

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету сценічного
мистецтва



Роман НАБОКОВ
29 серпня 2025 року

ПРОГРАМА
підсумкової атестації
у формі публічного захисту
творчого проєкту
на здобуття освітньої кваліфікації
«Бакалавр сценічного мистецтва»
галузь знань 02 – Культура і мистецтво,
спеціальності 026 – Сценічне мистецтво

Харків, 2025 р.

Розробник:

Старший викладач кафедри режисури ХДАК
ОСТРОВСЬКА Марина Василівна

Мова навчання – українська

Програму підсумкової атестації затверджено на засіданні кафедри режисури
Протокол № _1_ від _27_ серпня 2025 р.

Завідувача кафедри режисури _____ Ольга ЛАЧКО

Програму підсумкової атестації затверджено на засіданні ради факультету
сценічного мистецтва

Протокол № _1_ від «_29_» серпня 2025 року

Голова ради факультету СМ _____ Роман НАБОКОВ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму підсумкової атестації у формі публічного захисту творчого проєкту розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ступінь бакалавр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури, Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури, Положення про захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва» галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 026 Сценічне мистецтво.

Підсумкова атестація проводиться екзаменаційною комісією після виконання здобувачем вищої освіти навчального плану за ОПП. Програма підсумкової атестації регламентує оцінювання практичної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво з фахових дисциплін.

Відповідно до стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» підсумкова атестація проводиться у формі публічного захисту практичної роботи, що є обов'язковою умовою для здобуття кваліфікації бакалавра сценічного мистецтва.

Творчий проєкт втілюється на завершальному етапі навчання у 8 навчальному семестрі, переважно під час проведення практики виробничої. Зміст та рівень виконання творчого проєкту дозволяють встановити фактичну відповідність рівня освітньо-професійної та практичної підготовки та набутих компетентностей згідно стандарту.

Творчий проєкт та Пояснювальна записка до нього не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Рівень відповідності змісту творчого проєкту та пояснювальної записки вимогам стандарту вищої освіти і освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» визначається за встановленими критеріями оцінювання.

Публічний захист творчого проєкту здійснюється відкрито й гласно. Рішення про оцінювання захисту творчого проєкту приймається комісією і оголошується головою на відкритому засіданні в день захисту.

Захист творчого проєкту завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва». Відповідне рішення зафіксовано у протоколі

засідання екзаменаційної комісії.

Оригінали Пояснювальної записки до творчого проєкту в електронному форматі (у вигляді PDF-файлу), відео-матеріали творчих проєктів та супровідні документи оприлюднюються в репозитарії, де зберігаються в цифровому вигляді.

Здобувачі, які не захистили творчий проєкт, мають право на повторний захист впродовж наступних трьох навчальних років після відрахування із закладу вищої освіти.

Здобувачі, які продемонстрували високий рівень готовності до професійної діяльності, можуть бути рекомендовані до вступу в магістратуру.

2. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Творчий проєкт

Творчий проєкт – це самостійна режисерська постановка, яка виконується здобувачем вищої освіти на завершальному етапі фахової підготовки за першим освітнім рівнем ОПП «Режисура шоу та арт-проєктів» у ХДАК і є однією з форм виявлення практичних і теоретичних знань, умінь їх застосовувати у виконанні конкретних творчих завдань. Зміст творчого проєкту повинен відповідати стандарту вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого Наказом МОН України № 741 від 30.06.2021 р. Проєкт має бути актуальним, оригінальним та виконаним на високому художньому рівні і має продемонструвати здатність здобувача розв'язувати складні творчі завдання, пов'язані з режисерською інтерпретацією художнього задуму. Пояснювальна записка до творчого проєкту має містити його теоретичне обґрунтування.

Головна мета – опанування методологією творчого вирішення (розв'язання) сучасних проблем (завдань) прикладного характеру на основі формування інтегральних, загальних та професійних компетентностей відповідно до вимог стандарту вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за освітнім рівнем «бакалавр».

У творчому проєкті здобувач демонструє практичну реалізацію культурно-мистецького видовища (театралізованого свята / естрадної вистави / тематичного концерту / конкурсно-розважальної програми / сучасного шоу / художньо-спортивного масового дійства / фестивалю / артпроєкту тощо) і здатність розв'язувати складні творчі завдання, пов'язані з режисерською інтерпретацією масових видовищних форм сценічного мистецтва.

