

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТАРТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ**

Кафедра психології, педагогіки та філології

**Силабус з навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

(назва навчальної дисципліни)

Освітньо-професійна підготовка бакалаврів

**Спеціальність — 026 Сценічне мистецтво
галузь знань — 02 Культура і мистецтво
ступінь вищої освіти — бакалавр**

Харків, 2024

Силабус склала
кандидат філологічних наук, доцент кафедри психології, педагогіки та філології
Фесенко Ірина Анатоліївна

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри психології, педагогіки та філології

Протокол № 1 від 23 серпня 2024 р.

Завідувачка кафедри психології, педагогіки та філології

 Анастасія БОЛЬШАКОВА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедри психології, педагогіки та філології

Протокол № 7 від 13 листопада 2024 р.

Завідувачка кафедри психології, педагогіки та філології

 Анастасія БОЛЬШАКОВА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2024 року

Голова ради факультету КСК  Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу оновлено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від « 21 » листопада 2024 року

Голова ради факультету КСК  Наталя КОРЖИК

1. Загальна інформація про дисципліну

1	Назва дисципліни	Історія української та світової літератури
2	Викладач	Фесенко Ірина Анатоліївна
3	Контактні дані викладача (роб.тел., емейл)	spring2007@ukr.net 063 283 22 16
4	Статус дисципліни (обов'язкова чи вибіркова)	вибіркова
5	Рік підготовки	2
6	Семестр	3
7	Лекції (год.)	24
8	Практичні (семінарські, лабораторні) заняття (год.)	6
9	Самостійна робота (год.)	60
10	Індивідуальна робота (год.)	—
11	Кількість кредитів	3
12	Загальна кількість годин	90
13	Види поточного контролю	поточне опитування, тестові завдання, реферати, есе, модульні контрольні роботи
14	Вид підсумкового контролю	залік

2. Анотація дисципліни

2.1. Місце дисципліни в програмі навчання

Навчальна дисципліна «Історія української та світової літератури» залучає здобувачів вищої освіти до найвищих досягнень світової та вітчизняної літератури, національних та загальнолюдських духовних цінностей, виховує естетичний смак, високу читацьку та загальну культуру. У межах курсу здобувачі вищої освіти знайомляться з основними етапами і художніми явищами літературної епохи від Античності до сучасності та їх основними характеристиками. Особливістю курсу є те, що в його межах розглядаються окремі явища української літератури як частини світового літературного процесу.

2.2. Пререквізити та постреквізити дисципліни

«Історія української та світової літератури» як навчальна дисципліна функціонує й розвивається у нерозривному зв'язку як із багатьма гуманітарними дисциплінами (літературознавство, теорія літератури, літературна критика і літературознавча методологія, мовознавство, історія, компаративістика, семіотика, культурологія, філософія, соціологія, політологія, психологія, педагогіка та ін.), так і з тими, що сфокусовані на проблемах управління процесами розуміння та інтерпретації (культурологія, логіка, риторика, етика, герменевтика та ін.). Зокрема, опанування системи знань про історію літератури та закономірності світового літературного і, відповідно, багатовікового культурного процесу сприяє дослідженню суспільних комунікацій в різних їхніх виявах і видах, явищ та інноваційних процесів у сфері засобів масової інформації, суспільно-політичних подій, світових процесів глобалізації та інформатизації на основі компаративного аналізу літературно-художнього тексту.

Своєю чергою, здобутий здобувачами вищої освіти у ході вивчення навчальної дисципліни «Історія української та світової літератури» фрагмент соціокультурного досвіду у вигляді системи знань, умінь, норм і цінностей стане теоретичним підґрунтям подальшого вивчення всіх навчальних дисциплін, які орієнтовані на тематичну спеціалізацію в культурній, аудіовізуальній галузях, а також при проходженні виробничої практики (стажування) і підготовці освітньо-кваліфікаційних робіт (написання міждисциплінарних курсових, дипломної роботи тощо).

