

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Харківська державна академія культури
Факультет культурології та соціальних комунікацій
Кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій

Силабус

навчальної дисципліни

«МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ (РОБОТА З ВІДЕО, АУДІО)»

освітньо-професійна програма

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»

2024 рік

Силабус склав

Доцент кафедри цифрових комунікацій та інформаційних технологій, канд. техн. наук, доцент
Ірина Побіженко

Мова навчання – українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень

Протокол № 2 від «23» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри



Олена МАР'ІНА

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедри цифрових комунікацій та інформаційних досліджень

Протокол № 7 від «9» листопада 2024 р.

Завідувач кафедри



Олена МАР'ІНА

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від «21» листопада 2024 р.

Голова ради факультету



Наталя КОРЖИК

1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	Назва дисципліни	Мультимедійні технології (робота з відео, аудіо)
2.	Викладачі	 <p>Побіженко Ірина Олександрівна Авторський профіль: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/ckit/pobizghenki.html</p>
3.	Контактні дані викладача (роб. тел., емейл)	Побіженко І.О. iryna_pobizhenko@xdak.ukr.education 0636685242
4.	Інформація про консультації / дні занять	Графік консультацій є гнучким, за попередньою домовленістю зі здобувачем код курсу в Classroom: c3ubwuu Дні занять згідно з розкладом https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html
5.	Логіка вивчення курсу	<p>Пререквізити: Навчальний курс «Мультимедійні технології (робота з відео, аудіо)» є курсом за вибором, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та неперервно пов'язаний з іншими дисциплінами циклу, з метою формування цілісності художньо-творчої особистості.</p> <p>Постреквізити: Знання з практичних та теоретичних основ вивчення та створення та коригування мультимедіа творів, таких як аудіо та відео твори допомагають в засвоєнні інших дисциплін; крім того знання можуть бути використані при створенні творчого проєкту.</p>

2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Навчальний курс «Мультимедійні технології (робота з відео, аудіо)» є курсом, що продовжує підготовку для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». Зміст курсу допомагає здобувачу досягнути розуміння мультимедійних технологій, володіти методами ефективної організації освітньо-виховного процесу у закладі вищої освіти. У процесі вивчення дисципліни здобувачі мають усвідомити аспекти використання технологій роботи зі звуком та відео у вищій освіти.

Окрім цього мультимедійні технології як навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у здобувачів здібностей до розвитку в мультимедійних технологіях, забезпечити відпрацювання навиків роботи з мультимедійними технологіями, досягти розуміння цього предмету, а також уміння і готовності формувати команду і працювати в ній.

3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу - поглиблення теоретичних знань та практичних вмінь з використання мультимедіа технологій за професійним спрямуванням.

4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

Ознаки курсу	вибіркова компонента
Формат курсу	денна форма навчання 5 семестр
Обсяг курсу	кількість кредитів – 3
	денна
	загальна кількість годин
	90
	аудиторних
	30
	лекційні
	10
	практичні
	20
індивідуальні	
самостійна робота	
60	
Технічне і програмне забезпечення / обладнання	Windows 10, Google Workspace for Education, Libre Office(Open office), Audacity, Wavepad, VSDC, lightworks, shortcut, Videopad
Форми, види навчальних занять та методи	Форми: навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи Види: лекції / практичні/

навчання	Методи: Практичний метод, проблемний (проблемно-пошуковий) метод; наочний метод; інтерактивні методи (метод проєктів)
Поточний контроль	Опитування усне в межах тем; доповідь на практичних заняттях; виконання завдань самостійної роботи (опрацювання фахової літератури та інтернет-джерел)
Підсумковий контроль	Залік
Політика курсу*	<p>Умовами опанування навчальної дисципліни КЗВ: «Мультимедійні технології (робота з відео, аудіо)» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематичне виконання усіх поставлених завдань; • дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf); • дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html); «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); • запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf • невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) • визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ:

№		Кількість годин				
		Денна форма				
		Усього годин	у тому числі			
лекц.	лаб.		сем	сам раб.		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Основи мультимедіа як технологій	4	2			2
2.	Тема 2. Сучасні засоби створення мультимедіа складових	4	2			2
3.	Тема 3. Мультимедійні презентації	20	2	2		16
4	Тема 4. Звукові файли	30	2	8		20
5	Тема 5. Відеофайли	32	2	10		20
	Усього	90	10	20		60

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Шкала орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності:

Робота на практичних заняттях - максимально 50 балів (за практичні заняття)

Самостійна робота - максимально 20 бали (за 5 тем);

Підсумковий контроль (залік) максимально 30 балів.

