

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет культурології та соціальних комунікацій  
Кафедра культурології та медіакомунікацій

## **СИЛАБУС**

навчальної дисципліни

### **«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

Освітньо-професійна програма – «Режисура шоу та арт-проектів»

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Харків, 2024

Силабус склала:

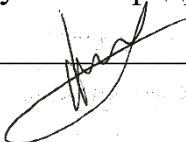
**Наталія МАРХАЙЧУК**, кандидат мистецтвознавства, доцент

Мова навчання: українська

Силабус затверджено на засіданні кафедри культурології та медіакомунікацій

Протокол № 1 від 22 серпня 2024 р.

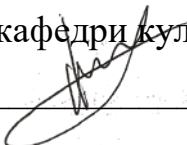
Завідувач кафедри культурології та медіакомунікацій

  
\_\_\_\_\_ Олександр КРАВЧЕНКО

Зміни до силабусу оновлено на засіданні кафедри культурології та медіакомунікацій


Протокол № 7 від 4 листопада 2024 р.

Завідувач кафедри культурології та медіакомунікацій

  
\_\_\_\_\_ Олександр КРАВЧЕНКО

Силабус затверджено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 року

Голова ради факультету КСК \_\_\_\_\_ Наталя КОРЖИК

Зміни до силабусу оновлено на засіданні ради факультету культурології та соціальних комунікацій

Протокол № 4 від «21» листопада 2024 року

Голова ради факультету КСК \_\_\_\_\_ Наталя КОРЖИК

## 1. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

1.	<b>Назва курсу</b>	Історія української культури
2.	<b>Викладач</b>	 МАРХАЙЧУК Наталія Віталіївна
3.	<b>Контактний телефон та e-mail</b>	+380504031374 <a href="mailto:nataliia_markhaichuk@xdak.ukr.education">nataliia_markhaichuk@xdak.ukr.education</a>
4.	<b>Інформація про консультації</b>	Онлайн-консультації для здобувачів в узгоджений з викладачем час.
5.	<b>Логіка вивчення курсу</b>	<b>Пререквізити:</b> Навчальна дисципліна «Історія української культури» є обов'язковим курсом для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» для розуміння історико-культурних процесів. <b>Постреквізити:</b> Теоретичні знання культурологічних аспектів українського історичного процесу стануть корисними у вивченні дисциплін професійної та практичної підготовки.

## 2. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Зміст курсу включає тенденції, процеси, механізми українського культурного розвитку, роль видатних особистостей, різноманіття стильових шкіл, культурних пам'яток, подій культурного життя.

## 3. МЕТА КУРСУ

Мета курсу – поглибити у здобувачів вищої освіти знання про культурологічні аспекти українського історичного процесу, забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із застосування теоретичних знань у професійній діяльності.

## 4. КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

## 5. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
ПРН 04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
ПРН 09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
ПРН 13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, кіно, літератури, образотворчого мистецтва, музики; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
ПРН 15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

## 6. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ

<b>Ознаки курсу</b>	обов'язкова освітня компонента	
<b>Формат курсу</b>	денна та заочна форма здобуття освіти, 2 семестр	
<b>Обсяг курсу</b>	кількість кредитів – 3	
	денна	заочна
	загальна кількість годин	
	90	
	аудиторних	
	30	10
	лекційні	
	18	2
	семінарські	
	12	8
самостійна робота		
60	80	
<b>Технічне і програмне забезпечення / обладнання</b>	Проектор мультимед., проекційний екран, лазерний презентер У разі освітнього процесі в форматі онлайн - Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education.	
<b>Форми, види навчальних занять та методи навчання</b>	<p><b>Форми:</b> навчальні заняття, самостійна робота, контрольні заходи</p> <p><b>Види:</b> лекції / семінари</p> <p>З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів освіти при вивченні дисципліни передбачаються такі методи: метод проблемного викладання (передбачає проблемний виклад питань на лекції, постановку проблемних завдань на семінарському занятті), частково-пошуковий (передбачає аналіз текстів першоджерел та фахової літератури для розкриття тематики лекцій та семінарських занять), пояснювально-ілюстративний (передбачає візуальну складову лекцій та семінарських занять), дослідницький (передбачає опрацювання теоретичного матеріалу та представлення проведеної роботи у формі повідомлення/доповіді з презентацією).</p>	
<b>Поточний контроль</b>	Усне або письмове опитування під час лекцій та семінарських заняттях. Виступ із повідомленням/доповіддю на семінарському занятті. Виконання завдань для самостійної роботи. Відпрацювання пропущених занять через виконання письмових робіт.	

