МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ФАКУЛЬТЕТ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Кафедра музично-драматичного театру



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Декан факультету сценічного мистецтва
_____ Роман НАБОКОВ
«27» серпня 2026 р.

ПРОГРАМА
підсумкової атестації
у формі публічного захисту
творчого проєкту

на здобуття освітньої кваліфікації
«Бакалавр сценічного мистецтва»
галузь знань 02 – Культура і мистецтво,
спеціальності 026 – Сценічне мистецтво
ОПП «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»

Харків, 2026

Розробник:

Людмила КУДРИЧ -завідувач кафедри музично-драматичного театру, Заслужена артистка України, доцент;

Мова навчання – українська.

Програму затверджено на засіданні кафедри музично-драматичного театру
Протокол № 1 від 26 серпня 2026 р.
Завідувач кафедри музично-драматичного театру _____Людмила КУДРИЧ

Програму затверджено на засіданні ради факультету сценічного мистецтва
Протокол № 1 від 27 серпня 2026 р.
Голова ради факультету СМ _____Роман НАБОКОВ

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму підсумкової атестації у формі публічного захисту творчого проєкту розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво», Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури, Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури, Положення про захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва» галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 026 Сценічне мистецтво.

Підсумкова атестація проводиться екзаменаційною комісією після виконання здобувачем вищої освіти навчального плану. Програма підсумкової атестації регламентує оцінювання практичної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальності 026 Сценічне мистецтво з фахових дисциплін.

Відповідно до стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ступінь бакалавр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» підсумкова атестація проводиться у формі публічного захисту практичної роботи, що є обов'язковою умовою для здобуття кваліфікації бакалавра сценічного мистецтва

Творчий проєкт виконується на завершальному етапі навчання. Зміст та рівень виконання творчого проєкту дозволяють встановити фактичну відповідність рівня освітньо-професійної та практичної підготовки та набутих компетентностей згідно зі стандарту.

Творчий проєкт та Пояснювальна записка до нього не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Зміст творчого проєкту та пояснювальної записки оцінюється за встановленими критеріями з урахуванням стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» та відповідної освітньої програми.

Публічний захист творчого проєкту здійснюється відкрито й гласно. Рішення про оцінювання підготовки та захисту творчого проєкту приймається комісією і оголошується головою на відкритому засіданні в день захисту.

Захист творчого проєкту завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва»; відповідне рішення зафіксовано у протоколі засідання екзаменаційної комісії.

Пояснювальна записка до творчого проєкту в електронному форматі (у вигляді PDF-файлу), відео-матеріали творчих проєктів та супровідні документи оприлюднюються в репозитарії, де зберігаються в цифровому вигляді.

Здобувачі, які не захистили творчий проєкт**,** мають право на повторний захист з наступного навчального року протягом трьох років після відрахування із закладу вищої освіти.

Здобувачі, які продемонстрували високий рівень готовності до професійної діяльності, можуть бути рекомендовані до вступу в магістратуру.

2. ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ЗМІСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1. Творчий проєкт

Творчий проєкт – це індивідуальне завдання творчого та дослідницького характеру, яке виконується здобувачем вищої освіти на завершальному етапі фахової підготовки і є однією з форм виявлення практичних і теоретичних знань, уміння їх застосовувати для виконання конкретних творчих завдань.

Зміст творчого проєкту повинен відповідати стандарту вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого Наказом МОН України № 741 від 30.06.2021 р. Проєкт має бути актуальним, оригінальним та виконаним на високому художньому рівні і має продемонструвати здатність здобувача розв’язувати складні творчі завдання, пов’язані з акторською інтерпретацією сценічного образу. Анотація до творчого проєкту має містити його теоретичне обґрунтування.

Головна мета творчого проєкту-визначити рівень професійної підготовки здобувача вищої освіти та його готовність до виконання фахових завдань у галузі музично-драматичного театру відповідно до вимог освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво музично-драматичного театру». Творчий проєкт передбачає узагальнення та систематизацію знань, умінь, навичок в здобутих у процесі навчання; розвиток загальних і фахових компетентностей та досягнення програмних результатів навчання; стимулювання до самостійного творчого пошуку, осмислення різних аспектів роботи актора над сценічним образом, також опрацювання фахової літератури й аналіз власного творчого досвіду.

