. Н. Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник. Харків : ТОВ Видавництво «Точка», 2024. 228 с.
  19. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни. Визначення. Жаргонізми. Харків : ХЧМГУ, 2006. 328 с.
  20. Мусієнко О. С. Модернізм & авангард: єдність протилежностей. Кінематограф ХХ століття. К. : Логос, 2018. 400 с.
  21. Мусієнко О. С. Нова хвиля у французькому кінематографі. К. : [КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого]. 1995. 87 с.
  22. Мусієнко О. С. Новаторські течії у французькому кінематографі (друга половина ХХ століття). К. : Заповіт, 2005. 116 с.
  23. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості, монографія К. : НАКККіМ. 2013. 128 с.
  24. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття. К. : НАКККіМ, 2020. 448 с.
  25. Росс Э. Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно. К. : Рідна мова, 2019. 200 с.
  26. Скуратівський В. Л. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ ст.: Генеза. Структура. Функція. К. : Поезія, 1997. Ч. 1. 224 с.; Ч. 2. 229 с.
  27. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність проявів. Харків : Крук, 2003. 345 с.
  28. Яськів О. Вечір з кіно II. Путівник по світу кіно. Харків : Фоліо, 2021, 288 с.
  29. Яськів О. Вечір з кіно. Путівник по світу кіно. Харків : Фоліо, 2018. 524 с.
  30. Barnusch M., Rozhko N. Акт створення ролі в кінематографі та театрі // Вісник КНУКіМ. 2020. №3(2). С. 182–189.
  31. Hrubusch K., Huchka A. Драматичний конфлікт: дія-протидія // Вісник КНУКіМ. 2020. №3(1). С. 20-28.

#### *Додаткова*

32. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ, 2004. 213 с.
33. Безклубенко С. Д. Відеологія: основи теорії екранних мистецтв. К. : Альтерпрес, 2004. 328 с.
34. Брюховецька Л. І. Перерваний політ. Українське кіно часів ВУФКУ: спроба реконструкції / Кінематографічні студії. Випуск восьмий. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 570 с.
35. Брюховецька Л. І. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
36. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х. К. : Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с.
37. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
38. Журов Г. В. З минулого кіно на Україні. Київ : Вид-во Академії Наук УРСР 1959. 144 с.
39. Нариси з історії кіномистецтва України / редкол.: В.Сидоренко (голова) та ін. Київ : Інтертехнологія, 2006. 864 с.
40. Олександр Довженко: Маловідомі сторінки / упоряд. В.Н.Миславський. Харків : Дім Реклами, 2015. 260 с.
41. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
42. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / Ін-т проблем сучасного мист-ва ; Акад. мистецтв України. К. : ВХ [студіо], 2008. 187 с.
43. Сидоренко В. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / Ін-т проблем сучасного мист-ва ; Акад. мистецтв України. Київ : ВХ [студіо], 2008. 187 с.

*Інформаційні ресурси*

1. Бібліотека Харківської державної академії культури – URL: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського – URL:  
<http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Національна спілка кінематографістів України – URL:  
<http://www.ukrkino.com.ua/home/>