Підсумковий контроль	Іспит
Політика курсу*	<p>Обов'язковими умовами опанування навчальної дисципліни «Історія української культури» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● систематичне виконання усіх поставлених завдань;</li> <li>● дисциплінарні та організаційні вимоги (політика щодо відвідування, використання електронних пристроїв під час занять, їжі та напоїв тощо);</li> <li>● дедлайни, запізнені завдання, пропущені завдання (лікарняні, академічна мобільність та ін.);</li> <li>● дотримання «Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf</a>);</li> <li>● дотримання академічної доброчесності (інформація щодо академічної доброчесності – сайт ХДАК – <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html</a>, «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html">https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html</a>);</li> <li>● запобігання / протидія булінгу (цькуванню) – («Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf</a>);</li> <li>● невідкладне вирішення конфліктних ситуацій здійснюється відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі в ХДАК» (<a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf</a>);</li> <li>● визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти здійснюється відповідно до «Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК» <a href="https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf">https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf</a> ;</li> <li>● відпрацювання пропущених занять на основі самостійної роботи з наданням відповідних результатів за встановленими формами виконання.</li> </ul>

## 7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви розділів і тем	Кількість годин							
	денна форма здобуття освіти				заочна форма здобуття освіти			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
<b>Розділ 1. Українська культура Давньої та Середньовічної доби</b>								
<b>Тема 1.</b> Українська культура як соціально-історичне явище	8	2	-	6	8	-	-	8
<b>Тема 2.</b> Джерела формування української культури	10	2	2	6	10	0,5	1	8,5
<b>Тема 3.</b> Християнізація Русі як історичний факт та культурологічний образ	10	2	2	6	10	-	2	8
<b>Тема 4.</b> Формування української народності та її культури у другій половині XIII – першій половині XVI ст.	8	2	-	6	8	0,5	-	7,5
<b>Разом за розділом 1.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>32</b>
<b>Розділ 2. Українська культура Нової та Новітньої доби</b>								
<b>Тема 5.</b> Суспільно-культурний рух на українських землях другої половини XVI ст. - першої половини XVII ст.	10	2	2	6	10	-	2	8
<b>Тема 6.</b> Українська культура другої половини XVII ст. - XVIII ст.	12	2	2	8	12	0,5	1	10,5
<b>Тема 7.</b> XIX ст. – доба національно-культурного відродження	12	2	2	8	12	-	1	11
<b>Тема 8.</b> Українська культура XX ст.	12	2	2	8	12	0,5	1	10,5
<b>Тема 9.</b> Основні тенденції сучасного культурного розвитку України	8	2	-	6	8	-	-	8
<b>Разом за розділом 2.</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>48</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>80</b>

## 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

### *Поточний контроль:*

Робота на семінарських заняттях - до 5 балів (разом 30 балів)

Самостійна робота - до 3-4 балів (разом 30 бал)

