

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету сценічного
мистецтва



Roman Nabokov Роман НАБОКОВ

29 серпня 2025 року

ПОЛОЖЕННЯ

про творчу майстерню гримувального мистецтва
факультету сценічного мистецтва
«ОБ'ЄДНАНІ ДЖОКОНДОЮ»
Харківської державної академії культури

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Положення про творчу майстерню гримувального мистецтва факультету сценічного мистецтва «ОБ'ЄДНАНІ ДЖОКОНДОЮ» Харківської державної академії культури (далі – Академія) розроблено відповідно до Закону України «Про освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (зі змінами), Статуту Харківської державної академії культури (далі – Статут) та затверджено радою факультету сценічного мистецтва протокол №1 від 29 серпня 2025 року.

1.2. Творча майстерня гримувального мистецтва факультету сценічного мистецтва «ОБ'ЄДНАНІ ДЖОКОНДОЮ» функціонує на безоплатній основі як простір художнього пошуку, експерименту та самовираження. Діяльність майстерні ґрунтується на принципах поєднання традицій і сучасних тенденцій гримувального мистецтва, творчої свободи, професійного зростання, взаємоповаги, студентоцентрованості, колективної співтворчості, відповідальності, відкритості до нових ідей та публічного обговорення питань, що належать до її компетенції.

1.3. Виконання членами творчої майстерні правил внутрішнього розпорядку Академії забезпечує керівник творчої майстерні і викладач, який проводить практичні та теоретичні заняття з членами творчої майстерні.

1.4. Творча майстерня створюється, реорганізується або ліквідується наказом ректора за рішенням ради факультету.

1.5. Членами творчої майстерні можуть бути здобувачі Академії, школярі старших класів та мистецьких коледжів.

1.6. Припинення діяльності творчої майстерні здійснюється шляхом її ліквідації або реорганізації. При реорганізації уся документація творчої майстерні з основних видів діяльності має бути своєчасно передана на збереження правонаступнику, а під час ліквідації – до архіву Академії.

1.7. В окремих випадках творча майстерня може розміщуватись на території підприємства або організації-стейкхолдера і використовувати їх матеріально-технічну базу. До складу творчої майстерні можуть залучатися як співробітники Академії, так і провідні фахівці підприємств та організацій, зацікавлених діяльністю творчої майстерні та результатами його роботи.

2. ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ

2.1. Цілями роботи творчої майстерні є:

- виявлення та підтримка творчо обдарованих здобувачів освіти, які виявляють інтерес до мистецтва гриму та сценічного перевтілення;

- розвиток і поглиблення мистецтво-дослідницької діяльності у сфері гримувального мистецтва в контексті напрямів роботи кафедр і факультету сценічного мистецтва;
- формування у здобувачів вищої освіти професійних навичок художнього мислення, експерименту та практичної роботи з гримом;
- стимулювання зацікавленості школярів мистецтвом сцени, зокрема гримом як засобом створення образу, у межах профорієнтаційної діяльності факультету.

2.2. Основними завданнями творчої майстерні є:

- залучення здобувачів освіти та школярів, які виявляють інтерес до мистецтва гриму, до творчо-дослідницької та практичної діяльності;
- організація освітнього й творчого процесу, спрямованого на опанування технік гримування та сценічного перевтілення;
- поглиблене вивчення історії, теорії та сучасних тенденцій гримувального мистецтва в контексті діяльності кафедр і факультету;
- підготовка творчих презентацій, демонстраційних показів, доповідей і виступів, участь у мистецьких подіях, семінарах, конференціях, конкурсах та фестивалях;
- створення творчих проєктів, портфоліо, описів образів, а також підготовка аналітичних матеріалів щодо реалізованих робіт;
- участь у постановках, перформансах, конкурсах, фестивалях та інших мистецьких заходах;
- розвиток практичних навичок через реалізацію індивідуальних і колективних творчих проєктів.