Всього 100 балів

Схема нарахування балів, які отримують здобувачі вищої освіти:

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий тест (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	30	100
2	2	10	20	36		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре

74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

9. ПЛАНИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА	Хід виконання роботи (питання, які будуть розглянуті на занятті)	Рекомендована література	Кількість балів, які може отримати здобувач
Тема 3. Мультимедійні презентації	Розробка та представлення презентацій у середовищі Impress.	1,2,3,4,5	8
Тема 4. Звукові файли	Розробка та представлення практичних робіт в Audacity та Wavepad	1,2,3,4,5	12
Тема 5. Відеофайли	Розробка та представлення практичних робіт в програмах відеореєстраторів	1,2,3,4,5	30

10. ТЕМИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва	Кількість балів, які може отримати здобувач
1	Основні носії мультимедійних продуктів	4
2	Технологія мультимедіа: історія, перспективи.	4
3	Створення презентацій	4
4	Обробка звукової інформації	4
5	Монтаж відеоролика	4
	Усього	20

11. ПИТАННЯ ДО СЕМЕСТРОВОГО ЗАЛІКОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Основні можливості та носії мультимедійних продуктів.
3. Цілі застосування продуктів, створених в мультимедіа–технологіях.
4. Типи даних мультимедіа інформації та засоби їх обробки.
5. Відео та анімація.
6. Звук в мультимедіа.
7. Текст в мультимедіа.

8. Апаратні засоби мультимедіа.
9. Звукові карти.
10. Сучасні програмні й технічні засоби створення, обробки та зберігання мультимедійних складових.
11. Принцип роботи та методи обробки інформації.
12. Комп'ютерні мультимедійні презентації, їх переваги та недоліки, апаратні вимоги.
13. Огляд програмних засобів для розробки та відтворення мультимедійних презентацій.
14. Розробка та представлення презентацій у середовищі Impress.
15. Технології звукового моделювання.
16. Оцифрування аналогового сигналу.
17. Формати звукових файлів.
18. Види модуляції при роботі з аудіоінформацією.
19. Аналогова та цифрова відеоінформація.
20. Формати збереження відеоінформації.
21. Технології відео моделювання.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ

Основна

1. Мащенко, І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. / І. Г. Мащенко. - Запоріжжя : Дике поле, 2006 Т. 1 : Всесвітній відеаудіолітопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. 384 с.
2. Мащенко, І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. : у 2 т. / І. Г. Мащенко. - Запоріжжя : Дике поле, 2006 Т. 2: Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення. радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 512 с.
3. Медіаосвіта та медіаграмотність : підруч. для студ. ВНЗ / В. Ф. Іванов [та ін.] ; ред. В. В. Різун. Київ: Центр вільної преси, 2012. 352 с.
4. Погребняк Г. Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві. Київ: НАКККіМ, 2017. 392 с.
5. Триколенко С. Т. Формування сценічного середовища за допомогою мультимедійних засобів як один з прийомів поєднання новітнього медійного та традиційного образотворчого мистецтва. Проблеми розвитку міського середовища. 2016. Вип. 2. С. 147–156.
6. Тулузов І. Мультимедійні засоби в сучасному сценічному мистецтві. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2019. С.120–123
7. Тулузов І. Засоби екранної культури в сучасному сценічному мистецтві. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : зб.матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 26.05.2019 р. – Київ:КНУТКіТ імені І.К.Карпенка –Карого. С.56–58.

Допоміжна

8. Roj Armes. A Critical History of the British Cinema. New York : Oxford University Press, 2018. 234 p.
9. Rubin M. Nonlinear: A Guide to Digital Film and Video Editing. Triad, 2001.236p
10. Plazhewski Ezhy. Historija filmu dlia kazhdego. Warszawa : W-wa artystyczne i filmowe, 1997. 490 st.
11. Базелюк О. Мультимедіа – технологія – мистецтво / О. Базелюк // Мистецтво і освіта. 2008. № 3. С. 16 – 18.
12. Костриба Л. О. Створення мультимедійних програмно-педагогічних систем навчання засобами PowerPoint / Л. О. Костриба. // Комп'ютер у школі та сім'ї. № 4. 2008. С. 33 – 36.
13. Новікова Н. Комп'ютерна презентація на уроках музики / Н. Новікова // Мистецтво та освіта. 2010. № 3. С. 25 – 29.

Інформаційні ресурси

14. Офіційний сайт Нормативні акти України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.nau.kiev.ua>
15. Бібліотека Харківської державної академії культури. Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
16. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського -- Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/>
17. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>