**Підсумковий контроль** (іспит) - тестування (до 40 балів)

**Усього: 100 балів**

Поточна успішність									Екзамен	Усього
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
3	8	8	3	8	8	9	9	4	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82 – 89	<b>B</b>	добре
74 – 81	<b>C</b>	
64 – 73	<b>D</b>	задовільно
60 – 63	<b>E</b>	
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 9. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Назва теми	Питання до семінарського заняття	Рекомендовані джерела	Кількість балів
<b>1. Зміст давньо-слов'янського світогляду</b>	<p>1. Язичницький пантеон: джерела, генеза, культурні паралелі.</p> <p>2. Зміст рослинної та тваринної символіки.</p> <p>3. Українська демонологія: походження й характеристика.</p> <p>4. Простір і час у міфологічній та ритуальній символіці.</p> <p>5. Образи стихій у слов'янській міфологічній практиці.</p> <p>6. Культ, його світоглядні та ідеологічні складові. Роль жерців у праслов'янських культах</p>	2, 14, 15, 32	5
<b>2. Художня культура доби Київської Русі</b>	<p>1. Запровадження християнства та його вплив на розвиток художньої культури Київської Русі.</p> <p>2. Київський Софіївський собор як відображення розвитку сакрального мистецтва в Київській Русі.</p> <p>3. Архітектурні форми к. XI- поч. XII ст.: Успенський собор Києво-Печерської лаври, Михайлівський Золотоверхий собор.</p> <p>4. Архітектурні форми Чернігова XII ст.: Борисоглібський храм-усипальниця, Успенський собор Єлецького монастиря, П'ятницька церква.</p> <p>5. Київська школа іконопису Алімпія Печерського к. XI- поч. XII ст.</p> <p>6. Сюжети й образи в мистецтві книжкової мініатюри Київської Русі.</p>	3, 4, 12, 14, 15, 26, 34, 37	5

	7. Давньоруське прикладне мистецтво: язичницькі й християнські сюжети та символи.		
<b>3. Розвиток української архітектури й мистецтва в XIV - першій половині XVII ст.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ренесансні ознаки в архітектурі й образотворчому мистецтві.</li> <li>2. Особливості оборонного будівництва у XIV- першій половині XVII ст. Луцький, Острозький, Меджибізький, Кам'янець-Подільський та інші замки.</li> <li>3. Характерні риси українського культового будівництва у XIV- першій половині XVII ст.</li> <li>4. Роль різьблення в оздобленні культових і житлових будов у XIV- першій половині XVII ст.</li> <li>5. Стильові зміни та канони іконопису у XIV-першій половині XVII ст.</li> <li>6. Становлення світського живопису, портрет у XIV- першій половині XVII ст.</li> </ol>	6, 14, 15, 29, 34	5
<b>4. Українське бароко як системотворчий чинник української культури</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Українське бароко як нове світовідчуття і нове мистецтво (др. пол. XVII – XVIII ст.).</li> <li>2. Барокова архітектура.</li> <li>3. Бароко і образотворче мистецтво.</li> <li>4. Специфіка національного варіанту бароко в літературі, музиці.</li> <li>5. Вертеп і вертепна драма в українській культурі.</li> </ol>	14, 15, 35, 38	
<b>5. XIX ст. як доба національно-культурного відродження</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль фольклору у формуванні національної свідомості наприкінці XVIII - початку XIX ст..</li> <li>2. Харків як осередок українського національно-культурного відродження.</li> <li>3. Кирило-Мефодіївське братство та його роль у формуванні української культурологічної думки.</li> <li>4. Товариство ім. Т.Г. Шевченка, його наукова і просвітницька діяльність.</li> <li>5. Класицизм в архітектурі та живописі України XIX ст.</li> <li>6. Реалізм у художній культурі: теоретична розробка та художньо-творче втілення.</li> <li>7. Український театр у контексті національно-культурного відродження.</li> <li>8. Музична культура в XIX ст.: утвердження української композиторської та виконавської шкіл.</li> </ol>	7, 14, 15, 22, 36	5
<b>6. Українська культура XX ст.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Українізація” 20-х рр. XX ст. як державна політика та її вплив на культуру.</li> <li>2. Розквіт художньо-творчих угруповань та їх роль у культурному процесі.</li> <li>3. Напрями в українському мистецтві 20-ті рр. XX ст. Театр на тлі нових соціальних і національних реалій.</li> </ol>	8, 10, 14, 15, 22, 41	5



	<p>4. Трагедія української культури 30-х рр. ХХ ст.</p> <p>5. Особливості архітектури та містобудування 30-х років.</p> <p>6. Особливості монументальної і монументально-декоративної скульптури 30-х років.</p> <p>7. “Шістдесятники” – нова генерація української творчої інтелігенції.</p> <p>8. Розвиток українознавства.</p> <p>9. Національний кінематограф – українське “поетичне кіно”.</p>		
	<b>Усього:</b>		<b>30</b>