Творчий проєкт має бути актуальним, орієнтований на розв’язання практичних завдань в професійній діяльності актора музично-драматичного театру. Його виконання повинно сприяти пошуку оригінальних творчих рішень, розвитку оригінального виконавського стилю та поглибленню професійних навичок. Робота передбачає опрацювання спеціальної фахової літератури, використання сучасних підходів до втілення художнього матеріал, інтеграцію драматичної дії, вокалу, музики, сценічної пласти у створенні сценічного образу. Сам зміст творчого проєкту має відповідати напрямам творчої та науково-дослідницької діяльності

кафедри музично-драматичного театру, сприяти узагальненню набутого досвіду та подальшому розвитку творчого потенціалу й професійної самостійності здобувача вищої освіти.

Виконання та демонстрація творчого проєкту має на меті:

- систематизація, закріплення та поглиблення теоретичних знань та практичних умінь здобувачів вищої освіти, їх застосування у процесі створення та сценічного втілення творчого проєкту у сфері музично-драматичного мистецтва;
- формування навичок професійної взаємодії з режисером-постановником, диригентом оркестру, музичним керівником, балетмейстером, концертмейстером, сценографом та іншими учасниками постановчого процесу;
- підготовка до професійної вокальної-виконавської діяльності у музичних виставах, мюзиклах, рок-операх тощо. Удосконалення фахових компетентностей та формування конкурентноспроможності випускника на сучасному ринку праці;
- професійне володіння вокальною технікою, музичним слухом, почуттям ритму, навичками вокального дихання, звуковедення та виразне виконання музичного матеріалу;
- демонстрація сформованості акторської майстерності, образного мислення та здатності створення художнього образу засобами драматичної дії, вокального виконання та сценічної виразності;
- підтвердження здатності до органічного поєднання вокальної, акторської та хореографічно-пластичної складових у процесі втілення сценічного задуму;
- здатність до самостійного творчого пошуку, інтерпретації художнього матеріалу та реалізації власного творчого задуму відповідно до загальної концепції постановки;
- демонстрація здатності взаємодіяти з партнерами на сцені, дотримуватися ансамблевої злагодженості, спільного темпоритму та жанрово-стилістичної цілісності виконання;
- підтвердження здатності до самостійного вдосконалення,

підтримання належної фізичної форми, психофізичної та професійної готовності до сценічної діяльності;

- узагальнення результатів творчої та дослідницької роботи, опрацювання літературних, драматургічних і музичних джерел використаних під час підготовки творчого проєкту;
- набуття досвіду публічної презентації та захисту творчого проєкту, обгрунтування прийнятих художніх рішень і аналізу результатів виконаної роботи;
- визначення рівня сформованості професійних компетентностей, творчої самостійності та готовності до подальшої професійної діяльності у сфері музично-драматичного мистецтва.

2.2 Обсяги творчого проєкту та пояснювальної записки до нього

Тривалість практичної частини творчого проєкту, що передбачає виконання ролей у виставі (мюзиклі, рок-опері, музичній виставі, тощо) має становити ***не менше 45 хивилин***

Обсяг Пояснювальної записки до творчого проєкту становить **20–25 сторінок** формату А4, надрукованого через 1,5 інтервали (розмір шрифту – 14, береги: лівий – 30 мм, верхній та нижній – 20 мм, правий – 10 мм.). Список використаних джерел і додатки при цьому не враховуються.

Творчий проєкт здобувача вищої освіти за ОПП « Акторське мистецтво музично-драматичного театру» передбачає виконання головної чи другорядної ролі у мюзиклі, рок-опері, моновиставі, музичній виставі тощо, а також демонстрація вокальної підготовки здобувача вищої освіти, яка є окремою складовою творчого іспиту, та передбачає виконання вокального твору для демонстрації рівня вокальної підготовки, володіння вокальною технікою, музичною виразністю, артистизмом і здатність до сценічного втілення художнього образу.

2.3. Вимоги до структури Пояснювальної записки творчого проєкту

за структурою пояснювальна записка складається з:

– змісту;

– переліку умовних позначень і скорочень (за потреби);

– вступу;

– трьох розділів, кожен з яких складається з підрозділів;

– висновків;

– списку використаних джерел;

– додатків (за потреби).

