

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
КАФЕДРА ПСИХОЛОГІЇ, ПЕДАГОГІКИ ТА ФІЛОЛОГІЇ**

Силабус
навчальної дисципліни
«ТРЕНІНГ КРЕАТИВНОСТІ»

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Силабус оновлено: Потьомкіна Н. З.
доктор філософії, викладач кафедри психології, педагогіки та філології
Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри психології, педагогіки та філології

Протокол № 1 від 23 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри психології, педагогіки та філології


Анастасія БОЛЬШАКОВА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедри психології, педагогіки та філології

Протокол № 7 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри психології, педагогіки та філології


Анастасія БОЛЬШАКОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2024 року

Голова ради факультету КСК  Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу оновлено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від « 21 » листопада 2024 року

Голова ради факультету КСК  Наталя КОРЖИК

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Назва курсу	<i>Тренінг креативності</i>
Викладач	<i>Потьомкіна Нанулі Зурабівна</i>
Профіль викладача	<i>nanuli_potomkina@xdak.ukr.education</i>
Контактний телефон та емейл	+380665779144 <i>nanuli_potomkina@xdak.ukr.education</i>
Інформація про консультації	<i>Формат консультацій: онлайн-консультації за індивідуальним графіком за вимогою здобувачів</i>
Логіка вивчення курсу	Пререквізити: Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни «Майстерність актора». Постреквізити: Набуті знання та уміння можуть бути використані при підготовці творчого проєкту.

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Дисципліна надає можливість сформувати у здобувачів вищої освіти провідні професійні компетентності (система знань, вмінь та навичок) щодо поняття та структури тренінгу креативності та творчої психотехніки, основ проведення тренінгу креативності та творчої психотехніки; особливостей використання різних психологічних технік при проведенні тренінгу креативності та творчої психотехніки.

3. МЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Мета: ознайомлення здобувачів вищої освіти з поняттям психологічного тренінгу, тренінгу креативності та творчої психотехніки, основами проведення психологічного тренінгу; формування вмінь та навичок підготовки до проведення тренінгу креативності та творчої психотехніки, використання різних психологічних підходів для планування активності на тренінгу креативності та творчої психотехніки.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні компетентності:

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участю у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

5. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби в процесі роботи над роллю при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР18. Знати основні закони психології акторської майстерності.

5. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	<i>Курс за вибором</i>
Формат курсу	<i>Денна форма навчання, 4 семестр</i>
Обсяг курсу	<i>Зазначено за навчальним планом</i> Кількість кредитів – 3 Загальна кількість годин – 90 аудиторних – 30 (з яких 26 -лекційні, 4-семінарські) самостійної роботи студента – 60
Технічне і програмне забезпечення	<i>Персональний комп'ютер чи будь-який цифровий девайс із доступом до Інтернету та застосунком Classroom</i>
Форми, види навчальних занять та методи навчання	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекція, семінарсько-практичне заняття, консультація. Методи: Проблемно-орієнтований (проблемна лекція, лекція візуалізація, підсумкова лекція та презентація, семінар у формі дидактичного квесту), Метод проблемного викладання, частково-пошуковий метод, кейс метод, ігрові методи (ділові ігри), тренінгові методи навчання.
Поточний контроль	Поточне усне опитування, онлайн-тестування, інтерактивні вправи, презентація, тренінгові завдання
Підсумковий контроль	<i>залік</i>
Політика курсу	Умовами опанування навчальної дисципліни «Специфіка роботи актора в музично-драматичному театрі» є: <ul style="list-style-type: none"> ● систематичне виконання усіх поставлених завдань; ● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); ● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html; «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); ● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf ● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовний модуль 1:												
1. Вступ до дисципліни.	9	2				7	9	0,5				8,5
2. Сутність поняття «креативність».	9	2				7	9	0,5				8,5
3. Сутність поняття «творчість».	9	2				7	9	0,5				8,5
4. Поняття і завдання психотехніки.	11	4				7	11	0,5				10,5
5. Групи учасників на тренінгу креативності та творчої психотехніки.	11	4				7	11	0,5				10,5
Разом за модулем 1	49	14				35	49	2,5				46,5
Змістовний модуль 2:												
6. Логічна структура тренінгу креативності та творчої психотехніки.	11	4				7	11	0,5				10,5
7. Види активності на тренінгу креативності та творчої психотехніки.	10	4		2		4	10	0,5		3		6,5
8. Тренінг розвитку креативності	20	4		2		14	20	0,5		3		16,5
Разом за модулем 2	41	12		4		25	41	1,5		6		33,5
Усього годин	90	26		4		60	90	4		6		80

7. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Змістовний модуль 1					Змістовний модуль 2			Залік	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
8	8	8	8	8	8	8	14	30	100

Розподіл балів за формами контролю.

- відповідь під час семінару із презентацією наочного матеріалу (презентація, інфографіка, постер, схема тощо) за темою – 40 балів
- самостійна робота (передбачає виконання додаткових за темою практичних завдань на поглиблення знань та практичних навичок) – 30 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Залік – 30 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Види активності на тренінгу креативності та творчої психотехніки.	20
2.	Тренінг розвитку креативності	20
Разом:		40

10. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів, які може отримати здобувач
1.	Вступ до дисципліни.	3
2.	Сутність поняття «креативність».	3
3.	Сутність поняття «творчість».	3
4.	Поняття і завдання психотехніки.	3
5.	Групи учасників на тренінгу креативності та творчої психотехніки.	3
6.	Логічна структура тренінгу креативності та творчої психотехніки.	3
7.	Види активності на тренінгу креативності та творчої психотехніки.	3
8.	Тренінг розвитку креативності	3
9.	Логічна структура тренінгу креативності та творчої психотехніки.	3
10.	Види активності на тренінгу креативності та творчої психотехніки.	3
Разом:		30

11. ПИТАННЯ ДО СЕМЕСТРОВОГО ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Поняття, предмет, завдання дисципліни «Тренінг креативності та творчої психотехніки».
2. Структура дисципліни «Тренінг креативності та творчої психотехніки».
3. Місце дисципліни «Тренінг креативності та творчої психотехніки» у системі психологічних наук.
4. Поняття тренінгу креативності та творчої психотехніки.
5. Принципи проведення тренінгу креативності та творчої психотехніки.
6. Модель соціально-психологічного тренінгу О. Сидоренко
7. Методичні аспекти проведення тренінгу креативності та творчої психотехніки.

8. Суб'єкти тренінгу креативності та творчої психотехніки.
9. Особливості суб'єкт-суб'єктної взаємодії під час проведення тренінгу креативності та творчої психотехніки.
10. Складові частини тренінгу креативності та творчої психотехніки. завдання і психотехніки.
11. Поняття креативності.
12. Психологічні напрямки дослідження креативності.
13. Дослідження інтелектуальних передумов креативності.
14. Умови формування креативності.
15. Дослідження, що базуються на концепції креативності як універсальної пізнавальної творчої здібності (Дж. Гілфорд, С. Тейлор, Е. П. Торренс, А. Я. Пономарьов, С. Меднік).
16. Вивчення креативності з позиції своєрідності особистісних особливостей креативів (Ф. Баррон, А. Маслоу, Д. Б. Богоявленська).
17. Концепція С. Медніка.
18. Структура креативності.
19. Риси креативної особистості.
20. Дослідження тренування креативності (Ф. Баррон, Х. Грубель, Т. Амабель).
21. Компоненти структури креативності.
22. Поняття творчості. Сутність творчості.
23. Підходи до визначення сутності творчості.
24. Творчість як процес (творче мислення).
25. Стадії творчого мислення.
26. Стадії творчого процесу.
27. Поняття психотехніки.
28. Розвиток психотехніки в історичному дискурсі.
29. Зв'язок психотехніки з диференціальною психологією.
30. Завдання психотехніки.
31. Теоретико-методологічні засади психотехніки.
32. Поняття творчої психотехніки.
33. Поняття групової динаміки.
34. Поняття про групові норми.
35. Види груп учасників на психологічному тренінгу.
36. Цілі на тренінгу креативності та творчої психотехніки. 3
37. Основні етапи на тренінгу креативності та творчої психотехніки.
38. Принципи формування тренінгової групи.
39. Особливості динаміки на тренінгу креативності та творчої психотехніки.
40. Основні стадії розвитку тренінгової групи
41. Використання різних психологічних підходів для планування активності на тренінгу креативності та творчої психотехніки
42. Усвідомлення креативності у собі та її розвиток.
43. Усвідомлення та подолання бар'єрів прояву креативності.
44. Усвідомлення характеристик креативного середовища.
45. Формування навичок та умінь управління креативним процесом.
46. Самодіагностика, визначення векторів розвитку креативності.
47. Методи роботи в тренінгу креативності.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Обов'язкова:

1. Байєр О. О., Мороз Н.І. Особливості зв'язку емоційної стійкості та креативності. Психологія і особистість. 2019 № 1(15). 273 – 284
2. Глотова І. В. Розвиток креативності в системі сучасної освіти. Гілея: науковий вісник. 2019. Вип. 144(2). С. 7-9 3.
3. Ємельянов Ю. М. Активне соціально-психологічне навчання. Л., 1985. 162 с.
4. Кузнецова Н. Б. Творчість та креативність: багатоаспектний контент. «Modern Economics». №14. 2019. 110-114

5. Методичні рекомендації для тренерів щодо розроблення та проведення тренінгів ; авт. кол.: Т. Фулей, Н. Буруковська, Т. Будниченко, Г. Савченко. К. : ФОП Демчинський О. В., 2017. 92 с.
6. Методологія проведення тренінгів : курс лекцій з дисципліни для студентів денної та заочної форми навчання спеціальності 053 «Психологія» ; укладачі І. О. Корнієнко, С. І. Алмаші. Мукачево, 2016. 60 с.
7. Мілютіна К. Л. Теорія та практика психологічного тренінгу : навчальний посібник К., 2004. 192 с.
8. Практична психологія: навч.-метод. комплекс ; за ред. Н. П. Зубалій. ; авт. кол. В. І. Бондар. Н. П. Зубалій, В. М. Махінов, С. В. Страшко та ін. К., 2012. 771 с.
9. Шандрук С. К. Психологія професійних творчих здібностей : монографія. Тернопіль : Економічна думка, 2015. 357 с.
10. Яланська С.П. Психологія творчості: навч.посіб. 2-е вид. випр., допов. Полтава : Видавництво «Сімон», 2018. 182 с.

Додаткова:

1. Карпенко Є. Методи сучасної психотерапії : навчальний посібник. Дрогобич, 2015.
2. Крайнюк В. М. Психологія стресостійкості особистості : монографія. К., 2007. 432 с.
3. Максимова Н. Ю. Тренінгові технології як засіб формування духовності особистості студентів. *Зб. наук. праць Ін-ту психології ім. Г. С. Костюка АПН України.* К., 2007. Т.10. Ч. 4. С. 334–342.
4. Орбан-Лембрик Л. Е. Психологія професійної комунікації : навч. посіб. Чернівці, 2010. 528 с.
5. Приходько В. В. Соціально–психологічний тренінг як засіб формування комунікативної компетенції. *Вісник Львів. ун-ту.* 2005. №. 19. Ч.1. С. 182–188.
6. Савонова О. В., Гаврилюк В. О. Соціально-просвітницькі тренінги з формування мотивації до здорового способу життя та профілактики ВІЛ/СНІДу : навч.-метод. посібник для викладачів валеології, основ медичних знань та безпеки життєдіяльності, вчителів основ здоров'я, студентів вищих педагогічних навчальних закладів. К., 2006. 260 с.
7. Шапар В. Б. Сучасний тлумачний психологічний словник Х., 2005. 640 с.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. URL: <https://mtlib.org.ua/>
2. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. URL: <https://korolenko.kharkov.com/>
3. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: <http://lib-hdak.in.ua/>
4. Наукова періодика України. URL: <http://www.nbu.gov.ua/portal/>
5. Студентська бібліотека <http://studentbooks.com.ua/>
6. Електронна бібліотека КНЕУ URL: http://lib.kneu.edu.ua/ua/e_resours_bibl/elek_bibl_litr/
7. Всеукраїнська електронна бібліотека. URL: <http://youalib.com/>