### 10. ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1.	Українська культура як соціально-історичне явище.	3
2.	Джерела формування української культури.	3
3.	Християнізація Русі як історичний факт та культурологічний образ.	3
4.	Формування української народності та її культури у другій половині ХІІІ – першій половині ХVІ ст.	3
5.	Суспільно-культурний рух на українських землях другої половини ХVІ ст. - першої половини ХVІІ ст.	3
6.	Українська культура другої половини ХVІІ ст. - ХVІІІ ст.	3
7.	ХІХ ст. – доба національно-культурного відродження.	4
8.	Українська культура ХХ ст.	4
9.	Основні тенденції сучасного культурного розвитку України.	4
	<b>Усього:</b>	<b>30</b>

### 11. ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ СЕМЕСТРОВОГО ТЕСТУВАННЯ

1. Культуроформуючі чинники української національної культури
2. Проблема історичної періодизації української культури
3. Етногенез та його теорії щодо українців
4. Різноманітть назв і самоназв населення української території та їх зміст.
5. Культурно-історична своєрідність регіонів України
6. Пізньопалеолітична, мезолітична та неолітична культури на території України.
7. Особливості трипільської культури
8. Кіммерійці та їх культурні зв'язки
9. Розвиток скіфсько-сарматської культури українських теренах
10. Характерні риси скіфського мистецтва. Звіриний стиль
11. Грецькі колонії Північного Причорномор'я та їх значення в історії української культури
12. Племена черняхівської культури – Анти та специфіка розвитку культури
13. Характерні риси язичницького світогляду: анімізм, аніматизм, антропоморфізм, політеїзм
14. Язичницький пантеон: джерела, генеза, культурні паралелі
15. Зміст рослинної та тваринної символіки
16. Українська демонологія: походження й характеристика
17. Простір і час у міфологічній та ритуальній символіці
18. Образи стихій у слов'янській міфо-ритуальній практиці
19. Культ, його світоглядні та ідеологічні складові. Роль жерців у праслов'янських культурах.

20. Календарні свята та обряди українців
21. Сімейна обрядовість: родинні та весільні обряди
22. Соціально-політичні та культурні передумови впровадження християнства в Київській Русі
23. Взаємопроникнення язичництва і християнства в культурній практиці київських князів
24. Домінування принципу просвітництва в християнській культурі
25. Розвиток та особливості освіти в Київській Русі
26. Література Київської Русі: перекладна та оригінальна
27. Розвиток науки на Русі
28. Давньоруські літописи як основа розвитку історії
29. Сакральне значення живопису на Русі
30. Роль канону в іконописі та формуванні іконостасу в Київській Русі
31. Архітектурні пам'ятки Київської Русі
32. Етапи становлення української культури та чинники, які впливають на її розвиток
33. Розвиток культури на Галицько-Волинських землях
34. Братський рух та його роль у розвитку української культури XIV- першій половині XVII ст.
35. Початок кириличного друкування та його значення для поширення наукових знань
36. Ренесансні ознаки в архітектурі й образотворчому мистецтві
37. Особливості оборонного будівництва у XIV- першій половині XVII ст.
38. Характерні риси українського культового будівництва у XIV- першій половині XVII ст.
39. Роль різьблення в оздобленні культових і житлових будов у XIV- першій половині XVII ст.
40. Стильові зміни та канони іконопису у XIV- першій половині XVII ст.
41. Становлення світського живопису, портрет у XIV- першій половині XVII ст.
42. Полемічна література: генезис, виникнення, ідейне спрямування у XIV- першій половині XVII ст.
43. Культура козацтва як феномен української традиційної культури.
44. Українське бароко як системотворчий чинник української культури XVII – перш. пол. XVIII ст.
45. Бароковий живопис ( іконописні зміни, родинно-меморіальні портрети, книжна гравюра)
46. Філософсько-літературні пошуки бароко
47. Поняття національно-культурного відродження та його періодизація
48. Харків як осередок українського національно-культурного відродження
49. Кирило-Мефодіївське братство та його роль у формуванні української культурологічної думки
50. Класицизм в архітектурі та живописі України XIX ст.
51. Український театр у контексті національно-культурного відродження
52. Музична культура в XIX ст.: утвердження української композиторської та виконавської шкіл
53. «Українізація» 20-х рр. XX ст. як державна політика та її вплив на культуру.
54. Розквіт художньо-творчих угруповань та їх роль у культурному процесі.
55. Напрями в українському мистецтві 20-ті рр. XX ст.
56. Трагедія української культури 30-х рр. XX ст.
57. Культура України 40-50-х рр. XX ст. та відображення воєнних та повоєнних часів.
58. «Відлига» в українській культурі кінця 50-60-х рр. XX ст.
59. Кризові явища в українській культурі 70-80-х рр. XX ст.
60. Українська державність як передумова національно-культурного відродження (90-ті рр. XX ст.)
61. Сучасний стан і проблеми народного мистецтва та його роль у відновленні рис етнічного архетипу
62. Українська культура в контексті глобалізаційних процесів