2.4. Вимоги до оформлення пояснювальної записки до творчого проєкту

2.4.1.Загальні вимоги до оформлення пояснювальної записки до творчого проєкту Пояснювальна записка до творчого проєкту друкується на аркушах білого паперу формату А4 (210х297 мм). Основний текст роботи друкується з одного боку аркуша через 1,5 комп’ютерних інтервали шрифтом Times New Roman, розмір шрифту – 14. Абзацний відступ – 1,25 мм. Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, верхній, нижній – 20 мм, правий – 10 мм. У тексті документа необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності та чіткості зображення впродовж усього документа.

Помилки, описки та графічні неточності допускається виправляти підчищенням або зафарбуванням білою фарбою і нанесенням на тому ж місці виправленого тексту (графіки) машинописним способом або від руки. Виправлення повинно бути чорного кольору.

Робота подається до захисту в електронному вигляді у форматі PDF.

Текст Пояснювальної записки творчого проєкту повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої професійної термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, засобів художньої літератури, нових іншомовних запозичень тощо.

2.4.2. Оформлення розділів (підрозділів)

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ 1», «РОЗДІЛ 2», «РОЗДІЛ 3» «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу).Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 3–4 інтервалам.

2.4.3 Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, малюнків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знака №.

Першою сторінкою Пояснювальної записки творчого проєкту є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Такі структурні частини Пояснювальної записки, як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й

порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.;1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту.

Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини, нумерують звичайно. Рисунки і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок документа.

3. ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

Процедура захисту включає:

- доповідь здобувача про зміст роботи з показом фрагментів відеозапису демонстрації творчого проєкту ;
- запитання до автора;
- відповіді здобувачів на запитання членів екзаменаційної комісії та осіб, присутніх на засіданні екзаменаційної комісії;
- оголошення відгуку керівника творчого проєкту та рецензента;
- заключне слово здобувача;
- рішення комісії про оцінку роботи.

Тривалість захисту однієї роботи не повинна перевищувати 15 хвилин.

Здобувачам вищої освіти, які успішно захистили творчий проєкт, рішенням ЕК видається диплом встановленого зразка певного рівня вищої освіти про закінчення академії (або філії), отримання певного рівня вищої освіти та професійної кваліфікації відповідно до навчального плану з напряму підготовки або спеціальності.

Будь-яка допомога здобувачу під час захисту ним творчого проєкту з чийого б то не було боку категорично забороняється як прояв академічної недоброчесності.

У випадку, коли здобувач вищої освіти виявляє незнання чи поверхневі знання змісту Анотації до творчого проєкту, яку захищає, не розуміє її конкретних положень і категорійно-поняттєвого апарату, дає їм інакше тлумачення, ніж ті, що містяться у творчому проєкті, то цю роботу слід розцінювати як таку, що виконана іншою особою, ніж та, що представляє її на захисті. У цьому випадку здобувачу, який представляє виконану не ним особисто роботу, виставляється оцінка незадовільно без права повторного захисту даної роботи.

Рішення екзаменаційної комісії про оцінку творчого проєкту ухвалюється на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови екзаменаційної комісії є вирішальним. При визначенні оцінки роботи повинна

бути врахована думка рецензента, виступ здобувача під час захисту своєї роботи, його відповіді на зауваження рецензента та на запитання членів екзаменаційної комісії. Оцінка за результатами захисту творчого проєкту виставляється після закритого її обговорення в екзаменаційній комісії, фіксується в протоколі екзаменаційної комісії та оголошується головою на відкритому засіданні.

Повторний захист з метою підвищення оцінки не дозволяється.

Оцінка, виставлена ЕК за результатами захисту творчого проєкту, оскарженню не підлягає.

4. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання творчого проєкту є завершальним етапом атестації здобувачів вищої освіти та спрямоване на визначення рівня їхньої професійної підготовки, сформованості фахових компетентностей і готовності до самостійної творчої діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Оцінювання здійснюється з урахуванням особливостей освітньої програми, змісту творчого проєкту та вимог до результатів навчання за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Під час оцінювання враховуються здатність здобувача створювати та втілювати сценічний образ, застосовувати засоби акторської майстерності, вокального виконавства й сценічної пластики, працювати з драматургічним і музичним матеріалом, взаємодіяти з творчим колективом, обґрунтовувати власні художні рішення та представляти результати творчої діяльності.