Творчий проєкт має бути спрямованим на вирішення практичних завдань майбутньої професійної діяльності, стимулювати здобувача до пошуку нових креативних рішень, вимагати опрацювання спеціальної фахової літератури, поєднувати свій проєкт з планами творчих і наукових досліджень кафедри режисури та інших наукових підрозділів закладу, узагальнювати і розвивати творчі та науково-дослідницькі уміння здобувачів.

Виконання та демонстрація творчого проєкту має на меті:

- Систематизацію та закріплення теоретичних знань, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки фахівця першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та їх практичне використання під час вирішенні конкретних творчо-мистецьких, режисерсько-постановочних, організаційних та виробничих завдань у сфері професійної діяльності;
- визначення відповідності рівня підготовки випускника вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця, його готовності та спроможності до самостійної роботи в умовах ринкової економіки та у сфері сценічного мистецтва;
- набуття досвіду з розробки, організації та втіленні творчого проєкту, аналізу отриманих творчих результатів та досвіду з публічного захисту творчого проєкту.

2.2. Обсяги творчого проєкту та Пояснювальної записки до нього

Обсяги та вимоги до творчого проєкту та Пояснювальної записки визначаються випусковою кафедрою та затверджуються вченою радою факультету сценічного мистецтва на початку навчального року.

Загальний обсяг практичної частини творчого проєкту становить від 30 до 90 хвилин.

Обсяг пояснювальної записки - 30-40 сторінок. Список використаних джерел і додатки до обсягу не зараховуються.

2.3. Вимоги до структури Пояснювальної записки творчого проєкту

Пояснювальна записка є обов'язковим документом щодо захисту творчого проєкту. Пояснювальна записка повинна бути оформлена відповідно до Положення про творчий проєкт, згідно з рекомендаціями і вимогами Стандарту вищої освіти для галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

Обов'язковими структурними компонентами пояснювальної записки до творчого проєкту є:

- Титульна сторінка роботи.
- Зміст.
- Перелік умовних позначень, символів, одиниць і термінів.
- Вступ.
- Основна частина складається з 2 розділів та 5 підрозділів.
- Висновки.
- Список використаних джерел.
- Додатки.

2.4 Вимоги до оформлення Пояснювальної записки творчих проєктів

2.4.1 Загальні вимоги до оформлення Пояснювальної записки творчих проєктів

Пояснювальна записка до творчого проєкту розташовується на аркушах білого паперу формату А4 (210×297 мм). Основний текст роботи розміщується з одного боку аркуша через 1,5 комп'ютерного інтервалу шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно оформлювати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 20 мм, верхній і нижній – по 20 мм, правий – 10 мм. Текст дослідницької частини повинен бути стислим, змістовно-суттєвим і логічно послідовним. Він повинен відповідати нормам чинного українського правопису та науковому стилю викладення тексту. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися професійної термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, нових іншомовних запозичень тощо.

Робота подається до захисту у форматі PDF-файлу з усіма необхідними підписами та реквізитами, передбаченими вимогами до оформлення офіційної документації.

2.4.2. Оформлення розділів (підрозділів)

Текст основної частини поділяють на розділи та підрозділи. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ 1», «РОЗДІЛ 2», «РОЗДІЛ 3» «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного

відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).

Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

2.4.3 Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, малюнків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знака «№». Першою сторінкою дослідницької частини творчого проєкту є титульний аркуш, який враховують до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер розташовують у правому нижньому куті сторінки без крапки наприкінці.

Такі структурні частини пояснювальної записки, як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.; 1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту.

Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини, нумерують звичайно. Рисунки й таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок документа.

3. ЗАХИСТ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

Процедура захисту передбачає:

- оголошення членом екзаменаційної комісії прізвища, ім'я, по батькові здобувача, який буде представляти свій творчий проєкт, його тему; зазначається інформація про відгук творчого керівника на запропонований проєкт, протокол

перегляду практичної частини роботи, відгук зовнішнього рецензента на Пояснювальну записку до творчого проєкту та надається слово здобувачу;

- демонстрацію тикеру (роліку) творчого проєкту
- захист здобувачем основних позицій Пояснювальної записки, які розкривають основний зміст роботи.
- запитання екзаменаторів до здобувача щодо переглянутого і захищеного ним проєкту;
- відповіді здобувача на запитання членів екзаменаційної комісії;
- завершальне слово здобувача;
- рішення комісії про оцінку роботи.