2.3. Залучення здобувачів освіти та школярів до участі у творчо-дослідницьких і практичних проєктах, що реалізуються на кафедрах факультету сценічного мистецтва, зокрема в межах професійних та партнерських ініціатив, спрямованих на розвиток гримувального мистецтва.

3. ЧЛЕНСТВО В ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ

3.1. Творча майстерня функціонує на основі добровільного членства.

3.2. Членство в творчій майстерні є фіксованим, але не обмеженим.

3.3. Членом творчої майстерні може бути будь-який здобувач та школяр, який хоче поглибити свої знання з предмету і набути навичок дослідницької роботи.

3.4. Прийом в члени творчої майстерні проводиться за особистою заявою здобувача чи школяра.

4. ОРГАНІЗАЦІЯ І КЕРІВНИЦТВО ТВОРЧОЮ МАЙСТЕРНЕЮ

4.1. Організацію роботи творчої майстерні і керівництво нею здійснює керівник, який призначається на раді факультету числа науково- педагогічних працівників кафедр та факультету, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук, як виняток – без наукового ступеня, але з достатнім стажем роботи та наявністю відповідних наукових праць, що засвідчують його кваліфікаційний рівень.

4.2. Засідання творчої майстерні проводяться не рідше одного разу на місяць і мають формат творчих зустрічей, під час яких відбувається обговорення результатів практичних і творчо-дослідницьких робіт, презентація створених образів, демонстрація технік гримування, а також обмін ідеями та професійним досвідом.

4.3. Організаційна робота творчої майстерні здійснюється його керівником.

4.4. До початку навчального року формується розгорнутий річний план діяльності майстерні, що відображає основні напрями творчого пошуку, експерименту та практичної роботи у сфері гримувального мистецтва. План розробляється з урахуванням професійних і мистецьких пріоритетів кафедри та затверджується завідувачем кафедри.

4.5. Діяльність з керівництва творчою майстернею може включатися в навчальне навантаження керівника творчої майстерні по кафедрі.

4.6. До роботи у гуртку можуть залучатися науково-педагогічні працівники інших кафедр, працівники спорідненої сфери діяльності.

5. ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ ЧЛЕНІВ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ

5.1. Члени творчої майстерні мають право:

- брати участь у творчих зустрічах майстерні, презентувати власні роботи, демонструвати створені образи та ділитися професійними напрацюваннями;
- здійснювати творчо-дослідницьку й практичну діяльність під керівництвом науково-педагогічних працівників кафедр і факультету;
- представляти результати своєї роботи у вигляді творчих проєктів, публікацій, портфоліо та інших форм професійної презентації;
- брати участь у мистецьких подіях, фестивалях, конкурсах, виставках, конференціях та інших заходах різного рівня;
- за власним бажанням змінювати творчі об'єднання в межах факультету;

- долучатися до всіх заходів, що організуються в межах діяльності майстерні;
- ініціювати творчі проекти та сприяти залученню нових учасників до діяльності майстерні;
- обирати й бути обраними до організаційного активу майстерні;
- користуватися перевагами в освітньому процесі (зокрема щодо зарахування окремих результатів навчання або кредитів) за умови вагомих творчих досягнень і активної участі в діяльності майстерні.

5.2. Члени творчої майстерні зобов'язані:

- ознайомлюватись з проектами рішень керівництва творчої майстерні, що стосуються її діяльності;
- взаємодіяти з працівниками інших структурних підрозділів Академії для виконання визначених завдань;
- брати участь у роботі структурних підрозділів і органів керування Академії, де обговорюють й вирішують питання діяльності творчої майстерні;
- мати всі інші права, передбачені чинним законодавством України, Законом України «Про вищу освіту» і Колективним договором Академії.

6. ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ КЕРІВНИКА ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ

6.1. Керівник творчої майстерні має право:

- ознайомлюватись з проектами рішень керівництва, що стосуються його діяльності;
- брати участь в обговорюванні питань, що стосуються виконання ним обов'язків керівника творчої майстерні;
- брати участь в обговоренні проектів наказів, розпоряджень чи інших документів у межах своєї компетенції;
- підписувати та візувати документи у межах своєї компетенції;
- брати участь у роботі всіх підрозділів і органів керування Академії, де обговорюють й вирішують питання діяльності творчої майстерні;
- представляти за дорученням ректора інтереси Академії в міжнародних організаціях, державних установах і у вітчизняних підприємствах і організаціях у межах наданої компетенції;
- повідомляти завідувачу кафедри про всі виявлені в процесі виконання своїх обов'язків недоліки і вносити пропозиції щодо їх усунення;
- оскаржувати у встановленому порядку накази, розпорядження та інші організаційно-розпорядчі документи, видані вищими посадовими особами.

6.2. Керівник творчої майстерні зобов'язаний:

- ознайомлюватися з проектами рішень керівництва, що стосуються його діяльності;
- складати плани і звіти про роботу творчої майстерні і своєчасно представляти їх декану та у центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку;
- проводити організаційну та інформаційну роботу;
- сприяти своєчасному виконанню плану мистецьких робіт членами творчої майстерні;
- формувати періодичний звіт про роботу творчої майстерні на її засіданнях та засіданнях кафедри;
- представляти інтереси творчої майстерні в Академії;
- брати участь в обговоренні питань, що стосуються виконання ним посадових обов'язків;
- взаємодіяти з працівниками інших структурних підрозділів Академії для виконання визначених завдань й обов'язків;
- підписувати і візувати документи у межах своєї компетенції;
- одержувати від структурних підрозділів Академії інформацію, що стосується його обов'язків;
- мати всі інші права, передбачені чинним трудовим законодавством України, Законом України «Про вищу освіту» і Колективним договором Академії.

7. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1. Положення про творчу майстерню факультету ухвалюється радою факультету сценічного мистецтва.

7.2. Зміни і/або доповнення до цього Положення вносяться у порядку, встановленому для його прийняття.

*Члени творчої майстерні гримувального мистецтва
«ОБ'ЄДНАНІ ДЖОКОНДОЮ» станом на 01.09.2025 н.р.*

No	Прізвище ім'я	Наукове звання/ посада
1.	Проскуракова Олександра	Доктор філософії, викладач кафедри майстерності актора – керівник гуртка
2.	Ралітна Єлизавета	Здобувачка вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 2 курсу - заступник керівника гуртка
3.	Мізяк Віталій	Завідувач кафедри, доцент, кандидат мистецтвознавства
4.	Кондратова Діана	Здобувач вищої освіти другого(магістерського) рівня 1 курсу
5.	Руденький Валентин	Здобувач вищої освіти другого(магістерського) рівня 1 курсу
6.	Гаврилюк Дар'я	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 4 курсу
7.	Остапенко Єлизавета	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 4 курсу
8.	Буренко Наталія	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 4 курсу
9.	Ступак Єлизавета	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 4 курсу
	Воронцова Дарія	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 4 курсу
10.	Вотінцева Поліна	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
11.	Кадуріна Марина	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3

		курсу
12.	Астахова Віолетта	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
13.	Бритков Олексій	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
14.	Ахтирцева Єлизавета	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
15.	Сирова Вероніка	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
16.	Богдан Поліна	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
17.	Балицька Ірина	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
18.	Роженцев Сергій	Здобувач вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 3 курсу
19.	Тимофій Прасол	Здобувачка вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 2 курсу
20.	Івлєв Ілля	Здобувачка вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 2 курсу
21	Польовик Вероніка	Здобувачка вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 2 курсу
22.	Марченко Анна	Здобувачка вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 2 курсу
23.	Пазич Анна	Здобувачка вищої освіти першого(бакалаврського) рівня, 2 курсу