Оцінювання творчого проєкту здійснюється за 100-бальною шкалою з переведенням результатів у національну шкалу та шкалу ECTS.

4.1. Структура комплексного оцінювання творчого проєкту

Комплексне оцінювання творчого проєкту охоплює три взаємопов’язані складові: творчий (практичний) проєкт – рівень професійно-творчої майстерності та реалізації художнього задуму; пояснювальна записка – аналітичне обґрунтування творчої роботи; процес захисту – презентація результатів і професійна аргументація.

Таблиця 4.1. Структура комплексного оцінювання

Складова оцінювання	Максимальна кількість балів
Творчий (практичний) проєкт	50
Пояснювальна записка	30
Процес захисту творчого проєкту	20
Разом	**100**

Кожна складова оцінюється окремо за встановленими критеріями. Підсумкова оцінка визначається шляхом сумування отриманих балів. Мінімальна оцінка за кожною позицією оцінювання становить 0 балів.

4.2. Критерії та порядок оцінювання творчого (практичного) проєкту

Максимальна кількість – 50 балів. Творчий (практичний) проєкт є основною складовою атестації та передбачає публічну демонстрацію результатів акторської роботи у формі виконання сценічної ролі, сольної або ансамблевої програми відповідно до змісту освітньої програми.

4.2.1. Критерії оцінювання

Критерій	Показники оцінювання
Художня цілісність сценічного образу	Переконливість образу, розуміння характеру персонажа, послідовність розвитку сценічної дії
Акторська майстерність	Органічність сценічного існування, емоційна виразність, сценічна увага, володіння акторською технікою
Вокальна та пластична підготовка	Володіння голосом, вокальними й пластичними засобами відповідно до жанру та характеру твору
Художня інтерпретація	Самостійність творчого рішення, оригінальність трактування, відповідність засобів задуму
Ансамблева взаємодія та виконавська культура	Взаємодія з партнерами, сценічна дисципліна, відповідальність, цілісність виконання

Критерії застосовуються з урахуванням жанру, форми та особливостей конкретного творчого проєкту.

4.2.2. Розподіл балів

Таблиця 4.2. Оцінювання творчого (практичного) проєкту

Учасник оцінювання	Діапазон балів
Творчий керівник	0–9
Комісія з оцінювання практичної реалізації творчого проєкту (за протоколом)	0–5
Член ЕК № 1	0–9
Член ЕК № 2	0–9
Заступник голови ЕК	0–9
Голова ЕК	0–9
Разом	**0–50**

4.2.3. Оцінювання практичної реалізації творчого проєкту окремою комісією

Для оцінювання практичної реалізації творчого проєкту створюється окрема комісія у складі трьох осіб. Комісія здійснює перегляд творчого проєкту та оцінює художню цілісність і завершеність сценічного виконання, якість реалізації творчого задуму, рівень акторської, вокальної та пластичної майстерності, сценічну виразність, ансамблеву взаємодію та виконавську культуру.

За результатами перегляду й обговорення комісія визначає єдину оцінку від 0 до 5 балів. Оцінка є спільним результатом роботи комісії, а не сумою індивідуальних оцінок трьох її членів. Результати оформлюються протоколом, який підписують усі члени комісії та передають ЕК. Оцінка за протоколом входить до 50 балів за творчий (практичний) проєкт.

4.2.4. Оцінювання творчим керівником та членами ЕК

Творчий керівник оцінює результати роботи здобувача, рівень самостійності, професійного розвитку, обґрунтованість творчих рішень та якість їх сценічного втілення. Члени ЕК оцінюють представлений творчий проєкт за встановленими критеріями. Оцінки враховуються в межах розподілу балів, наведеного в таблиці 4.2.

4.3. Критерії та порядок оцінювання пояснювальної записки

Максимальна кількість – 30 балів. Пояснювальна записка є теоретико-аналітичною складовою творчого проєкту, у якій здобувач обґрунтовує творчий задум, розкриває особливості роботи над сценічним образом, характеризує художні засоби та узагальнює результати творчої діяльності.