Тривалість захисту одного творчого проєкту не повинна перевищувати 15 хвилин.

Будь-яка допомога здобувачу під час захисту заборонена і вважається під час захисту проявом академічної недоброчесності.

У випадку, коли здобувач освіти виявляє поверхневі знання змісту пояснювальної записки та режисерського задуму творчого проєкту, не розуміє її відповідних положень і визначень понятійного апарату, надає їм інше тлумачення, ніж ті, що містяться у змісті роботи, то цей захист слід розцінювати як невідповідний. У такому випадку здобувачу виставляється незадовільна оцінка без права повторного захисту творчого проєкту.

Рішення екзаменаційної комісії щодо оцінки, яка відповідає запропонованому творчого проєкту, ухвалюється на закритому засіданні шляхом відкритого голосуванням і визначається більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів - голос Голови екзаменаційної комісії є вирішальним.

При визначенні оцінки за творчий проєкт повинна враховуватись думка зовнішнього рецензента, виступ здобувача під час захисту своєї роботи, його відповіді на зауваження рецензента та на запитання членів екзаменаційної комісії.

Оцінка за результатами захисту творчого проєкту виставляється після закритого її обговорення екзаменаційною комісією, фіксується в протоколі та оголошується головою на відкритому засіданні.

Повторний захист творчого проєкту з метою підвищення оцінки не дозволяється. Оцінка, виставлена ЕК за результатами захисту творчого проєкту, оскарженню не підлягає.

4. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Під час оцінювання творчого проєкту слід брати до уваги відповідні вміння здобувача:

- планувати та здійснювати творчо-пошукову роботу у сфері сценічного мистецтва, визначати актуальну тему та шляхи її художнього втілення;
- генерувати креативні ідеї, працювати в команді, брати участь у розробці концепції та сценарії сценічного твору;
- створювати оригінальні сценічні роботи різних форматів – концертні номери, перформанси, тематичні концерти, фольклорні вистави, шоупроекти;
- здійснювати художнє втілення творчого задуму від ідеї до сценічної реалізації та публічного показу;
- відбирати та опрацьовувати літературні, музичні, візуальні й медіаматеріали щодо реалізації творчого проєкту, користуватися сучасними інформаційними технологіями;
- застосовувати основи наукового та аналітичного підходу під час підготовки пояснювальної записки до творчого проєкту;
- аналізувати результати власної роботи, узагальнювати здобутий досвід і робити висновки щодо ефективності творчих здобутків;
- дотримуватися принципів професійної етики, взаємоповаги й толерантності у творчій взаємодії;
- брати участь в організації й реалізації колективних сценічних та міждисциплінарних проєктів.

4.1. Критерії та методики оцінки творчого проєкту

4.1.1. Загальні критерії оцінювання творчого проєкту

Оцінювання результатів захисту творчого проєкту здійснюється згідно з впровадженою в академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою із переведенням у шкалу ECTS.

Оцінка А (90–100 балів). Творчий проєкт і пояснювальна записка виконані на високому професійному рівні, що засвідчує глибоку фахову та творчу підготовку здобувача. Проєкт вирізняється оригінальністю задуму, високим рівнем художньої майстерності, цілісністю сценічного рішення. Драматургія, сценічна дія, музичне та візуальне оформлення узгоджені між собою й утворюють завершений художній твір. Пояснювальна записка логічно структурована, грамотно викладена, відповідає вимогам щодо затвердженого оформлення, містить елементи самостійного аналізу й обґрунтовані висновки.

Презентація та захист відзначаються професійністю, впевненістю, логічністю викладу й аргументованістю відповідей. Робота може бути рекомендована до участі у творчих конкурсах або до публікації.