## 12. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна

1. Бойко, О. А. Історія України / О.А. Бойко. – К.: Академвидав, 2007. – 688 с.
2. Воропай, О. Звичаї нашого народу / О. Воропай. – К.: Фоліо, 2004. – 512 с.
3. Історія світової та української культури: підручник для вищ. закл. Освіти / В.А.Греченко, І. В.Чорний, В.А.Кушнерук, В. А.Режко. – К.:Літера ЛТД, 2006. – 480 с.
4. Історія української культури: збірник матеріалів і документів / за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.:Вища школа, 2000. – 607 с.
5. Коцур, В.П. Історія України в датах / В.П. Коцур – К.: Книги XXI, 2007. – 144 с.
6. Кордон, М.В. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / М.В. Кордон; М-во освіти України. – Київ : ЦУЛ, 2002. – 508 с.
7. Коцур, А. П. Діячі науки і культури України: нариси життя та діяльності / А.П. Коцур. – К.: Книги XXI, 2007. – 464 с.
8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. Вид. 2-ге, перероб. і доп. / за ред. проф. А. Ярчися та проф. В. Мельника. — Львів: Світ, 2005. — 568 с.
9. Макаров, А. М. Світло українського бароко / А.М. Макаров – К.: Мистецтво, 1994. – 288 с.
10. Меднікова, Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття = Ukrainian and foreign culture of the 20-th century : навчальний посібник / Г.С. Меднікова; М-во освіти і науки України. – К.: Знання, 2002. – 214 с.
11. Попович, М. В. Нариси історії культури України / М.В. Попович. – К.: АртЕк, 1998. – 727 с.
12. Сидор, О. Давня українська ікона / О.Сидор. – К.: Родовід, 2003. – 336 с.
13. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навчальний посібник / за ред. О.П. Рудницької; М-во освіти і науки України, Акад. пед. наук України. – Київ : Ексоб, 2000. – 208 с.
14. Шейко В.М. Історія української культури: Монографія / В.М. Шейко. — Х.: ХДАК, 2001. — 400 с.
15. Шейко В.М. Історія української художньої культури: Підруч. / В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська; Харк. держ. акад. культури. — Х.: ХДАК, 1999. — 194 с.; 2003. — 180 с.