4.3.1. Критерії оцінювання

Критерій	**Показники оцінювання**
Відповідність змісту творчому проєкту	Узгодженість із практичною складовою, повнота розкриття задуму
Обґрунтування художніх рішень	Чіткість теми, мети, творчих завдань, аргументованість вибору засобів
Аналіз творчого матеріалу	Розуміння драматургічного, літературного, музичного та образного матеріалу
Висвітлення процесу роботи	Послідовність опису етапів створення й втілення сценічного образу
Якість викладу та оформлення	Логічність, грамотність, фахова термінологія, академічна доброчесність

4.3.2. Розподіл балів

Таблиця 4.3. Оцінювання пояснювальної записки

Учасник оцінювання	Діапазон балів
Творчий керівник	0–5
Зовнішній рецензент	0–5
Член ЕК № 1	0–5
Член ЕК № 2	0–5
Заступник голови ЕК	0–5
Голова ЕК	0–5
Разом	**0–30**

Творчий керівник оцінює зміст, самостійність підготовки та обґрунтованість художніх рішень. Зовнішній рецензент здійснює незалежне фахове оцінювання змісту, структури й аргументованості пояснювальної записки. Члени ЕК оцінюють її зв'язок із практичною складовою та якість викладу. Оцінки керівника й рецензента оформлюються відповідними документами та передаються ЕК.

4.4. Критерії та порядок оцінювання процесу захисту творчого проєкту

Максимальна кількість – 20 балів. Захист передбачає представлення результатів виконаної роботи, пояснення художнього задуму, характеристику етапів реалізації та відповіді на запитання членів ЕК.

4.4.1. Критерії оцінювання

Критерій	Показники оцінювання
Презентація творчого проєкту	Чіткість, логічність і змістовність представлення результатів
Аргументація творчих рішень	Пояснення вибору художніх засобів та особливостей створення образу
Відповіді на запитання	Повнота, точність, обґрунтованість відповідей
Професійна комунікація	Фахова термінологія, культура мовлення, самостійність суджень

4.4.2. Розподіл балів

Таблиця 4.4. Оцінювання процесу захисту творчого проєкту

Учасник оцінювання	Діапазон балів
Член ЕК № 1	0–5
Член ЕК № 2	0–5
Заступник голови ЕК	0–5
Голова ЕК	0–5
Разом	**0–20**

Кожен член ЕК оцінює захист у межах установленого максимального бала. Результати враховуються під час визначення загальної оцінки творчого проєкту.

4.5. Загальні критерії оцінювання результатів виконання та захисту творчого проєкту

Рівень виконання творчого проєкту визначається за сукупністю результатів оцінювання практичної складової, пояснювальної записки та процесу захисту.

Таблиця 4.5. Характеристика рівнів оцінювання

Оцінка ECTS	Характеристика результатів
A (90–100)	Відмінний рівень. Висока професійна майстерність, переконливий і цілісний сценічний образ, самостійні художні рішення. Змістовна, логічна пояснювальна записка. Упевнений захист, повні й аргументовані відповіді.
B (82–89)	Дуже добрий рівень. Професійне виконання з окремими несуттєвими недоліками. Переконливе розкриття образу. Записка відповідає основним вимогам, захист змістовний.
C (74–81)	Добрий рівень. Основні творчі завдання виконано, але окремі елементи образу розкрито недостатньо. У записці та під час захисту є окремі неточності.
D (64–73)	Задовільний рівень. Проєкт виконано, але є помітні недоліки сценічної виразності, цілісності образу або техніки. Записка частково розкриває творчий процес, відповіді неповні.
E (60–63)	Мінімально достатній рівень. Основні завдання виконано на мінімально прийнятному рівні. Образ розкрито частково; записка має суттєві недоліки, захист поверховий.
FX (35–59)	Незадовільний рівень. Не продемонстровано необхідного рівня професійної підготовки; суттєві недоліки виконання, записки та/або захисту.
F (0–34)	Незадовільний рівень. Проєкт не виконано або результати не відповідають мінімальним вимогам атестації.