2.3. Мета вивчення дисципліни

- розвиток умінь сприймати літературний твір як явище мистецтва у єдності його змістових та формальних особливостей;
- формування гуманістичного світогляду та гуманітарної свідомості самостійної, творчої особистості студента;
- стимулювання інтересу до читання в цілому;
- формування стійкої мотивації вивчення літератури, відчуття краси та виразності художнього слова;
- сприяння виробленню естетичних смаків, поглядів і уподобань здобувачів вищої освіти;
- формування читацької культури, творчих здібностей, критичного мислення, навичок самостійного аналізу та аргументованого оцінювання прочитаного;
- підвищення загального рівня культури здобувачів вищої освіти як повноправних членів соціуму та активних учасників соціальних процесів; виховання у здобувачів вищої освіти поваги до національної культури та інших етнокультурних традицій;
- формування планетарного мислення, вільної орієнтації в розмаїтті культурних явищ;

2.4. Завдання вивчення дисципліни

- виховувати повагу до духовних скарбів світової та української літератур;
- поглиблювати уявлення про найвищі досягнення світової та національної театральної культури й загальні закономірності розвитку літератури;
- розвивати уміння свідомо сприймати втілені в художніх образах естетичні та морально-естетичні цінності;
- спрямовувати увагу здобувачів вищої освіти на засвоєння методики аналізу художніх текстів;
- збагачувати пам'ять майбутніх фахівців історичними фактами, іменами, прізвищами літературних героїв із творів класиків світового та українського письменства;
- прищеплювати відчуття органічного зв'язку історії літератури і театру через загальні проблеми розвитку національної культури.

2.5. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Професійні компетентності:

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

2.6. Результати навчання.

Результати вивчення даної освітньої компоненти деталізують такі програмні результати навчання:

ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

3. Політика дисципліни

3.1. Політика оцінювання. Перевірка та поточне оцінювання знань здобувачів ВО денної форми навчання проводиться протягом семестру. Кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених студентам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу здобувача.

Здобувач може ліквідувати академічну заборгованість на атестаційному / заліковому тижні (чітко до взаємоузгодженого розкладу). У випадку не виконання здобувачем усіх передбачених робочою програмою форм поточного контролю він не допускається до екзамену.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь в позанавчальній науковій діяльності або виконували узгоджені з лектором індивідуальні форми роботи, присуджуються додаткові бали, кількість яких залежить від об'єму виконаної роботи на значимості досягнених результатів.

3.2. Політика академічної поведінки та доброчесності. Плагіат та інші форми академічної недоброчесності є неприпустимими. У разі виявлення будь-якої форми плагіату завдання / робота не зараховується. Використання під час аудиторної роботи гаджетів припустимо виключно з навчальною метою. Звук виклику мобільного телефону має бути відключеним. Під час роботи в аудиторії необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем. У разі загострення конфлікту він має обговорюватись у порядку, визначеному відповідним положенням ХДАК. Норми академічної етики: дисциплінованість; відповідальність; дотримання субординації; академічна доброчесність.

4. Програма навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	Лек.	Сем.	Пр.	СР
Тема 1 Загальні характеристики розвитку літератури.	5	2			3
Тема 2 Антична література.	4	1			3
Тема 3 Середньовічна література.	4	1			3
Тема 4 Література Відродження.	4	1			3

Тема 5 Література Бароко.	4	1			3
Тема 6 Класицизм у світовій літературі.	4	1			3
Тема 7 література доби Просвітництва.	4	1			3
Тема 8 Романтизм у світовій літературі.	4	1			3
Тема 9 Реалізм у світовій літературі	4	1			3
Тема 10 Модернізм у світовій літературі	4	1			3
Тема 11 Особливості символістської літератури	4	1			3
Тема 12 Феномен радянської літератури	4	1			3
Тема 13 Постмодерністська література	6	1	2		3
Тема 14 Взаємозв'язок літератури, театру й кіно	4	1			3
Тема 15 Література Київської України-Русі	3	1			2
Тема 16 Література українського барокко	3	1			2
Тема 17 Становлення нової української літератури	5	1	2		2
Тема 18 Розвиток жанру байки в українській літературі 50- 60-х рр. XIX ст.	3	1			2
Тема 19 Розвиток українського театру в 70–90-ті рр. XIX ст	3	1			2
Тема 20 Українська література кінця XIX – початку XX століття.	3	1			2
Тема 21 Особливості розвитку української драматургії 20–30-х рр. XX ст	3	1			2
Тема 22 Кінодраматургія першої половини XX століття	3	1			2
Тема 23 Сучасний український літературний процес	5	1	2		2
Усього:	90	24	6		60