### Допоміжна

16. Бурдо, Н.Б. Сакральний світ забутої цивілізації (Трипілля) / Н. Б. Бурдо. – К.: Наш-Час, 2006. – 345 с.
17. Вечерський, В. В. Українські дерев'яні храми /В. В. Вечерський. – К.: Наш-Час, 2007. – 288 с
18. Вівчарик, М. М. Україна: від етносу до нації / М. М. Вівчарик. – К.: Вища школа, 2004. – 239 с
19. Ісаєвич, Я.Д. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні / Я.Д. Ісаєвич. — 2-е вид., перероб. і доп. — Львів: Вищ. шк. Вид-во при Львів. ун-ті, 1983. — 155 с.
20. Історія української культури: Побут. Письменство. Мистецтво. Театр. Музика / за заг. ред. І. Крип'якевича; гол. ред. С. Головка. — К.: Либідь, 1994.— 650с.
21. Культура і побут населення України: Навч. посіб. / В.Л. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. — 2-е вид., доп. та перероб. — К.: Либідь, 1993. — 285с.
22. Лобачевський, Б.Б. Українське мистецтво другої половини ХІХ —початку ХХ ст. / Б.Б. Лобановський, П.І. Говдя. —К.: Мистецтво, 1989. — 206 с.
23. Маланюк, Є.Ф. Нариси з історії нашої культури / Є.Ф. Маланюк. — К.: Обереги, 1992, — 80с.
24. Микитась, В. Давньоукраїнські студенти і професори / В. Микитась. К.: Абрис, 1994. — 288с.
25. Мозолевський, Б. Скіфський степ / Б. Мозолевський. – К.: Темпора, 2003. –192 с.
26. Моця, О. Київська Русь: від язичництва до християнства: Навч. посіб. / О. Моця, В. Ричка. — К.: Глобус, 1996. — 219 с.

27. Нартов, В. Найвидатніші гетьмани та кошові отамани України / В. Нартов. – К.: Клуб сімейного дозвілля, 2007. – 320 с.
28. Нічик, В.М. Петро Могила в духовній історії України / В.М. Нічик. — К.: Укр. центр духовн. культури, 1997. — 321 с.
29. Овсійчук, В. А. Українське мистецтво другої половини XVI — першої половини XVII ст.: Гуманістичні та визвольні ідеї / В. А. Овсійчук. — К.:Наук, думка, 1985. — 183с.
30. Огієнко, І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу / І. Огієнко. — К.: Довіра, 1992. — 141 с.
31. Павленко, С. Доба гетьмана Івана Мазепи в документах / С. Павленко. – К.: Києво-Могилянська академія, 2004. – 1144 с.
32. Скляренко, В. М. Українські традиції і звичаї / В.М. Скляренко, А.С. Шуклінова, В.В. Сядро. – К.: Фоліо, 2006. – 320 с.
33. Смолій, В. А. Історія українського козацтва. У 2-х томах. / В. А. Смолій. – К.: Києво-Могилянська академія, 2006.
34. Степовик, Д.В. Історія української ікони Х-XX століть / Д.В. Степовик. — К.: Либідь, 1996. — 438с.: іл.
35. Степовик, Д.В. Леонтій Тарасевич і українське мистецтво бароко / Д.В. Степовик; АН УРСР; Ін-т мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М.Т.Рильського. — К.: Наук, думка, 1986. — 235с.:іл.
36. Степовик, Д.В. Українське мистецтво першої половини XIX століття /Д.В. Степовик. — К.: Мистецтво, 1982. — 191 с.
37. Толочко, О.П. Київська Русь / О.П. Толочко, П.П. Толочко; НАН України. Ін-т археології; Ін-т історії України. — К.: Альтернатива, 1998. — 352с.
38. Ушкалов, Л.В. Світ українського бароко / Л.В. Ушкалов. —Х.: Основа, 1994.
39. Хижняк, З. К Історія Києво-Могилянської академії / З. Хижняк, В. Маньківський. – К.: Києво-Могилянська академія, 2003. – 288 с.
40. Шейко, В.М. Культура. Цивілізація. Глобалізація (кінець XIX — початок XXI ст.). У 2т.: Монографія / В.М. Шейко. —Х.: Основа, 2001. -Т.1. — 518с. ;Т.2.— 400с.
41. Яковенко, Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України / Н. Яковенко. – К.: Критика, 2005. – 584 с.
42. Яневський, Д. Політичні системи України 1917-1920 років: спроби творення і причини поразки / Д. Яневський. – К.: Дух і Літера, 2003. – 772 с.

#### **Інформаційні ресурси**

- 43.Бібліотека Харківської державної академії культури – <http://lib-hdak.in.ua>
44. Музейний простір України – <http://prostir.museum/>
45. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського – <http://nbuv.gov.ua/>
46. Харківська державна наукова бібліотеки імені В. Г. Короленка – <http://korolenko.kharkov.com>
- 47.Центральна наукова бібліотека Каразінського університету – <http://www-library.univer.kharkov.ua/>