4.6. Шкала оцінювання

Таблиця 4.6. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	Незадовільно
0–34	F	Незадовільно

4.7. Порядок визначення підсумкової оцінки творчого проєкту

Підсумкова оцінка визначається за результатами комплексного оцінювання трьох складових у такій послідовності:

1. Попереднє фахове оцінювання. Творчий керівник оцінює творчу складову та пояснювальну записку. Зовнішній рецензент оцінює пояснювальну записку. Окрема комісія у складі трьох осіб оцінює практичну реалізацію та оформлює протокол.

2. Передання матеріалів до ЕК. Відгук керівника, рецензія та протокол оцінювання практичної реалізації передаються екзаменаційній комісії.

3. Оцінювання екзаменаційною комісією. Члени ЕК оцінюють творчий проєкт, пояснювальну записку та захист відповідно до встановлених критеріїв.

4. Визначення підсумкової оцінки. Бали за трьома складовими сумуються. Максимум – 100 балів.

5. Оформлення результатів атестації. Підсумкова оцінка переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS. Рішення ЕК оформлюється протоколом.

Таблиця 4.7. Зведена відомість результатів оцінювання

Складова оцінювання	Максимум	Отримано балів
Творчий (практичний) проєкт	50	
Пояснювальна записка	30	
Процес захисту	20	
Підсумкова оцінка	**100**	

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основна література

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практичні заняття). Київ : Ліра-К, 2016.

2. Борис І. О. Таїнство творіння актора та режисера : науково-дослідницька монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.

3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко. Львів, 2005.

4. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Основи, 2001. 917 с.

5. Манько С. Б. Мюзикл і рок-опера в українському соціокультурному просторі. Культура України. Харків, 2012. Вип. 39. С. 268–276.

6. Манько С. Б. Сучасний музичний театр та підготовка виконавських кадрів. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2012. № 9. С. 161–164.

7. Наконечна О. Детермінанти створення і втілення сценічного образу в театральному мистецтві : монографія. Одеса : Астропринт, 2006. 248 с.

8. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640 с.

9. Семененко І. В., Іваненко М. В., Павлюкова Г. В. Концертний виступ в контексті виконавської діяльності вокаліста. Молодий вчений. 2017. № 11 (51). С. 652–655.

10. Шевченко Ю. В., Одокієнко Ю. І., Космін Л. Г. Театр імпровізації як явище світового сучасного мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2026. № 1. С. 405–410. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2026.356323

11. Стецкович О. В., Алтухов В. В., Верещака А. О. Особливості формування та розвитку акторської майстерності акторів музично-драматичного театру. Fine Art and Culture Studies. 2025. Вип. 3, т. 1. С. 242–248. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-34

12. Майкут К. Акторська імпровізація як інструмент створення сценічного образу. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 37. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.37.2025.345147

13. Браворіченко В. Цілісне сценічне мовлення: проблеми формування стійких мовленнєвих навичок у підготовці актора. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. 2025. Т. 8, № 2. С. 179–188. DOI: https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.2.2025.342068

14. Штефюк В. Д. Сучасний підхід до тілесної підготовки актора: інтеркультурний вимір і фізична виразність. АРТ-платФОРМА. 2025. Т. 11, № 1. С. 339–354. DOI: https://doi.org/10.51209/platform.1.11.2025.339-354

Додаткова література

15. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2014.

16. Корнієнко Н. М. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. Київ : Факт, 1998. 469 с.

17. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя : монографія. Київ : Либідь, 1999. 208 с.

18. Український театр XX століття : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної. Київ : Фенікс, 2012. 963 с.

19. Ходаківська Е., Полонський В. Першоджерела як основа реконструкції та розвитку сучасного українського театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2026. № 38. DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.38.2026.359400

20. Негреску О. М. Акторно-мережевий театр: театральна режисура в контексті акторно-мережевої теорії Бруно Латура та ризоми Жиля Делеза : монографія. Харків : СГ НТМ «Новий курс», 2025. 334 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/items/82738946-db33-49c7-b901-c031b0d6fcbe

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: http://lib-hdak.in.ua/

2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека. URL: http://mtlib.org.ua/

3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. URL: https://korolenko.kharkov.com/