Оцінка В (82–89 балів). Творчий проєкт і пояснювальна записка виконані на достатньо гідному рівні, що свідчить про відповідну професійну підготовку здобувача. Проєкт має цікаву сценічну концепцію, однак не всі його складові досягають високої художньої довершеності. Композиція і сценічне рішення узгоджені, проте спостерігаються окремі недоліки у постановці чи виконавському втіленні. Пояснювальна записка структурована, розкритий основний зміст, використанні сучасні джерела, проте містить поодинокі неточності та недоліки у структурі або стилі викладу матеріалу. Захист проведено впевнено, здобувач демонструє володіння матеріалом і здатність аргументовано обстоювати власну позицію.

Оцінка С (74–81 бал). Творчий проєкт і пояснювальна записка відповідають основним вимогам і демонструють задовільний рівень професійної підготовки. Проєкт реалізує поставлену мету, але позбавлений оригінальності; окремі елементи композиції, драматургії чи сценічного рішення потребують доопрацювання. Пояснювальна записка має логічну структуру, проте містить деякі недоліки, спостерігається поверхневий аналіз джерел або стилістичні помилки. Під час захисту здобувач демонструє загальне розуміння теми, але відповіді не є впевненими, точними й аргументованими. Робота свідчить про базову обізнаність у сфері сценічного мистецтва, але потребує подальшого професійного вдосконалення.

Оцінка D та E (60–73 бали). Здобувач виявляє мінімальний рівень фахових умінь та знань, що стосуються подальшої практичної діяльності у сфері сценічного мистецтва. Творчий проєкт не вирізняється оригінальністю задуму; композиція та сценічне рішення частково несформовані або суперечливі. Практична реалізація має суттєві недоліки. Пояснювальна записка містить помилки в структурі, аналізі й оформленні, переважно не доопрацьована. Під час презентації здобувач припускається суттєвих помилок, демонструє обмежене розуміння завдання. Робота може бути зарахована, але потребує подальшого доопрацювання.

Оцінка FX (35–59 балів). Творчий проєкт і пояснювальна записка не відповідають встановленим вимогам, проте можуть бути доопрацьовані для повторного подання. Проєкт недосконалий, композиція фрагментарна, сценічне рішення не розкриває тему. Пояснювальна записка викладена формально, із численними помилками, без самостійних висновків. Презентація слабка, здобувач не демонструє належного рівня володіння матеріалом. Робота потребує суттєвого доопрацювання перед повторним захистом.

Оцінка F (0–34 бали). Творчий проєкт і пояснювальна записка не відповідають вимогам щодо бакалаврських робіт і не можуть бути допущені до повторного захисту без повної переробки. Проєкт відсутній або не розкриває тему, не має ознак фахової діяльності у сфері сценічного мистецтва. Пояснювальна записка неструктурована, містить грубі помилки, не має аналітичної складової. Захист формальний або не відбувся. Робота свідчить про відсутність сформованих професійних компетентностей.

4.1.2. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

4.2 Комплексна оцінка результатів виконання та захисту творчого проєкту

Оцінювання творчого проєкту здійснюється екзаменаційною комісією на основі трьох взаємопов'язаних складників:

1. Творчий (практичний) проєкт – демонструє рівень професійно-творчої майстерності, оригінальність і художню цілісність авторського задуму, володіння засобами художньо-образної виразності, здатність реалізувати мистецький продукт у практичному полі діяльності.

2. Пояснювальна (дослідницька) записка – відображає рівень теоретичного осмислення теми, глибину аналітичного підходу, логіку побудови та інтерпретації сценічної дії, обґрунтованість висновків і відповідність академічним вимогам.

3. Процес захисту – характеризує вміння здобувача презентувати результати режисерської роботи, аргументовано відповідати на запитання, користуватися фаховою термінологією, демонструючи зрілість творчого мислення та професійну готовність.

Загальна максимальна кількість – 100 балів.

Таблиця 1. Оцінка рівня виконання творчого (практичного) проєкту

(оцінюються художньо-професійні результати творчої діяльності, оригінальність задуму, цілісність і якість виконання)

Творчий керівник	Протокол обговорення практичної частини творчого проєкту	Член ЕК №1	Член ЕК №2	Член ЕК №3	Заступник голови ЕК	Голова ЕК	Разом
(1–9)	(1–5)	(1–7)	(1–7)	(1–7)	(1–7)	(1–8)	(від 7 до 50)

Таблиця 2. Оцінка рівня виконання пояснювальної записки

(оцінюється науково-теоретичний рівень, структура, аргументованість і логіка викладу матеріалу)