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин				
	Заочна форма				
	Усього	Лек.	Сем.	Пр.	СР
Тема 1 Загальні характеристики розвитку літератури.	5				5
Тема 2 Антична література.	4				4
Тема 3 Середньовічна література.	4				4
Тема 4 Література Відродження.	4				4

Тема 5 Література Бароко.	4				4
Тема 6 Класицизм у світовій літературі.	4				4
Тема 7 література доби Просвітництва.	4				4
Тема 8 Романтизм у світовій літературі.	4	0,5			3,5
Тема 9 Реалізм у світовій літературі	4	0,5			3,5
Тема 10 Модернізм у світовій літературі	4	0,5			3,5
Тема 11 Особливості символістської літератури	4	0,5			3,5
Тема 12 Феномен радянської літератури	4	0,5			3,5
Тема 13 Постмодерністська література	6	0,5	0,5		5
Тема 14 Взаємозв'язок літератури, театру й кіно	4	0,5			3,5
Тема 15 Література Київської України-Русі	3	0,5			2,5
Тема 16 Література українського барокко	3	0,5			2,5
Тема 17 Становлення нової української літератури	5	0,5	0,5		4
Тема 18 Розвиток жанру байки в українській літературі 50- 60-х рр. XIX ст.	3	0,5			2,5
Тема 19 Розвиток українського театру в 70–90-ті рр. XIX ст	3	0,5			2,5
Тема 20 Українська література кінця XIX – початку XX століття.	3	0,5			2,5
Тема 21 Особливості розвитку української драматургії 20–30-х рр. XX ст	3	0,5			2,5
Тема 22 Кінодраматургія першої половини XX століття	3	0,5			2,5
Тема 23 Сучасний український літературний процес	5	0,5	1		3,5
Усього:	90	8	2		80

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Постмодерністська світова література.	2	0,5
2.	Становлення нової української літератури	2	0,5
3.	Сучасний український літературний процес	2	1
	Разом	6	2

6. Теми самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	Загальні характеристики розвитку літератури.	3	5
2.	Антична література.	3	4
3.	Середньовічна література.	3	4
4.	Література Відродження.	3	4
5.	Література Бароко.	3	4
6.	Класицизм у світовій літературі.	3	4
7.	Література доби Просвітництва.	3	4
8.	Романтизм у світовій літературі.	3	3,5
9.	Реалізм у світовій літературі.	3	3,5
10.	Модернізм у світовій літературі.	3	3,5
11.	Особливості символістської літератури.	3	3,5
12.	Феномен радянської літератури.	3	3,5
13.	Постмодерністська література.	3	5
14.	Взаємозв'язок літератури, театру й кіно.	3	3,5
15.	Література Київської України-Русі.	2	2,5
16.	Література українського барокко.	2	2,5
17.	Становлення нової української літератури.	2	4
18.	Розвиток жанру байки в українській літературі 50- 60-х рр. XIX ст.	2	2,5
19.	Розвиток українського театру в 70–90-ті рр. XIX ст.	2	2,5
20.	Українська література кінця XIX – початку XX століття.	2	2,5
21.	Особливості розвитку української драматургії 20–30-х рр. XX ст.	2	2,5
22.	Кінодраматургія першої половини XX століття	2	2,5
23.	Сучасний літературний процес.	2	3,5
	Разом	60	80

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ НАВЧАННЯ, ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Форми навчання: лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота здобувача.

Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.

Перевірка та поточне оцінювання знань здобувачів денної форми навчання проводиться за 100-бальною шкалою. Загальний бал складається з суми балів з усіх видів навчальної роботи відповідно до структури кредитів / балів, отриманих протягом семестру.

Форми оцінювання: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях, іспит (підсумковий контроль).

Завданням поточного контролю рівня знань є перевірка вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, формування навичок самостійної роботи з текстами та спроможності їх осмислення та інтерпретації; навичок усної самопрезентації. Здійснюється під час аудиторних занять. На лекціях наприкінці пари може проводитися експрес-контроль (тестування, перевірка засвоєння ілюстративного матеріалу тощо). На семінарах оцінюються виступи за питаннями, що винесені на самостійну роботу, активність участі в диспутах, дискусіях тощо (див. відповідний пункт цього силабусу).

Проміжний контроль рівня знань передбачає перевірку виконаних протягом відповідних тем завдань самостійної роботи студентів та здійснюється під час проведення атестацій. Атестація

передбачає індивідуальну перевірку знань. Також рубіжні етапи контролю знань, передбачені у формі перевірки якості виконання завдань самостійної роботи студентів під час атестацій.

Підсумковий контроль виконується з метою оцінювання рівня знань, вмінь і навичок, отриманих студентом протягом семестру. Система підсумкового контролю передбачає оцінювання рівня знань всіх тем дисципліни.

Залік проводиться в усній формі. Студент допускається до іспиту за умови виконання усіх навчальних завдань і наявності позитивних результатів з усіх форм поточного та проміжного контролю. Кількість балів, які студент може отримати за результатами іспиту, не може перевищувати 20 % від загальної кількості балів (100).

9. КРИТЕРІЇ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Оцінювання поточного/модульного контролю відбувається за наступними критеріями: якість виконання завдань самостійної/індивідуальної роботи здобувачів; широта ознайомлення з рекомендованою літературою; ступінь засвоєння фактичного матеріалу з кожної теми дисципліни; розуміння, рівень засвоєння питань (проблем), що вивчаються.

Підсумковий контроль знань, передбачений навчальним планом, відбувається у формі заліку. Студент вважається допущеним до підсумкового семестрового контролю знань, якщо він виконав усі заплановані обов'язкові види робіт і сума його балів складає не менше 3/4 від максимально можливої суми балів. Якщо з певного модуля студент не набрав жодного рейтингового балу, оцінка підсумкового контролю не виставляється.

Черговий заліковий модуль з дисципліни здобувач має право здавати незалежно від результатів попереднього.

10. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Розділ 1			Розділ 2				Розділ 3						іспит	сума	
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	40	100
1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	-12	13	14-15	16	17	18	19-20	21-22	23		
3	3	3	3	3	3	10	3	3	10	2	2	2	10		

Розподіл балів за формами контролю.

- виконання практичного завдання — 1-3 бали;
- усне опитування — 1-3 бали;
- письмове тестування — 1-3 бали;
- підготовка до семінару — 10 балів.

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю: 60 балів.

Критерії оцінювання результатів навчання за 100 бальною шкалою

Рівні навчальних досягнень	ECTS	Оцінка навчальних досягнень за національною шкалою та критерії оцінювання	
1. Початковий 0-34 балів	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти не засвоїв навчальної програми, не вміє викласти зміст кожної теми навчальної дисципліни, не виконав модульного контролю
35-59 балів	Fx	не зараховано з можливістю повторного складання	Здобувач вищої освіти не засвоїв більшості тем навчальної програми не вміє викласти зміст більшості основних питань навчальної дисципліни. Не виконав більшості завдань кожної теми та модульного контролю в цілому

2. Середній 60-63 балів	E	задовільно	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі питання навчальної програми. Не вміє достатньо самостійно викласти зміст більшості питань програми навчальної дисципліни. Виконав лише окремі завдання кожної теми та модульного контролю в цілому.
64-73 балів	D		Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вміє вільно самостійно викласти зміст основних питань навчальної дисципліни, окремі завдання кожної теми модульного контролю не виконав.
3. Достатній 74-81 балів	C	добре	Здобувач вищої освіти Недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вміє самостійно викласти зміст деяких питань програми навчальної дисципліни. Окремі завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому виконав не повністю.
82-89 балів	B		Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі питання робочої програми. Вміє самостійно викласти зміст основних питань програми навчальної дисципліни, виконав завдання кожної теми та модульного поточного контролю в цілому
4. Високий 90 – 100 балів	A	Відмінно	Здобувач вищої освіти повно та ґрунтовно засвоїв всі теми навчальної програми, вміє вільно та самостійно викласти зміст всіх питань програми навчальної дисципліни, розуміє її значення для своєї професійної підготовки, повністю виконав усі завдання кожної теми та поточного модульного контролю в цілому.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування	Номер теми
1.	Навчальні посібники, підручники;	1-23
2.	Силабус;	1-23
3.	Художні тексти для семінарських занять;	1-23
4.	Засоби підсумкового контролю (тестові завдання для підсумкового контролю, контрольні роботи)	1-23