Творчий керівник	Зовнішній рецензент	Член ЕК №1	Член ЕК №2	Член ЕК №3	Заступник голови ЕК	Голова ЕК	Разом
(1–5)	(1–5)	(1–4)	(1–4)	(1–4)	(1–4)	(1–4)	(від 7 до 30)

Таблиця 3. Оцінка процесу захисту творчого проєкту

(оцінюється вміння презентувати результати, логічність викладу, аргументованість відповідей, володіння термінологією)

Член ЕК №1	Член ЕК №2	Член ЕК №3	Заступник голови ЕК	Голова ЕК	Разом
(1–4)	(1–4)	(1–4)	(1–4)	(1–4)	(від 5 до 20)

Підсумкова оцінка творчого проєкту

Складова	Максимальна кількість балів	Отримано балів
Творчий (практичний) проєкт	50	
Пояснювальна (дослідницька) записка	30	
Процес захисту	20	
Разом	100	

Примітка. Остаточна оцінка за захист творчого проєкту визначається шляхом сумування балів за трьома складовими. Рішення екзаменаційної комісії оформлюється у протоколі засідання та затверджується головою ЕК.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Обов'язкова

1. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2014. 142 с.
2. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Вид. 2-ге. Київ : НАКККиМ, 2020. 362 с.
3. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навч. посіб. 3-тє вид., переробл. і виправл. Харків : Тимченко А. М., 2007. 127 с.
4. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 233 с.
5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. 2-ге вид. Київ : Дакор, 2006. 251 с.
6. Клековкін О. Ю. THEATRICA : лексикон / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ: Фенікс, 2012. 800 с.
7. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2012. 140 с.
8. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : підручник. 4.вид., стереотип. Київ : Знання-Прес, 2006. 591 с.
9. Матушенко В. Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2016. 197 с.
10. Основи сценарної майстерності : навч.-метод. рек. для мистец. закл. фахової передвищої освіти / уклад. М. Крипчук ; Держ. наук.-метод. центр змісту культ.-мистец. освіти. Київ, 2019. 32 с.
11. Паві П. Словник театру / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 639 с.
12. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ : Макрос, 2009. 415 с.
13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2-ге вид, перероб. і доп. Київ : НАКККиМ, 2016. 353 с.
14. Чемеровський Ф. А. Технологія підготовки, організації та проведення масових свят : метод. посіб. / Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. центр нар. творчості. Харків : АТОС, 2009. 99 с.

Допоміжна

1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка "обману" : навч. посіб. з майстерності актора : (лекції та практичні заняття) / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ін-т кіно і телебачення, Каф. журналістики, дикторів та ведучих телепрограм. 2-ге вид., випр. та допов. Київ : Ліра-К, 2016. 303 с.

2. Безпека життєдіяльності : навч. посіб. / Т. Є Стиценко та ін. ; Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків : ХНУРЕ, 2018. 336 с.
3. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
4. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід : монографія / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ : Фенікс, 2012. 511 с.
5. Історія парадів незалежності. URL: https://24tv.ua/kyivnews/istoriya_paradiv_nezalezhnosti_n47772
6. Мамонтова Е. В. Військовий парад як політичний ритуал та символічна дія: від витоків до сьогодення // Актуальні проблеми політики : зб. наук. пр. / Нац. ун-т «Одес. юрид. акад.», Південноукр. центр гендер. проблем. Одеса, 2017. Вип. 59. С. 130-142.
7. Мамонтова Е. В. Державний протокол та церемоніал як символічний інструмент забезпечення процесу публічної комунікації: витоки, структура, нормативно-організаційні засади : монографія. Одеса : Друкарський дім, 2011. 479 с.
8. Матушенко В. Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2013. 217 с.
9. Чайковський Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії. Київ : Дух і Літера, 2013. 669 с.
10. Deer J. Directing in Musical Theatre: An Essential Guide. London: Routledge, 2013. 264 p.
11. Deer J. Rocco D. V. Acting in Musical Theatre: A Comprehensive Course. London: Routledge, 2021. 408 p.
12. McLane D., Mell E., Hawke E. Designing Broadway: How Derek McLane and Other Acclaimed Set Designers Create the Visual World of Theatre. Running Press Adult, 2022. 272 p.