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІ

Обов'язкова

1. Грушевський М. С. Історія української літератури. У 6 т. 9 кн. Київ, 1993. URL: <http://litopys.org.ua/hrushukr/hrushe.htm>
2. Гундорова Т. Постчорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. – К.: Критика, 2005. – 263с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ - початку ХХ століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011.
4. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011.
5. Давиденко Г.Й. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. Київ: Центр навч. л-ри, 2008.
6. Зборовська Н. Код української літератури / Ніла Зборовська. – К.: Ін-т літ-ри ім. Т.Г.Шевченка НАН України, 2006. – 504 с.
7. Історія української літератури (кін. ХІХ – поч.ХХ ст.): У 2-х кн.: підручник / За ред. О.Д.Гнідан. – К.: Либідь, 2006. – Кн.2. – 496 с.
8. Історія української літератури (кін. ХІХ–поч. ХХ ст.): У 2-х кн.: підруч. / За ред. проф. О.Д.Гнідан. – К.: Либідь, 2005. – Кн.1. – 624 с.
9. Літературознавча компаративістика : навч. посіб. / під ред Р.Т. Гром'яка. – Тернопіль : ТДПУ, 2002. – 331 с.
10. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І. Теремка. – К. : Академія, 2007. – 752 с.
11. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі ХХ ст. / Соломія Павличко. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
12. Українська література у портретах і довідках: Давня література — література ХІХ ст.: Довідник / Редкол.: С. П. Денисюк, В. Г. Дончик, П. П. Кононенко та ін. К.: Либідь, 2000.
13. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навчальний посібник. – К.: ВЦ "Академія", 2008.
14. Чижевський Д. І. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Нью-Йорк, 1956. URL: <http://litopys.org.ua/chyzh/chy.htm>
15. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя. Київ : Вид. Дім «КМ Академія», 2004.

Додаткова

1. Агєєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія, К.: Факт, 2003. 320с.
2. Антична література. Греція. Рим : Хрестоматія / Упоряд.: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. – К.: Центр навчальної літератури, 2006. – 952 с.
3. Белаш Г.О. Історія античної літератури: навч. посіб. – К. : Центр учбової літератури, 2019. – 236 с.
4. Білецький А. Міфи Далекого Сходу. – К. : Основи, 2004. – 218 с.

5. Білоус П. В. Українська література XI-XVIII ст.: Навч. посіб. для студ. ВНЗ Київ: Академія, 2010.
6. Борзенко О. Сентиментальна «провінція». Нова українська література на етапі становлення. – Харків, 2006
7. Гальчук О.В. Антична література : навч. посіб. – К. : КСУ, 2008. – 210 с.
8. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – К. : КМА, 2012. – 487 с.
9. Дроздовський Д.І. Між "демонічним" та "історіософським" : Вільям Шекспір у рецептивних проєкціях від МУРу до після-постмодерну : моногр. – К.: Ін-т обдаров. дитини, 2014. – 108 с.
10. Єфремов С. Історія українського письменства. Київ: Femina, 1995.
11. Зарубіжна література : Матеріали до вивчення літератур зарубіжного Сходу : Хрестоматія / упоряд. Л.В. Грицик. – К. : Київський університет, 2006 – 689 с.
12. Зеров М. Українське письменство XIX ст. Твори у 2 т. Київ, 1990.
13. Ісаєнко К.П. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження. – Ніжин : НДПУ, 2006. – 41 с.
14. Історія зарубіжної літератури XX ст. : навч. посіб. / за ред. В.І. Кузьменка. – К. : Академія, 2012. – 432 с.
15. Українська література XI-XVIII ст.: Хрестоматія / За ред. П. В. Білоуса. Київ : Академія, 2011.
16. Шаповалова М.С. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та відродження. Підручник для університетів. Львів: Вища школа, 1982.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. Ізборник. Літературознавство. URL: <http://litopys.org.ua/>
2. «Культура України»: електронна бібліотека – Режим доступу: <http://elib.nplu.org/index.html>
3. Читиво: електронна бібліотека. URL: <http://chtyvo.org.ua/>
4. Diasporiana: електронна бібліотека. URL: <http://diasporiana.org.ua/>
5. Історія світової літератури. URL: <http://www.ae-lib.org.ua/lithistory.htm>
6. Український Центр. URL: <http://ukrcenter.com/Література>